निवेदन ।

पाठकों की सेवा में छन्दःप्रभाकर का यह पांचवां संस्करण सादर समर्पित है। हिन्दी ग्रंथ का एक बार छपकर दूसरी बार छपना, बड़े सौभाग्य की बात है। किंतु छन्दःप्रभाकर पांचवीं बार छपा, यह परमात्मा की अनन्त कृपा और हमारे पाठकों की अपूर्व गुण ग्राहकताका ही फल है।

छन्दःप्रभाकर के इस संस्करण में जो बहुतसी बातें नूतन परिवर्धित एवं परिशोधित हुई हैं वे सब पाठकों को ग्रन्थ के अवलोकन करने से मालूम होंगी। पाठकों से प्रार्थना है कि ग्रन्थ पढ़ना आरम्भ करने के पहले एक बार भूमिका अवश्य पढ़ लेवें।

पाठकों को यह हाल ही होगा कि यह ग्रंथ मध्यप्रदेश और संयुक्तप्रांत के स्कूलों में, लाइब्रेरी में रखने और पारितोषिक देने के लिए मंजूर किया जा चुका है।* किंतु सिवा इसके यह भी आप लोगों को जानना परमावश्यक है, कि इधर कई वर्षों से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-परीक्षा की कोर्स की पुस्तकों में भी इसकी नियुक्ति हुई है। इस कृपा के लिये सम्मेलन को अनेक धन्यवाद। हर्ष का विषय है कि संयुक्तप्रांत तथा बिहार की सरकार से भी यह ग्रंथ उच्च परीक्षा के लिये मंजूर हो गया।

अन्त में हम निम्न लिखित महाशयों को अनेक धन्यवाद देते हैं जिन्हों ने हमें इस ग्रंथ के संशोधन करने और प्रूफ आदि देखने में, यथा समय, बड़ी सहायता दी है।

१ पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री। २ पं० हीरालाल मिश्र सिवनी मालवा। ३ पं० वंशीधर शर्मा सुपरिन्टेन्डेन्ट, मोहफमे बंदोबस्त। ४ पं० लोचन प्रसाद पाण्डेय। ५ बाबू प्यारेलाल गुप्त।

बिलासपुर मध्यप्रदेश
दिसम्बर १९२२

विनीत—
जगन्नाथप्रसाद 'भानु'।

---

* देखिये सी. पी. गजट ता: १४ और १६ जनवरी सन् १८९५ और यू. पी. की सरकारी छपी हुई फेहरिस्त सफा २० प्राविंशियल टेक्स्ट बुक कमेटी, लखनऊ सन् १८९८। पटना विश्वविद्यालय बी. ए. परीक्षा १९२४।

INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship it inherits, all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Deo, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity ; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pingal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times, appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandessar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments,eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matric*" and "*Varnic*". These two sections

INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. *Hindi* claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship, it inherits, all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Deo, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity ; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pingal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times, appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments [illegible] [illegible] I have also [illegible]

if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10 I have devoted to the subject years of patient and earnest study; but the present work has, after that long preparation, itself been entirely written in the odds and ends of time snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not therefore be further delayed. And, thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P.
June 1894.

JAGANNATH PRASAD.

Preface to the Second Edition. *(October 1897.)*

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department of Prosody in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best suited by the simplicity of its design, method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Rishi Pingal. This sudden and general popularity of the book was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflection and research I am now emboldened to offer to the appreciative public the second edition, which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various metres in English and Hindi has also been appended for the advantage of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi Kavi Samaj for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kashi, the renowned patron and the head of the academy of poets in Benares, the great seat of Brahmanic literature in India, to whom I have had the good fortune to dedicate the book originally.

I am specially grateful to the Inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces. I very confidently hope the book will, in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Third Edition *(October 1915.)*

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi-Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the Art of of Aryan Prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Fourth Edition. *(1919.)*

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronizing and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining every thing that was essential.

2. I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3. I may note here that besides clearing various intricate problems the "Matric Chhandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vrittas" a line ha[illegible]

Comparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody.

Symbol I—stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्रा, as क denoted by the letter "ल" counting as 1 instant.

Symbol S—stands for long syllable or long quantity, called गुरुमात्रा, as का denoted by the letter "ग" counting as 2 instants.

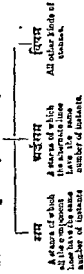
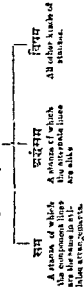
The 8 trisyllabic feet or Ganas.

Serial number.	1	2	3	4	5	6	7	9
Name of ganas in English character	Magana	Yagana	Ragana	Sagana	Tagana	Jagana	Bhagana	Nagana
Name of ganas in Hindi character.	मगण	यगण	रगण	सगण	तगण	जगण	भगण	नगण
Symbols denoting ganas.	SSS	ISS	SIS	IIS	SSI	ISI	SII	III
Examples in Hindi.	मायावी	यमारी	राधिका	सरसी	तंदूर	जलेश	मानव	नमन
English or Latin equivalents.	Molossus	Bacchius	Amphimacer	Anapaestus	Anti-Bacchius	Amphibrachys	Dactylus	Tribrachys
Symbolic initial letters.	म	य	र	स	त	ज	भ	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

Hindi dissyllabic combinations	Symbols in		English or Latin equivalents
	Signs	Letters	
रामा	SS	गग	Spondaic
रमा	IS	लग	Iambic
राम	SI	गल	Trochaic
रम	II	लल	Pyrrhic

Metre (छन्द)

- **Matric or Jati (मात्रिक व जाति)**
  i. e. Metre regulated by number of syllabic instants.
  - **सम** — A stanza of which all the component lines have the same number of instants
  - **अर्द्धसम** — A stanza of which the alternate lines have the same number of instants.
  - **विषम** — All other kinds of stanzas.
- **Varnic or Vritta (वर्णिक या वृत्त)**
  i. e. Metre regulated by number and position of syllables.
  - **सम** — A stanza of which the component lines are the same in syllabic arrangements.
  - **अर्द्धसम** — A stanza of which the alternate lines are alike
  - **विषम** — All other kinds of stanzas.

Other Technical Terms.

छन्द—(1) A metre (2) one complete stanza of not less than 4 lines or parts (3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा—Syllabic instant. An instant=one short syllable or quantity or sound.

वर्ण—Syllable or quantity which may be either short i. e. composed of one instant or long composed of two instants.

पद, पाद or चरण-A verse (a poetical-line).
समचरण-Even quarter.
विषमचरण-Odd quarter.
दोहा-A couplet (two poetical lines).
त्रिपाद-A Triplet (three poetical lines).
पद्य वा काव्य-Poetry, poem.
गद्य-Prose.
षट्पदी-A senary (six poetical lines).
अष्टपदी-An ottava rima (8 poetical lines).

यति-A caesura A Pause
पद्यरचना-Versification.
लक्षण or नियम-Measure or Definition.
लक्षणविचार-Scansion.
प्रस्तार-Permutation.
भेद Possible combination
ध्वनि (लय)-Rhythm.
तुकांत-Rhyme.
अनुप्रास-Alliteration.

एकगणात्मक-Monometrical
द्विगणात्मक-Dimetrical
त्रिगणात्मक-Trimetrical
चतुर्गणात्मक-Tetrametrical
पञ्चगणात्मक-Pentametrical
षड्गणात्मक-Hexametrical
सप्तगणात्मक-Heptametrical
अष्टगणात्मक-Octometrical

In English the same-kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same ganas or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,
AUTHOR

॥ श्रीराधाकृष्णाभ्यांनमः ॥

॥ श्रीमुरलीधरायनमः ॥

॥ श्रीराधाकृष्णौजयति ॥

श्रीराधा राधा रमण, पद वंदौं कर जोर।
करिय ग्रंथ कल्याण मय, छंद प्रभाकर मोर॥

(भानु-कवि)

॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

भूमिका।

हम उस सर्वशक्तिमान जगदीश्वर को अनेक धन्यवाद देते हैं, जिसकी कृपा कटाक्ष से यह छंदःप्रभाकर नामक पिंगलग्रंथ निर्मित होकर प्रकाशित हुआ।

सब विद्याओं के मूल वेद हैं और छंदःशास्त्र वेदों के छः अंगों (१ छंद, २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त, ५ शिक्षा और ६ व्याकरण) में से एक अंग है। यथा—

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।
ज्योतिषामयनं नेत्रं निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते॥
शिक्षा घ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणम्स्मृतम्।
तस्मात् साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते॥

वेदाङ्ग स्मरणीय होने के कारण छंद परम पूजनीय है जैसे भौतिकसृष्टि में बिना पांव के मनुष्य पंगु है वैसे ही काव्यरूपी सृष्टि में बिना छंदःशास्त्र के ज्ञान के मनुष्य पंगुवत् है। बिना छंदःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य की यथार्थगति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीति से रच ही सकता है। भारतवर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे काव्य पढ़ने का अनुराग न हो परंतु बिना छन्दःशास्त्र के पढ़े उन्हें काव्य का यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है। इसी प्रकार बहुतेरों को काव्य रचने की भी रुचि रहती है किन्तु बिना छंदःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और श्रेष्ठ काव्य रचना दुस्तर है।

छंदःशास्त्र के कर्त्ता महर्षि पिंगल हैं उनका रचा हुआ शास्त्र भी पिंगल के नाम से प्रसिद्ध है। कोष में पिंगल शब्द का अर्थ सर्प भी है अतएव लोग इन्हें फणि, अहि, और भुजंगादि नामों से भी स्मरण करते हैं तथा इनको शेषजी का अवतार भी मानते हैं।

छंदःशास्त्र का थोड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के लिये परमावश्यक है आप लोग देखते हैं कि हमारे ऋषि महर्षि और पूर्वजों ने जितने ग्रंथ निर्माण किए हैं वे सब ग्रंथ छंदोबद्ध हैं जैसे स्मृति, शास्त्र, पुराणादि सब छंदोबद्ध! [illegible]

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्यातत्र सु दुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सु दुर्लभा ॥

अर्थात् इस संसार में पहिले तो मनुष्य जन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या का पाना उससे भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या आ भी गई तो काव्य का रचना दुर्लभ है और काव्य रचने में सुशक्ति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है। इससे यह सिद्ध हुआ कि नर देह पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है और काव्य का ज्ञान, बिना छंदःशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता। अतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये छंदःशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किसी ने ठीकही कहा है:—

काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।
व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

सचमुच में काव्य के पठन पाठन में जो अलौकिक आनंद प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है। इस आनंद का यथार्थ अनुभव तो केवल काव्यानुरागी सज्जन ही कर सकते हैं।

देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएं प्रचलित हैं, उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है। छंदःशास्त्र किसी मत अथवा धर्म विशेष का प्रतिपादन नहीं करता यह तो केवल एक विद्या है, जो सर्व्वानुकूल है।

थोड़ेही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, [illegible] र, बाबा [illegible] लोगों [illegible] थ रूपी अमूल्यरत्न रत्न छोड़े हैं। वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किंतु इनकी संख्या बहुत थोड़ी है हमें ऐसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं, जिनकी कविता भेदों और गणागण के विचार से शून्य रहती है इसका कारण हमने यही सोचा है कि प्राचीन सुकविगण छंदःशास्त्र तथा साहित्य शास्त्र को भलीभांति अध्ययन कर लेने के पश्चात् काव्य रचना में हाथ लगाते थे किंतु आजकल यह बात नहीं रही। अधिकांश जन छंदशास्त्र [illegible] ये उपहास [illegible] यह भी है [illegible] द्वारा लोग सरलतापूर्वक छंदों का ज्ञान प्राप्त करलें। कुछ थोड़े से ग्रंथ हैं सही, पर वे अपूर्ण क्लिष्ट, परस्पर विरोधी और लोगों को लाभ पहुंचाने के बदले भ्रम में डालने वाले हैं।

इसलिये जनसाधारण के हितार्थ इस ग्रंथ की रचना की गई है। पिंगल यह छंद के नियमों का ग्रंथ है। यह जितना सरल हो उतनाही लाभदायक

और जितना कठिन हो उतना ही हानिकारक है। क्योंकि जब नियम ही कठिन है किंवा उनमें गड़बड़ है, तब उनसे लाभ पहुँचाना कब संभव है? इस बात पर विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की गई है।

इस ग्रंथ को हमने श्रीयुत् भट्ट हलायुध के सटीक प्राचीन संस्कृत छन्दःशास्त्र, श्रुतबोध, वृत्तरत्नाकर, छंदोमंजरी, वृत्तचंद्रिका, छंदःसारसंग्रह इत्यादि ग्रन्थों के आधार से बनाया है। इस ग्रन्थ के रचने में हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की क्लिष्टता नहीं रखी है तथा अन्यान्य पिंगल ग्रन्थों के विरोध और गूढ़ शृंगारादि जो नियम प्रधान ग्रन्थों के दूषण हैं, वे भी यथासंभव नहीं आने दिये हैं। नियम के ग्रन्थों का गूढ़ शृंगार से ओत-प्रोत भरा रहना कदापि लाभकारी नहीं, ऐसे नियम ग्रंथ किस काम के? जिन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या कन्या को, भाई बहिन को, माता अपनी संतान को लज्जावश भलीभांति पढ़ा नहीं सकते, अतएव गूढ़ शृंगार को नियम प्रधान ग्रन्थों के दूषणों में समझना चाहिये।

कई छन्दोग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें प्रस्तार सूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है, किंतु इस ग्रन्थ में आप सम्यक् रूप से इनका वर्णन पावेंगे। कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें हारी, वसुमती, समानिका, कुमारललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवक्रीड़ा, शिष्या, विद्युन्माला, भ्रमरविलसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को मात्रिक छन्द की उपाधि दी गई है और कई ऐसे भी हैं जिनमें तोमर, सुमेरु, दिगराज, रूपमाला, मरहट्टा, आदि मात्रिक छन्द, वर्णवृत्त बताये गये हैं किंतु इन दोषों से यह ग्रंथ सर्वथा रहित है।

वर्ण दो प्रकार के हैं, गुरु और लघु।

इन गुरु और लघु वर्णों से ही सब कार्य्य सिद्ध होते हैं इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं जिसका वर्णन आगे लिखा है। दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं जिसका चिन्ह है (S) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं जिसका चिन्ह है (।) मात्रिक तथा वर्णिक गण इस प्रकार हैं—

ट ठ ड ढ णा गण मत्ता।
छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता॥
वर्ण तीन वर्णिक गण जानो।
मय रस तज भन आठ प्रमानो॥

कई कवियों ने चौपाई का लक्षण दोहा में और दोहा का लक्षण चौपाई में, इसी तरह भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न छन्दों में कहा है ऐसी प्रथा लाभदायक नहीं, जिस छंद का जो लक्षण हो उसी छंद में कहना परमोचित है जिससे विद्यार्थियों को छंद के लक्षण के साथही उसकी लय भी विदित हो जावे। संस्कृत पंडितों ने बहुधा ऐसाही किया है और हमने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया है।

जिन कवियों ने जिस वृत्त का लक्षण उसी वृत्त में लिखने की कृपा की है उसमें भी कई स्थलों में त्रुटियां हो गई हैं अर्थात् गणों का क्रम ही भ्रष्ट हो गया है। यथा अनुकूला वृत्त—इसका शुद्ध लक्षण यों है—

भ त न गग
SII SSI III SS

छन्दोर्णव में यह लक्षण इस प्रकार है—

गो स भ सो गो हरि अनु कूले

अर्थात् पहिले एक गुरु, फिर सगण, फिर भगण फिर सगण, फिर गुरु। बात यही है परन्तु गणों के मूल स्वरूपों में कितना उलट फेर हो गया है। आदि में गुरु कहने से विद्यार्थी को सहज भ्रम हो सकता है कि कहीं यह मात्रिक छन्द तो नहीं है। शुद्ध प्रथा तो यह है कि आदि से तीन तीन वर्णों से गण घटित करते जावें। यदि ६ वर्णों का वृत्त है तो कोई दो गण पूरे मिलेंगे, यदि ७ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में एक वर्ण अवश्य होगा, यदि ८ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में दो वर्ण अवश्य होंगे, यदि ९ वर्ण हुए तो तीन गण पूरे मिलेंगे अर्थात् वृत्ताक्षरों में ३ का भाग पूरा लग जाय तो पूरे गण आवेंगे यदि कुछ शेष रहे तो उतनेही गुरु अथवा लघु वर्ण अन्त में शेष रहेंगे। अब एकही उदाहरण अनुकूला वृत्त का देकर इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं पाठक दोनों की तुलना स्वयं कर सकते हैं—

(छन्दोर्णव)	(छंदःप्रभाकर)
ल०—गो स भ सोगो हरि अनुकूले ॥	सू०—भोतिन गेगा कहे अनुकूला ॥
S I I S S I I I I S S	S I I S S I I I I S S
उ०—गोविंदु ढूंढ़ो मन करि हूला।	उ०—भोतिन गंगा जग दुख हारी।
पूछति हो को कतहु न फूला।	सेवत मोंहीं मन बच काया।
दोष सिखावे मधुकर भूलो।	त्यागहु देवी मम भव शूला।
पूछति हो सो हरि अनुकूलो ॥	हो तुम माता जन अनुकूला ॥

छन्द दो प्रकार के होते हैं १ वैदिक, २ लौकिक। वैदिक छन्दों का काम केवल वेदादि अध्ययन करने में पड़ता है और अन्य शास्त्र पुराणादि तथा अन्य काव्य लौकिक छन्दों में ही पाये जाते हैं इस कारण इस ग्रन्थ में केवल लौकिक छंदों का ही सविस्तर वर्णन किया गया है। फिर भी वैदिक छंदों का एक संक्षिप्त ग्रन्थ के अन्त में लगा दिया है।

संस्कृत में छंद तीन प्रकार के माने जाते हैं। यथा—गण छंद (१) मात्रिक छंद (२) और अक्षर छंद (३) आर्या की गणना गणछंद में की है, परन्तु भाषा में छन्द के दो ही भेद माने गये हैं और आर्या को मात्रिक छन्द का उपभेद माना है। यह अनुचित नहीं है। लौकिक छन्दों के मुख्य दो भाग हैं १ मात्रिक या जाति, २ वर्णिक या वृत्त। साधारणतया छन्द के चार पद, पाद या चरण होते हैं।

जिस छंद के चारों चरणों में एक समान मात्रा हो परन्तु वर्ण क्रम एकसा न हो वही मात्रिक छन्द है।

जिस छंद के चारों चरणों में वर्ण क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है।

मात्रिक छंद और वर्णिक वृत्त की पहिचान का यह दोहा स्मरण रखने योग्य है—

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय॥

या

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता।
सम कल वर्णा, तिन प्रति चर्णा॥

क्रम हत=क्रम नहीं है जिसमें। क्रम गत=क्रम है जिसमें। कल=मात्रा।

(मात्रिक छन्द)

१ पूरण भरत प्रीति मैं गाई ११ वर्ण १६ मात्रा
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई १२ वर्ण १६ मात्रा
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन १५ वर्ण १६ मात्रा
४ करत जु बन सुर नर मुनि भावन १५ वर्ण १६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं, परन्तु मात्रायें १६, १६ प्रत्येक पद में एक समान हैं इसलिये यह मात्रिक छंद है।

(वर्णिक वृत्त)

I I S I I S I I S I I S
जय राम सदा सुख धाम हरे १२ वर्ण
रघुनायक सायक चाप धरे १२ वर्ण
भव वारण दारुण सिंह प्रभो १२ वर्ण
गुण सागर नागर नाथ विभो १२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्ण क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है।

सम विषम पदों के सम्बन्ध से छंदों के तीन तीन भेद होते हैं—

१ सम—जिसके चारों चरणों के लक्षण एकसे हों।

२ अर्द्ध सम—जिसके विषम विषम अर्थात् पहिला और तीसरा चरण एक समान हों और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हों। जो छंद दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं उनके प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं।

३ विषम—जो न सम हो न अर्द्धसम। चार चरणों से न्यूनाधिक चरण वाले छंदों की गणना भी विषम में है।

सम छंदों के भी दो उपभेद हैं—

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्रावाले दंडक छन्द कहाते हैं।

वर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक वृत्त कहाते हैं।

यों तो मात्रिक और वर्णिक दोनों ही छन्द हैं किंतु विद्वानों ने वर्णिक की संज्ञा 'वृत्त' और मात्रिक की संज्ञा 'छंद' इसलिये मानी है कि वर्णिक वृत्त गण बद्ध हैं और मात्रिक छंद मुक्त अर्थात् स्वच्छंद विहारी हैं।

इतना लिखकर इस बात का वर्णन किया जाता है कि हमने किस क्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है।

पहिले मंगलाचरण के पश्चात् गुरु और लघु वर्ण तथा छंद की व्याख्या देकर सम्पूर्ण ९ प्रत्ययों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सूची, प्रस्तार, नष्ट और उद्दिष्ट ही मुख्य हैं इसलिये इनके नियम इस रीति से दिये हैं कि उन्हीं नियमों से मात्रिक छंदों तथा वर्णिक वृत्तों की संख्या और उनके स्वरूप दोनों एक साथ ही विदित हो जावें। तत्पश्चात् मात्रिक समछंद इस प्रकार दिये गये हैं कि जिस छंद का जो लक्षण है वह नाम सहित छंद के प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात् प्रत्येक छंद का पहिला चरण ही पुष्पवत् लक्षण और नाम का बोधक है इसी से यति (विश्राम) का भी बोध होता है. जहां यति निर्धारित नहीं वहां अन्त में वा कवि की इच्छा पर निर्भर है। प्रसंगानुसार अन्य सत्कवियों के उदाहरण भी दिये हैं मात्रिक समछंदों [illegible] उनके नाम सहित एक एक पंक्ति में देकर उन्हीं के नीचे [illegible] दिये हैं। फिर मात्रिक अर्द्धसम छन्दों का वर्णन है. इनके लक्षण और नाम [illegible] दो दो चरणों में देकर उन्हीं के नीचे [illegible] तथा [illegible] फिर विषम [illegible] का वर्णन है और [illegible] आर्या [illegible]

से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर यगण से प्रारंभ होने वाले समस्त वृत्त, फिर रगण से प्रारम्भ होनेवाले समस्त वृत्त, ऐसेही भगण तक यही क्रम चला गया है ।

विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक सम वृत्त के प्रथमही सूत्रवत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिख दी है जिससे वृत्त का नाम लक्षण सहित मिलता है । इस सूत्रवत् एक पंक्ति में गणों के मध्य से वृत्त का नाम जिस स्थान में आसकता है वहीं रक्खा गया है ।

(२) उक्त सूत्रवत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार चरणों में लिखा है । प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त के लक्षण पिंगल के दशाक्षर 'म य र स त ज भ न ग ल' के योगही से निम्नांकित रीति से लिखे हैं जिससे वृत्तगत गणाक्षरों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय। अनेक विद्वानों के अनुरोध से सरल पदों की टीका (जैसे-मैं माटी न खाँऊ मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके बदले कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सत्कवियों के उदाहरण भी यथास्थान दिये हैं ।

(३) वृत्त के लक्षण कहीं२ भिन्न रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं ये ऐसे वृत्त हैं जिनमें क्रमपूर्वक आदि से अन्त तक गुरु लघु या लघु गुरु वर्णों का नियम है ।

(४) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण में ईश्वर भक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है शुद्ध शृंगार का आद्योपांत बचाव किया है यदि कहीं किंचित् शृंगार आ भी गया तो मर्य्यादा सहित है इन चारों बातों का स्पष्टीकरण नीचे लिखा जाता है यथा—

तोटक (स स स स)

(१) ससि सों शुभअंकृत तोटक है ॥

(२) सखि सों सखियाँ बिनती करतीं, टुक मंद न हो पग तो परतीं ।
हरि के पद अंकनि दूंदन दे, छिन तो टक लाय निहारन दे ॥

टुक=थोड़ा । पग तो=पांव तेरे । पद अंक=भगवान के चिन्हों को । यथा-

जय राम सदा सुख धाम हरे, रघुनायक सायक चाप धरे ।
भव वारण दारुण सिंह प्रभो, गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

प्रमाणिका (ज र ल ग)

(१) जरा लगा प्रमाणिका ॥

जग लगाय चित्तहीं, भजौ जु नंद नंदहीं ।
प्रमाणिका हिये गहौ, जु पार भौ चहौ यहौ ॥ यथा—

नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं।
भजामि ते पदाम्बुजं, अकामिनां स्वधामदं॥

१—ज र ल ग=जगण ।ऽ।, रगण ऽ।ऽ, लघु। और गुरु ऽ

२—लगाचहौ=लघु गुरु ।ऽ चार बार

(४) दोनों उदाहरणों में कथा वा उपदेश कथित है॥

पिंगल के दशाक्षरों में (म न भ य ज र स त ग ल) 'ग' और 'ल' ही सब से पीछे आते हैं इसलिये जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' या 'ल' आते हैं उनके नियमों में 'ग' या 'ल' तक ही नियम का अन्त समझना चाहिये 'ग' या 'ल' के पश्चात् फिर 'म य र स त ज भ न' ये वर्ण जहां आये हैं वे गण सूचक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' या 'ल' तक ही है जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' या 'ल' नहीं आते उनके नियमों में विशेष ध्यान इस बात का रक्खा गया है कि 'म न भ य ज र स त' के पश्चात् फिर ये वर्ण दूसरी बार न आवें। दूसरी बार आने से विद्यार्थी को भ्रम होना संभव है इसलिये इनसे भिन्न ही कोई दूसरा अक्षर रक्खा गया है यथा—

हरा लगाय बिसहीं—यहां 'गा' तक अन्त है गा के पश्चात् 'य' यगण का सूचक नहीं।

ससि सों सखियां बिनती करतीं-इसमें चार सगण तक ही अन्त है तो अंतिम सकार के पश्चात् गणाक्षर से भिन्न 'ख' अक्षर का प्रयोग है ऐसेही और भी जानो।

हां कहीं २ नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे-रानि=रगण तीन, भाचहु=भगण चार, यचो=यगन चार, भासत=भगण सात इत्यादि और भ्रम निवारणार्थ उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया गया है।

पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें पावेंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के तुल्य हैं। आइये, इनकी तुलना कर देखें—

१ धर्म=लक्षण अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण, ३ काम=नाम, ४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा।

प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रन्थों में फिर चाहे वे किसी भी विषय के क्यों न हों, एक प्रकार की शुष्कता एवं क्लिष्टता पाई जाती है। इन कारणों से उन नियमों को रटत रटते विद्यार्थियों का जी ऊब जाता है, पर वे नियम [illegible] अच्छी तरह याद नहीं होते। छोटे से छोटा और सरल से सरल नियम [illegible] के सदृश [illegible] लगता है। इन बातों पर ध्यान रखकर [illegible] इस भांति से की है कि मनोरंजन उपदेश और [illegible] साथ वृत्त का नाम नियम और उदाहरण भली-भांति [illegible]

इन सब बातों के अतिरिक्त, जो महाशय अंग्रेजी भाषा के प्रेमी हैं उनकी सुविधा के लिये अंग्रेज़ी और हिंदी भाषा के नामों की तुलना और कुछ पारिभाषिक संज्ञाओं का एक कोष्ठक, ग्रंथ आरम्भ होने के पहिले ही लगा दिया गया है तथा अरबी, फ़ारसी, हिंदी आदि भाषाओं के छन्दों का भी वर्णन उदाहरण सहित किया गया है। उर्दू छंदों के जो उदाहरण मोटे टाइप पर दिये गये हैं, उनके विषय में कुछ कहना व्यर्थ है। इनका रसास्वादन करते समय पाठक उन्हें स्वयं देख लेंगे। अन्त में वैदिक छंदों का भी एक कोष्ठक लगा दिया गया है तत्पश्चात् तुकान्त निर्णायक एक अनुक्रमणिका देकर ग्रंथ की समाप्ति की गई है।

ग्रंथ भर में विशेष ध्यान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक छंद के रचने में फिर चाहे वे मात्रिक या वर्णिक क्यों न हों, उसी छंद का सहारा लिया जाय। अर्थात् उसके जो नियम हैं, वे स्वतंत्र रूप से सर्वांग उसी में मिलते रहें उसको समझने के लिये दूसरे छंद या वृत्त की अपेक्षा न रहे किंतु कई छंदोग्रंथ प्रणेताओं ने ऐसा नहीं किया है। श्री बाबू भिखारीदासजी कृत परतंत्र नियम का एक उदाहरण अर्थात् जिसके समझने के लिये दूसरे वृत्त के समझने की अपेक्षा करनी पड़ती है, नीचे दिया जाता है—

कन्द।

अन्तै भुजंगप्रयात के, लघु इक दीने कन्द।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा गया (कन्द वृत्त ही में नहीं) फिर उस पर भी यह कि भुजंगप्रयात के अन्त में लघु लगा देने से कंद वृत्त बनता है। लीजिये, अब ढूंढ़िये कि भुजंगप्रयात किसे कहते हैं यह कितने अक्षरों का है, समवृत्त है कि विषम इत्यादि। क्योंकि यह इस लक्षण से तो कुछ जाना ही नहीं पड़ता है अस्तु, किसी तरह भुजंगप्रयात मिला तो अब इसे पढ़िये और समझिये। जब समझ में आ जाय, तब फिर उसके अंत में एक लघु रख दीजिये और कंद वृत्त बना लीजिये। है न यह परतंत्र नियम?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह लिखा है—

"यचौ लाइके चित्त आनन्द कन्दाहि"

टी०-चित्त लगाकर आनन्दकंद परमेश्वर से याचना करो।

पिंगलार्थ—यचौ=यगण चार, लाइके=लघु एक।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये (पूरा उदाहरण ग्रन्थ में यथास्थान पर देखिये)

हमारा अभिप्राय प्राचीन कवियों को दोष देने का कदापि नहीं है, किंतु केवल यही वक्तव्य है कि उन लोगों ने अपने समय में जो किया वह परम प्रशंसनीय था। परन्तु अब वह समय नहीं रहा अतएव उनके ग्रन्थों से जैसा चाहिये वैसा लाभ होना सम्भव नहीं है।

सच पूछिये तो इस छन्दस्सागर का पारावार नहीं। इसमें ज्यों२ डुबकी लगाइये त्यों२ एक से एक बढ़कर अमूल्य रत्न हाथ आते हैं जो छन्द

प्रगट नहीं हैं वे 'गाथा' कहाते हैं । बहुत से सत्कवियों ने नाना प्रकार [के]
छन्द अपनी विद्वत्ता से रचकर उनके भिन्न २ नाम रक्खे हैं, वे सब
आदरणीय हैं । क्योंकि प्रस्तार की रीति से अनेक छन्द निकल सके हैं और
पात्रों को ही नूतन छन्द रचकर उनके नाम रखने का अधिकार है, अन्य को
नहीं । और पात्र वेही हैं जो छन्दों के लक्षणों को भली भांति समझते-समझाते
पढ़ते और पढ़ाते हैं, किन्तु जो नाम एक बार किसी कवि ने किसी छन्द का
रखकर प्रकाशित कर दिया है उसे पलटना न चाहिये । उचित है कि उसका
आदर हो और नाम न पलटा जावे । नाम पलटने से केवल भ्रम उत्पन्न होता
है पर लाभ कुछ नहीं ।

वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्दों की रचना में विशेष सावधानी चाहिये।
मात्रिक छन्दों की श्रेणी में यदि कहींकोई ऐसा छन्द दृष्टिगोचर हो कि जिसक[े]
चारों चरणों में वर्णक्रम एकसा ही है और प्रत्येक चरणों की वर्ण संख्या भी
एकसमान है तो उसे मात्रिक छन्द न मान, वर्णवृत्त मानना चाहिये। यदि उसका
कोई विशेष नाम ग्रन्थों में न पाया जावे तो उसमें जितने वर्ण हों, उतने वर्णों
के सम्पूर्ण वृत्तों में से, जो प्रस्तार द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद
अर्थात् वृत्त समझना चाहिये। ऐसे प्रत्येक छन्द सत्कवियों द्वारा नामांकित हो
सके हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक मात्रि[क]
प्रकरण में जो उसका नाम है, उस नाम के पीछे वर्णिक लगा देना उचित है
जैसे तोमर (वर्णिक) सार (वर्णिक) इत्यादि। जिस छन्द का जो नाम प्राचीन कवि[यों ने]
रख गये हैं उनका वही नाम रखना चाहिये, बदलना न चाहिये। जैसे किसी
[व्य]क्ति का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारे जाने पर कभी उत्तर
नहीं देगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एक ही है वैसे ही 'भानु' जिस
मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं । हां, 'भानु' से
यदि सूर्य्य का बोध ग्रहण करना पड़ता हो तो उसे सूर्य बोधक चाहे जिस
शब्द से प्रगट कर सकते हैं । हमने अपने ग्रन्थ में, जिन २ छन्दों के नाम अनेक
कवियों ने अलग २ कहे हैं, उन्हें यथासंभव एकत्रित कर दिया है । परन्तु छन्द
में बहुधा वही नाम रक्खा है जो विशेष प्रचलित है । विभक्ति सहित शब्द को
पद कहते हैं, जैसे-घर यह शब्द है-'घर में' वा 'घरं' यह पद है। जहां २ पदांत में
यति का अर्थात् विश्राम का विधान हो वहां पद पूर्ण होना चाहिये। कहा है
(यतिर्विच्छेदः)। पद पूरे एक चरण को भी कहते हैं और यति के सम्बन्ध में एक
चरण में भी अनेक पद होते हैं, जहां जिसका ग्रहण हो वहां उसी को लेना चाहिये।

अपने पाठकों से हमारा यही निवेदन है कि पिंगल पढ़कर छन्द की
ध्वनि अर्थात् लय पर विशेष ध्यान रक्खें। यदि कविता रचने की रुचि उत्पन्न
हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें तत्पश्चात् देव अथवा
लोकोपकारी मंगल काव्य की रचना करें। क्योंकि इसमें यदि कोई दग्धा-
क्षर अथवा गणागण का दोष भी पड़ जायगा तो दोष न माना जायगा।
[illegible]र करना, जहां मन चले नहीं करना चाहिये । यदि कोई [illegible]
[illegible] का नाम निर्देश करे, [illegible] । यही
[illegible] का

दोष महादोष माना जाता है। गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी ने भी कहा है—
"कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना, शिर धुनि गिरा लगति पछताना॥" कविता किस भाषा में होनी चाहिये? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि यद्यपि भारतवर्ष में देशभेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं और उन सब में कविता हो भी सकती है किंतु हमारी समझ में तो यही आता है कि जैसी कुछ ललित और रसीली कविता व्रजभाषा में होती है वैसी अन्य हिन्दी भाषा में नहीं हो सकती। यथार्थ में बहुत ठीक कहा गया है-

देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार।
बरनत हैं तिन सबन में, ग्वार परी रस सार॥
व्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी सम तूल।
ताहि बखानत सकल कवि, जानि महारस मूल॥
(ग्वार= ग्वालभाषा= व्रजभाषा)

बोलचाल की भाषा अर्थात् खड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहिले व्रजभाषा की कविता को प्रेम से पढ़ें तत्पश्चात् खड़ी बोली में कविता करना आरंभ करें। बिना व्रजभाषा के भलीभांति मनन किये खड़ी बोली की कविता में सरसता लाना दुस्तर है। हम तो सम्मति में खड़ी बोली की कविता में व्रजभाषा का पुट देने से वह शुष्क खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है।

जो लोग समझते हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान ललित छन्द व्रजभाषा में नहीं पाये जाते, वे यदि पक्षपात रहित छन्दःप्रभाकर को पढ़ेंगे तो आशा है कि उनका उक्त मिथ्याभ्रम दूर हो जायेगा। देवनागरी के वर्णों से उर्दू के वर्णों का ढंग निराला है, इसलिये उर्दू के छंद बहुधा मात्रिक छन्दों में ही परिगणित हो सकते हैं। जिन महाशयों को उर्दू वा फारसी में कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित "गुलज़ारे सखुन" का अवलोकन करें। यह ग्रंथ नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से १॥) रु० में मिलता है।

अब भूमिका समाप्त करने के पहिले हम अपने पाठकों से विनय करते हैं कि कृपया वे इस ग्रंथ से लाभ उठावें, साथही अपने संतानों को बाल्यावस्था ही से इसका अध्ययन कराते रहें जिससे वर्णों की विद्या अल्पकाल ही में अल्प परिश्रम से उन्हें प्राप्त हो जावे।

अन्त में हम जगन्नियन्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि "हे प्रभो! ऐसी कृपा कीजिये, जिससे देश देशांतर में पिंगल का प्रचार होकर छंदःशास्त्र का शुद्ध ज्ञान सब लोगों को भलीभांति प्राप्त हो जावे और वे सब आप की भक्ति विषयक तथा देशोपकारी काव्यों के रचने में निरंतर मग्न रह कर जन्म सफल करें और अन्त में परम पद के अधिकारी हों॥"

बिलासपुर, मध्यप्रदेश
सम्वत् १९७९

जगन्नाथप्रसाद,
भानु-कवि।

निवेदन।

ग्रंथ के छापने में जहां कहीं मात्रा या अनुस्वार के चिह्न छूटे हुए दिख पड़ें, पाठकगण वहां कृपया सुधारकर पढ़ें।

अथ

छंदःप्रभाकर

श्री गणपति शारद चरण, बंदौं मन वचकाय ।
विघ्न अविद्या जाहि तें, तुरतहिं जात नसाय ॥१॥
श्री गुरु पिंगल राय के, चरण बंदि अभिराम ।
छंद प्रभाकर भानु-कवि, रचत सहज सुखधाम ॥२॥
जाहि पढ़त समुझत सकल, छंद रचन की रीति ।
सो पिङ्गल को शास्त्र यह, साधक हरिपद प्रीति ॥३॥
पिङ्गल ऋषि निर्मित प्रगट, महा मोद की खानि ।
अङ्ग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद सुखदानि ॥४॥
प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम ।
एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सम ॥१॥

छन्द का लक्षण ।

मत वरण गति यति नियम, अंतहिं समता बंद ।
जा पद रचना में मिलै, भानु भनत स्वइ छंद ॥

मात्राओं या वर्णों की रचना, यति (विराम) तथा गति का नियम और चरणान्त में समता जिस कविता में पाई जावे उसे छन्द कहते हैं ।

छन्द निबद्ध सुपद्य है, गद्य होत बिन छन्द ।
चंपू गद्यरुपद्य मय, भानु भनत सानन्द ॥

जो रचना छन्द निबद्ध है वह पद्य है, जो बिना छन्द है वह गद्य और जहाँ दोनों हों वह चंपू है ।

गुरु लघु विचार ।

वर्ण २ प्रकार के हैं—

(१) लघु—ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं, लघु का चिह्न है '।' जैसे—

अ, इ, उ, ऋ, कि, कु ।

(२) गुरु—दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं गुरु का चिन्ह है 'ऽ' जैसे—

(१) आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः।

(२) का, की, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः।

(३) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु वर्ण गुरु माना जाता है जैसे—
सत्य, धर्म्म, चित्र—यहां स, ध, और चि गुरु हैं।
संयुक्ताद्यं दीर्घं, सानुस्वारं विसर्ग सम्मिश्रं।
विज्ञेयमक्षरं गुरु, पादान्तस्थं विकल्पेन॥

(४) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु जिस पर भार नहीं पड़ता वही लघु का लघुही रहता है जैसे—
कन्हैया, जुन्हैया, तुम्हारी—यहां क, जु और तु लघुही हैं। यथा—
शरद जुन्हैया मोर पर, करत कन्हैया रास।

(५) अर्द्ध चंद्र बिंदु वाले वर्ण भी लघुही माने जाते हैं जैसे—
हँसी, फँसी, गँसी इत्यादि।

(६) कहीं२ चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्थात् प्रयोजनानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है। यथा—
'लीला तुम्हारी अतिही विचित्र'-यह इन्द्रवज्रा वृत्त का एक चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं। संयोगी वर्ण 'त्र' के पूर्व 'चि' तो गुरु हो गया, परन्तु 'त्र' जो लघु रह गया सो गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ।

गुरु लघु वर्णों का सारांश यों है—

दीरघहू लघु कर पढ़ैं, लघुहू दीरघ मान।
मुख सों प्रगटै सुख सहित, कोविद करत बखान॥

अभिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व या लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे—

(गुरु वर्ण का लघुवत् उच्चारण)

कहत जो बन गुरु नर मुनि भावन'यहां 'जो' का उच्चारण 'जु' के सदृश है अतएव 'जो' लघु माना गया।

(लघु वर्ण का गुरुवत् उच्चारण)

लीला तुम्हारी अतिही विचित्र—
उपेन्द्रवज्रादपि दारुणोसि—यहां 'त्र' और 'सि' पादांत में रहने के कारण गुरु माने गये और इनका उच्चारण भी गुरुवत् हुआ।

मात्रा विचार।

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं। जो काल लघु वर्ण के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतनाही होता है जितना एक चुटकी बजाने में लगता है जो काल गुरु वर्ण के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती हैं क्योंकि लघु वर्ण की अपेक्षा गुरु वर्ण के उच्चारण में दुगना काल लगता है।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।
त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यञ्जनंचार्द्ध मात्रकम्॥

गुरु वर्ण के पश्चात् हल् की अलग मात्रा नहीं ली जाती। जैसे-भवेद्, यहां 'द्' की अलग मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु वर्ण के पश्चात् कोई हल् हो तो वह लघु वर्ण गुरु माना जायगा। यथा: मात्रकम्, यहां लघु वर्ण 'क' के पश्चात् 'म्' हल् है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हुआ। बिना स्वर के व्यञ्जन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्याकरण में व्यंजन की आधी मात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं कही जाती हैं, परन्तु अर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम छन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता। प्लुत का काम गद्य और संगीत में और अर्द्ध मात्रा का प्रयोजन संगीत शास्त्र में पड़ता है।

गुरु लघु के उदाहरण स्वरूप कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं:—

शब्द	मात्रा	शब्द	मात्रा
ऽऽऽI	मात्रा	ऽI	मात्रा
सीताराम	७	राम	३
ऽIऽI		ऽI	
रामचंद्र	६	चित्र	३
ऽऽऽ		ऽI	
संयोगी	६	सत्य	३
ऽऽI		ऽI	
शृंगार	५	धन्य	३
ऽऽI		ऽI	
ताटंक	५	धान्य	३
ऽI		ऽI	
दुःख	३	कार्य्य	३
Iऽ		II	
रमा	३	रम	२
ऽ		II	
घट्	२	सुख	२

लघु वर्ण के सांकेतिक नाम—ल, ली।
गुरु वर्णों के सांकेतिक नाम—ग, गा, गी, गो।

शब्द योजना।

छन्द की शुद्धता के अर्थ कवि लोग कभी२ ह्रस्व को संस्वर, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विप्र का विपन, और शीव का सिव या हरि का हरी इत्यादि।

इसीप्रकार छन्दोध्वनि की शुद्धता के हेतु कविजन यदाकदा व्याकरण की भी उपेक्षा कर निर्दोष संपादित करते हैं। यथा—

स्फुटीभवद्ग्रावगुरैः स्पर्शरन्तो रटन्तो नदंतो भदंतोपयंतः।
कुरंगा द्यांगानि संकोच्य यंतस्तुरंगास्तुरंगापुरंगाद्ययंति॥

इस पद्य के पूर्वार्द्ध में निर्दोष सिद्ध्यर्थ शुद्धरूप 'भदान्' के स्थान में 'भदम्' लिखा है। इसके लिये प्रमाण भी है (अपि माषं मषं कुर्य्याच्छन्दोभंगं न कारयेत्।) ऐसेही भाषा में भी जानो। यथा रामायणे—

राम करौं केहि भांति प्रशंसा। मुनि महेश मन मानस हंसा।

यहां हंस के स्थान में हंसा लिखा है ऐसेही और भी जानो।

मात्रा के पर्य्याय वाची शब्द।

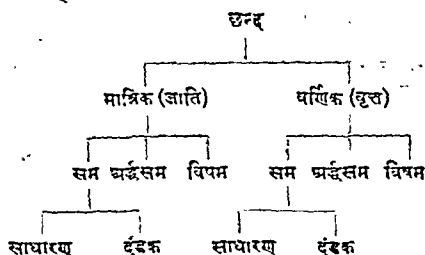
मात्रा के पर्य्याय वाची शब्द ये हैं—मत्ता, मत्त, कला, कल।

छंद भेद।

गुरु लघु के संयोग से ही नाना प्रकार के मात्रिक छन्द और वर्ण वृत्त सिद्ध होते हैं।

छंद अहहिं द्वैविध जग माहीं, मात्रिक वर्णिक सुनहु सुहाहीं।
मात्रिक छंदहिं जाती कहिये, वर्णिक वृत्त कहत बुद लहिये ॥१॥
चारि चरण छंदनि प्रति जानो, पहिलो तीजो विषम प्रमानो।
दूजो चौथो कह सम चरणा, भेद लखौ जो आगे बरणा ॥२॥
चहुं चरणनि की गति सम देखो, तो सम छंद हिये में लेखो।
विषम विषम सम सम इक जेही, छंद अर्द्ध सम जानिय तेही ॥३॥
सम नहिं अर्द्ध समहुं नहिं जेते, छंद विषम कवि गावहिं तेते।
बत्तिस कल लगि सम छंदन गनि, इनतें अधिक सुदंडक शुभमनि ॥४॥
वर्णिक छब्बिस लग सम वृत्ता, अधिक वर्ण दंडक गुनु मीता।
अर्द्ध समनि विषमनि गति न्यारी, सम्मत गुरुद सुनहु अति प्यारी ॥५॥

छन्द के मुख्य दो भाग हैं-(१) मात्रिक (२) वर्णिक। प्रत्येक के चार चरण होते हैं। पहिले और तीसरे चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को सम चरण कहते हैं। जिन छन्दों के चारों चरणों की गति एकसी हो

वे सम छंद। जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्ध सम छंद और जो न तो सम छन्द हों न अर्द्ध सम वे विषम छंद हैं। चार चरणों से न्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं। प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं। ऐसेही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक कहाते हैं। नीचे एक छंदोवृक्ष लिखकर इसका स्पष्टीकरण किया गया है—

मात्रिक छंद लक्षण।

मिलैं एकसम मत्त जहँ, चहुँ चरणनि निरद्वंद।
वरणनि क्रम नहिं एक सम, सोई मात्रिक छंद॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा न हो। यथा—

	वर्ण	मात्रा
१ पूरण भरत प्रीति मैं गाई ...	११	१६
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई ...	१२	१६
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन ...	१५	१६
४ करत जु वन सुर नर मुनि भावन ...	१५	१६

यह उदाहरण मात्रिक समछंद का है (इसके चारों चरणों में १६, १६ मात्राएं हैं, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा नहीं इसीलिये यह मात्रिक छन्द है। जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तीसरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे मात्रिकार्द्धसम हैं, जैसे दोहा, सोरठा इत्यादि, जो छंद न सम हों न अर्द्धसम वे मात्रिक विषम हैं, जैसे-कुंडलिया, छप्पय इत्यादि।

वर्ण वृत्त लक्षण।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुँ चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, भाषत सब कवि लोय॥ यथा—

I I S I I S I I S I I S		वर्ण
१ जय राम सदा सुख धाम हरे	...	१२
२ रघुनायक सायक चाप धरे	...	१२
३ भव बारन दारुन सिंह प्रभो	...	१२
४ गुन सागर नागर नाथ बिभो	...	१२

यह उदाहरण वर्णिक समवृत्त का हुआ। इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम एक समान है और उनकी संख्या भी एक समान है, इसीलिये यह वर्णवृत्त है। जिस वर्णवृत्त के पहिले व तीसरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एकसे हों वे अर्द्धसम वृत्त हैं, जैसे-वेगवती, भद्रविराट इत्यादि। जो वृत्त न तो सम हों न अर्द्धसम हों वे विषम वृत्त हैं, जैसे-आपीड़, प्रत्यापीड़ इत्यादि। इन विषम वृत्तों के पद निश्चर नियमों से बँधे हैं।

वर्णिक वृत्त और मात्रिक छंद की पहिचान।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय॥

अथवा

क्रम बिन मत्ता, क्रम सह वृत्ता।
सम फल वर्णा, गिन प्रति चर्णा॥

(पाठान्तर)

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता।
सम फल वर्णा, गिन प्रति चर्णा॥

क्रमहत अर्थात् सिलसिला नहीं है जिसमें, क्रमगत=क्रम सहित, फल=प्रभा।

विदित हो कि मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल सम छंद वा सम वृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं, अर्द्धसम छंद वा अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं। विषम छन्द वा विषम वृत्तों की तो गतिही निराली है। इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये तथापि इतना अवश्य ज्ञातव्य है कि मात्रिक विषम में पदों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परन्तु वर्णिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक नियमित रूप से होती है।

दग्धाक्षरों का वर्णन।

कविजन काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर अवश्य ध्यान देते हैं अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं। इनको कविता के आदि में नहीं रखते।

शुभाक्षर	अशुभाक्षर
क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ड, द, ध, न, य, श, स, क्ष,—१५	ङ, झ, ञ, ट, ठ, ढ, ण, त, थ, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, ष, ह—१९

इन १९ अशुभाक्षरों में भी कवियों ने ५ अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् 'झ, ह, र, भ, ष' इनको आदि में रखने से छंद की रोचकता न्यून हो जाती है।

दीजो भूलि न छंद के, आदि 'झ ह र भ ष' कोय।
दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय॥

इनके प्रतिप्रसव अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शबद, गुरु होवे पुनि आदि।
दग्धाक्षर को दोष नहिं, अरु गण दोषहुं वादि॥

सुर वा मंगलवाची शब्द हों अथवा आदि में येही वर्ण गुरु हों तो दग्धाक्षर अथवा गण दोष नहीं होता। यथा—

(झ) झारखंड में बसत हैं, बैजनाथ भगवान।
झुकि झुकि तिनकी झलक को, देव करें सब गान॥
यहां झकार गुरु होने से निर्दोष है।

(ह) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय।
ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय॥
हरि शब्द का हकार देव वाची शब्द के योग से निर्दोष है॥

(र) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी।
रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है।

(भ) भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे।
भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है।

(ष) भाषा पद्य के आदि में षकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता।

मात्रिकगण।

ट ठ ड ढ ण गण भणा। छ पच चौ त्रय दुइ कल गणा॥
गण हेत कहुं कहुं यह गीता। है संख्या इन कहत प्रतीता॥

मात्रिक गण	लक्षण	उपभेद की संख्या
टगण	६ मात्राओं वाले	१३
ठगण	५ ,,	८
डगण	४ ,,	५
ढगण	३ ,,	३
णगण	२ ,,	२

प्राचीन ग्रंथों में कहीं २ मात्रिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परंतु अब कविजन संख्या या संख्यासूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं। इनके उपभेदों के भिन्न २ नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे हैं।

(१) टगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	SSS	हर	गोविंदा
२	IISS	शशि	घनधारी
३	ISIS	सूर्य	रमाकंता
४	SIIS	शक्र	लोकभर्ता
५	IIIIS	शेष	जगतपती
६	ISSI	अहि	दयासिंधु
७	SISI	कमल[१]	दीनबंधु
८	IIISI	धाता	जगन्नाथ
९	SSII	कलि	राधावर
१०	IISII	चंद्र	मुरलीधर
११	ISIII	ध्रुव	रमारमण
१२	SIIII	धर्म	नंदनंदन
१३	IIIIII	शाली	कमलनयन

(२) ठगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	ISS	इंद्रासन	मुरारी
२	SS	वीर	राधिका
३	IIIS	चाप	जगपती
४	SSI	हीर	गोपाल
५	IISI	शेखर[१]	ब्रजनाथ
६	ISII	कुसुम	कलाकर
७	SIII	अहिगण[१]	पापहर
८	IIIII	पापगण	मनहरण

(३) डगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	SS	कर्ण[१]	रामा
२	IIS	करतल	कमला
३	ISI	मुरारि पयोधर	मुकुन्द
४	SII	वसुचरण	मोहन
५	IIII	विप्र, द्विज[१]	गिरिधर

(४) ढगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	IS	स्वयसार, ध्वजा,	रमा
२	SI	पौल नंद, ग्वाल, नाद	राम
३	III	वलय	अमर

(५) णगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	S	हार, वीर, नूपुर, कुंडल	धी
२	II	सुप्रिय	हरि

१ मात्रा का गण नहीं होता। २ मात्रा के सांकेतिक नाम—

[illegible]

वर्णिक गण।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाशुभ के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	लघु संज्ञा	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	ऽ ऽ ऽ	मागाना	मायावी	शुभ	मन भय सुखदा। जरसत दुखदा॥ अशुभ न धरिये। नर जु करणिये॥ इनका फल काव्य के आदि में अशुभ गण वर्जित है। इनकी विशेष व्याख्या वर्णिक वृत्तों के आदि में देखिये।
नगण	न	। । ।	नगन	नमन	शुभ	
भगण	भ	ऽ । ।	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	। ऽ ऽ	यगाना	यनारी	शुभ	
जगण	ज	। ऽ ।	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	ऽ । ऽ	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	। । ऽ	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	ऽ ऽ ।	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्ण रूप तो शीघ्र कंठस्थ हो जाते हैं शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सब से उत्तम रीति यह है कि नीचे लिखी हुई पंक्ति को कंठस्थ कर लेवे—

भागन–यगाना–जगान, रागना–सगना–तागान॥

पिंगल के दशाक्षर।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर 'म य र स त ज भ न' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं। यथा—

'मयरसतजभनगल' सहित, दश अक्षर इन सोंहि।
सर्व्व शास्त्र व्यापित लखो, विश्व विष्णु सों जोंहि॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त हैं वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं। इनका माहात्म्य वर्ण वृत्त के आदि में विस्तार पूर्वक वर्णित है।

संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि।

१ शशि, भू।

२ भुज, पक्ष, नैन।

३ गुण, राम, ताप, काल, अग्नि।

४ वेद, वर्ण, फल, युग, आश्रम, अवस्था, धाम।

५ शर, गति, बाण, शिवमुख, कन्या इंद्रिय, तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गव्य, भूत।

६ शास्त्र, राग, रस, ऋतु, वेदांग, ईति, अलिपद।

७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, वार, स्वर, द्वीप, सिन्धु पाताल, पर्वत।

८ वसु सिद्धि, योग, याम, दिग्गज, अहि, अंग।

९ भक्ति, निधि, अंक, ग्रह, नाड़ी, भूखंड, छिद्र, द्रव्य।

१० दिशि, दशा, दोष, अवतार, दिग्पाल।

११ शिव, हर, भव।

१२ रवि, राशि, भूषण मास।

१३ भागवत, नदी।

१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन।

१५ तिथि।

१६ शृंगार, चन्द्रकला, संस्कार।

१८ पुराण, स्मृति।

२० नख।

२५ प्रकृति।

२८ नक्षत्र।

३० मासदिवस।

३२ लक्षण, दंत।

३३ देव।

३६ रागिणी।

४९ पवन।

५६ भोग।

६३ वर्णमाला।

६४ कला।

सूचना—इनके पर्यायवाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं।

मात्रिक छंदों की संख्या और उनकी वर्ग संज्ञा।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या
१	चान्द्र	१	१७	महासंस्कारी	२५८४
२	पाक्षिक	२	१८	पौराणिक	४१८१
३	राम	३	१९	महापौराणिक	६७६५
४	वैदिक	५	२०	महादैशिक	१०९४६
५	याज्ञिक	८	२१	त्रैलोक	१७७११
६	रागी	१३	२२	महारौद्र	२८६५७
७	लौकिक	२१	२३	रौद्रार्क	४६३६८
८	वासव	३४	२४	अवतारी	७५०२५
९	आंक	५५	२५	महावतारी	१२१३९३
१०	दैशिक	८९	२६	महाभागवत	१९६४१८
११	रौद्र	१४४	२७	नाक्षत्रिक	३१७८११
१२	आदित्य	२३३	२८	यौगिक	५१४२२९
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	मानव	६१०	३०	महातैथिक	१३४६२६९
१५	तैथिक	९८७	३१	अश्वावतारी	२१७८३०९
१६	संस्कारी	१५९७	३२	लाक्षणिक	३५२४५७८

मात्रिक छन्द संख्या सूचक कविता।

१-२-३-४	इक दो तीन रहैं पैसेर, चौ के पांच प्रमानो।
५-६-७	पांच आठ छै तेरा कहिये, सातहिं इकिस जानो॥
८-९-१०	आठहिं चौंतिस नौ पचपन कहि, दसहिं नवासी गावैं।
११-१२	ग्यारहिं एक चयालिस जानो, रवि-दो तैंतिस भावैं॥१॥
१३-१४	तेरा-तीन सतत्तर जानो, चौदहिं छै दस भाते।
१५-१६	पन्द्रा के हैं नव सत्तासी, सोला तिथि नव साते॥
१७-१८	सत्रहिं पच्चिस चौरासी पुनि, अठरा अधिक इकासी।
१९-२०	उन्निस सड़सठ पैंसठ: नख के, दस नव चौरस राखी॥२॥
२१	इकिस एक सतत्तर ग्यारा, भेद हिये गुनि लीजे।
२२	बाइस दो छयासी सत्तावन, पूछे पै कहि दीजे॥
२३	तेइस छयालिस छतिस वसु कहि, भेद याहि के भाखो।
२४	चौबिस सात पचास पचीसा, मीत हिये धरि राखो॥३॥

२५	पचिस धाग नग ऊगर, नव अग तीन विराज।
२६	छब्बिस-उनिस चौंसठ अठरा, भेद सुकवि जन मानें॥
२७	सताइस-इकतीस अठत्तर, तारद फौंद ग्यारा।
२८	अट्ठाइस-दुइशानव ध्यालिस, दो गनहु अधिकारा॥३॥
२९	उन्तिस-वसु नय बीस चार नभ, कहिय साहित हुलासा।
३०	तीसहिं-नेप छयालिस छब्बिस, तारद नव अति खासा॥
३१	इकतिस-इकिस सात तिरासी, तारद नभ नव धारा।
३२	बत्तिस-माहीं पैंतिस चौबिस, पांच अठत्तर सारा॥४॥

वर्ण वृत्तों की संख्या और उनकी वर्ण संज्ञा।

वर्ण	वर्ण संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या	वर्ण	वर्ण संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या
१	उक्था	२	१४	शर्करी	१६३८४
२	अत्युक्था	४	१५	अतिशर्करी	३२७६८
३	मध्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अत्यष्टिः	१३१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उष्णिक्	१२८	२०	कृतिः	१०४८५७६
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पंक्ती	१०२४	२३	विकृतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	संस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिकृतिः	३३५५४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्ण से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हों उसे दंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनीर करके निकाल लो।

वर्णिक वृत्त संख्या सूचक कविता।

१-२-३	एक के दो, दो के चौ जानो, तीन वर्ण के आठ प्रमानो।
४-५-६	चौके सोला, पांच बत्तीसा, छैके चौंसठ कहे कवीसा॥१॥
७-८	सातहिं एक, अठाइस धारी, आठहिं दो छप्पन अधिकारी।
९-१०	नवके होहिं पांच सौ बारा, दस के दस चौबिस पसारा॥२॥

अथ गणित विभागः।

(प्रत्यय)

जाते प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक।
ताको प्रत्यय मानिये, भानु भनत सविवेक ॥१॥
बहुरि कहत सब छंद के, कछु कछु गणित विशेष।
पूरन कहिबे जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥२॥

सूची पुनि प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट बखानहु।
पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पहिचानहु।
जानि पताका भेद और मर्कटी प्रमानहु।
नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय महँ आनहु।
दशम भेद कोउ शृंखिका बरणत हैं निज बुद्धि बल।
मर्कटि अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥१॥

प्रत्यय गुणावलि।

सूची संख्या छंद की सब बरण कहि देय। (संख्या)
प्रस्तारहिं सो रूप रचि, भिन्न भिन्न लखि लेय ॥१॥ (सर्व रूप)
नष्टहु पूछे भेद को, रूप रचै ततकाल। (इष्ट रूप)
कहु उद्दिष्ट गनि रूप को, संख्या भेद रसाल ॥२॥ (इष्ट संख्या)
पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय। (लघु गुरु संख्या एकत्रित)
मेरु खंड विस्तार लग,* संख्या छंद लखाय ॥३॥ (लघु गुरु छंद संख्या)
सबहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय। (गुरु भेद)
सबै कला लग पिंडहूं,* मर्कटि देत दिखाय ॥४॥ (सर्व संख्या)

सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट।
नव प्रत्यय में चारही, भानु मते हैं इष्ट ॥५॥ (मुख्य प्रत्यय)

१ सूची।

[illegible]

[illegible] ज्यों होय।
[illegible] ॥

टीका—मात्रिक सूची में पिछली दो दो (कल) मात्रा जुड़ती जाती हैं और वर्णिक सूची में आदिही से दूने दूने अंक होते हैं। यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वर्णिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न२ प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं। वैसेही ६ वर्णों के भिन्न२ प्रकार से ६४ वर्णिक छन्द (वृत्त) बन सकते हैं। ऐसेही और भी जानिये।

२ प्रस्तार।

(प्रस्तारहि सों रूप रचि, भिन्न२ लखि लेय)

आदि गुरु तर लघु निःशंक, दायें नकल बायें बंक।
बरन बरन कल कल अनुरूप, भानु भनत प्रस्तार अनूप॥

टीका—आदि में ही जहां गुरु मिले उसीके नीचे लघु लिखो (गुरु का चिन्ह ऽ है और लघु का चिन्ह । है)। फिर उसकी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उतारो। बाईं ओर जितने स्थान खाली हों (क्रम पूर्वक दाहिनी ओर से) बाईं ओर को (बंक = वक्र) गुरु के चिन्ह ऽ तब तक रखते चले जावो जब तक कि सब लघु न आ जावें। जब सब लघु आ जावें तब उसी को उसका अंतिम भेद समझो। प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रखो कि यदि वर्णिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतनेही वर्ण चिन्ह आते जावें और मात्रिक प्रस्तार होतो प्रत्येक भेद में उतनीही उतनी (कल) मात्राओं के चिन्ह आते जावें न्यूनाधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार में यदि बाईं ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो। वर्णिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहता है। मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सदैव गुरुओं का होता और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से प्रारम्भ होता है। यथा—

वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण

म	SSS
य	ISS
र	SIS
स	IIS
त	SSI
ज	ISI
भ	SII
न	III

वार्णिक प्रस्तार ४ वर्ण

१	SSSS
२	ISSS
३	SISS
४	IISS
५	SSIS
६	ISIS
७	SIIS
८	IIIS
९	SSSI
१०	ISSI
११	SISI
१२	IISI
१३	SSII
१४	ISII
१५	SIII
१६	IIII

मात्रिक विषमकल प्रस्तार ५ मात्रा

१	ISS
२	SIS
३	IIIS
४	SSI
५	IISI
६	ISII
७	SIII
८	IIIII

मात्रिक समकल प्रस्तार ६ मात्रा

१	SSS
२	IISS
३	ISIS
४	SIIS
५	IIIIS
६	ISSI
७	SSI
८	IIISI
९	SSII
१०	IISI
११	ISIII
१२	SIIII
१३	IIIIII

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सके हैं।

वर्णिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों चरण होने से ही कोई एक वर्ण वृत्त बन जाता है।

मात्रिक प्रस्तार से यह ज्ञान हुआ [illegible] चारों चरणों में प्रस्तार के भेद एक से न हों वहीं [illegible] जहां एक से हों, वहीं वर्णिक वृत्त है।

पताका बनाने के लिये आदि ही में मेरु अंकों की आवश्यकता पड़ती है। विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १० मात्रा तक के मेरु अंक की कविता लिखते हैं। कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बड़ी सफलता होती है।

मात्रा मेरु अंकावलि।

इक कल इक। (१) १

दुइ, एकइ एका। (२) १, १

त्रै, दो इक। (३) २, १

चौ, इक त्रय एका। (४) १, ३, १

पंच, तीन चौ इक अभिरेका (५) ३, ४, १

षट, इक ऋतु सर पुनि इक सारे। (६) १, ६, ५, १

सातँ, चार दस षट इक धारे। (७) ४, १०, ६, १

आठँ, एक दस तिथि मुनि एका। (८) १, १०, १५, ७, १

नव, सर नव इक्किस वसु एका। (९) ५, २०, २१, ८, १

दस, शशि निधि पैंतिस अठ्ठाइस, (१०) १, १५, ३५, २८, ९, १,
नव एकहि अगुवंत। मत्त मेरु
के अंक ये, गुनि राखहु गुनवंत॥

वर्ण मेरु।

इच्छित कोठनि आदि अंत में एक एक लिखि आवै।
दायें बायें पुनि इक द्वै त्रय चार आदि भरि जावै॥
शेष घरन में निकट [illegible]।
[illegible] कोठा या विधि [illegible] मेरु [illegible]॥

८ पताका ।

(लघु पताका गुरुन के छंद भेद बतलाय)

१ प्रथम मेरु के अंक सुधारो । उतनइ कोष्ठ अधः लिखि डारो ॥
दूजे घर लिख दूनी अंकनि । भरन अरध मत्ता भरपूरनि ॥
२ समकल अलग राखिको प्रथमा । विषम कलनि नव सिर पगतलमा॥
नीचे तें ऊपर को चलिये । क्रम तें सकल भेद तब लहिये ॥
३ अंत अंक तें इक इक अंका । हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका ॥
द्वै द्वै दूजे त्रय त्रय तीजे । इमि हरि शेष अंक भरि लीजे ॥
४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहिं को इत कियो प्रचारा ॥
आयो अंक न पुनि कहुं आवै । भानु पताका सहज लखावै ॥

१ मात्रा की पताका

१
१

२ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

३ मात्राओं की पताका

२	१
१	३
२	

४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

५ मात्राओं की पताका

३	४	१
१	३	८
२	५	
४	६	
	७	

६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	१३
	३	८	
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	९		

७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२१
२	५	१३	
४	६	१६	
९	७	१८	
	१०	१९	
	११	२०	
	१२		
	१४		
	१५		
	१७		

८ मात्राओं की पताका

१	१०	१५	७	१
१	२	५	१३	३४
	३	८	२१	
	४	१०	२६	
	६	११	२९	
	७	१२	३१	
	९	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१९		
	१७	२०		
	२२	२३		
		२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		

यहां ८ मात्राओं के पताका की रीति विस्तार पूर्व्वक लिखते हैं—

पहली पंक्ति १३ वाली।
७ कोष्ठ

३४-१=३३ सू०—दायें से बायें तरफ की पहिली पंक्ति भर

३४-२=३२ प्रारम्भ करो। कोष्ठों को नीचे से ऊपर को भर

३४-३=३१ जाओ। जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि। इस पहिली पं

३४-५=२९ में सूची का एक एकही अंक घटित होता है। इतने

३४-८=२६ स्थान एक एक गुरु के हैं।

दूसरी पंक्ति ५ घाती
१५ कोष्ठ

३४-३, १=३०
३४-५, १=२८
३४-५, २=२७
३४-८, १=२५
३४-८, २=२४
३४-८, ३=२३
३४-१३,१=२०
३४-१३,२=१९
३४-१३,३=१८
३४-१३,५=१६
३४-२१,१=१२
३४-२१,२=११
३४-२१,३=१०

यह दूसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर को अंक भरते जावो, जैसे ३०, २८, २७ इत्यादि। इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते हैं। इतने ही स्थान दो दो गुरु के हैं।

तीसरी पंक्ति २ घाती
१० कोष्ठ

३४- ८.३.१=२२
३४-१३,३.१=१७
३४-१३,५,१=१५
३४-१३ ५,२=१४
३४-२१ ३,१=९
३४-२१,५.१=७
३४-२१.५,२=६
३४-२१,८,१=४

यह तीसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर दो अंक भरते जावो। जैसे २२, १७, १५ इत्यादि। इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं। इतनेही स्थान तीन तीन गुरु के हैं।

पहला भेद १ सर्व्व गुरु का है और ३४वां भेद सर्व्व लघु का है।

वर्ण पताका १ से ४ वर्णों की

१ वर्ण की पताका

१	१
१	२

२ वर्णों की पताका

१	२	१
१	२	४
	३	

३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	४	८
	३	६	
	५	७	

४ वर्णों की पताका

१	४	६	४	१
१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१३		

५ वर्णों की पताका

१	५	१०	१०	५	१
१	२	४	८	१६	३२
	३	६	१२	२४	
	५	७	१४	२८	
	९	१०	१५	३०	
	१७	११	२०	३१	
		१३	२२		
		१८	२३		
		१९	२६		
		२१	२७		
		२५	२९		

यहां ५ वर्णों के पताका की रीति सविस्तर लिखते हैं। जो अंक रीत्यनुसार प्राप्त होते जांय उन्हें नीचे कोष्ठ से ऊपर की ओर भर चलिये।

दायें से बांई ओर की पहिली पंक्ति-
१६ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१=३१
३२-२=३०
३२-४=२८
३२-८=२४

१ गुरु के स्थान

दूसरी पंक्ति—
८ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २=२९
३२-१, ४=२७
३२-२, ४=२६
३२-१, ८=२३
३२-२, ८=२२
३२-४, ८=२०
३२-१, १६=१५
३२-२, १६=१४
३२-४, १६=१२

२ गुरु के स्थान

तीसरी पंक्ति—
४ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २, ४=२५
३२-१, २, ८=२१
३२-१, ४, ८=१९
३२-२, ४, ८=१८
३२-१, २, १६=१३
३२-१, ४, १६=११
३२-२, ४, १६=१०
३२-१, ८, १६=७
३२-२, ८, १६=६

३ गुरु के स्थान

चौथी पंक्ति—
२ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१, २, ४, ८=१७
३२-१, २, ४, १६=९
३२-१, २, ८, १६=५
३२-१, ४, ८, १६=३
३२-२, ४, ८, १६=२

४ गुरु के स्थान

पहला भेद सर्व्व गुरु का है और ३२ वां भेद सर्व्व लघु का जानो।

१	१	२	३	४	५	६	वर्ण संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तों की संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	गुर्वादि गुर्वन्त लघ्वादि लघ्वन्त
४	२	८	२४	६४	१६०	३८४	सर्व वर्ण
५	१	४	१२	३२	८०	१९२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	९६	२४०	५७६	सर्व कला
७	१½	६	१८	४८	१२०	२८८	पिंड

१० सूचिका।

प्रस्तार भेद कोउ सूचिका बखान हैं निज बुद्धि बल।
गर्वादि अंतर्गत ल्यऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥

मत्त सूचिका यथा लिखिये। अंत ओर दो अंकहिं तजिये।
वाम उपर. अथ ऊपर नीचे। कोठा एक एक शुभ खींचे॥
इक तजि पुनि तल कोठा ठानो। आदि अंत लघु त्रिय सम जानो।
आदि अंत गुरु लघु तिहि बाँयें। आदि अंत गुरु पुनि तिहि बाँयें॥

अथ मात्राओं की सूचिका।

			आदि गुरु अन्त गुरु	आदि लघु अन्त लघु	
१	२	३	५	८	१३
	आद्यन्त गुरु		आद्यन्त लघु		

एक और दो मात्राओं तक की सूचिका व्यर्थ है। तीन मात्रा और उससे अधिक की सूचिका नियमानुसार बन सकती है।

वर्ण सूचिका।

वर्ण सूचिका अंक तजि, द्वै द्वै कोठा बाँधें।
आदि अंत लघु गुरु प्रथम, वामाधंक सरसावें॥

मानो चौं मे पूछो अंक। चौकी लब्धी सम निःशंक।
श्रेणी प्रथम मान जहँ पूर। शेष अंक में इक इक दूर ॥२॥
सत गुणित चौकी अधिकाय। एक एक दो तीन घटाय।
पुनि पाछिल जो अष्टम अंक। ताकी सूची घट निःशंक ॥३॥
लब्धी एक अंक फल ठान। उनतइ चार सात से गून।
क्रमतें अंतर देय घटाय। जो चाहिये उत्तर सो पाय ॥४॥

	श्रेणी १	श्रेणी २	श्रेणी ३	श्रेणी ४
अंतर	१	१	२	३
प्रथम चौकी	४	५	६	७
सूची अंक	५ *	८ *	१३ *	२१ *
दूसरी चौकी	८	९	१०	११
सूची अंक	३४	५५	८९	१४४
तीसरी चौकी	१२	१३	१४	१५
सूची अंक	२३३	३७७	६१०	९८७
चौथी चौकी	१६	१७	१८	१९
सूची अंक	१५९७	२५८४	४१८१	६७६५
पांचवीं चौकी	२०	२१	२२	२३
सूची अंक	१०९४६	१७७११	२८६५७	४६३६८

*इन चारों को प्रारम्भ स्थान प्रथम मूलांक जानो।

जानना चाहिये कि १, २ और ३ के तो अधिक भेद होतेही नहीं ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलते हैं अतएव ४ ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमानुसार प्रथम, द्वितीय तृतीय और चतुर्थ श्रेणी के सूची अंक वा मूलांक जानो। चौकी के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़ कर वहां से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखते जाओ तो दूसरी, तीसरी, चौथी पांचवीं इत्यादि चौकियां बनती जावेंगी (जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८ ९,

(४)	(५)	(६)	(७)
[illegible]	$\frac{२१}{४}$=५ शेष १+१ द्वितीय श्रेणी=८	$\frac{२२}{४}$=५ शेष २+१ तृतीय श्रेणी=११	$\frac{२३}{४}$=५ शेष३+१ चतुर्थ श्रेणी=२१
(८)	(९)	(१०)	(११)
(५×७)−१=३४	(८×७)−१=५५	(१३×७)−२=८९	(२१×७)−३=१४४
(१२)	(१३)	(१४)	(१५)
(३४×७)−५=२३३	(५५×७)−८=३७७	(८९×७)−१३=६१०	(१४४×७)−२१=९८७
(१६)	(१७)	(१८)	(१९)
(२३३×७)−३४=१५९७	(३७७×७)−५५=२५८४	(६१०×७)−८९=४१८१	(९८७×७)−१४४=६७६५
(२०)	(२१)	(२२)	(२३)
(१५९७×७)−२३३=१०९४६	(२५८४×७)−३७७=१७७११	(४१८१×७)−६१०=२८६५७	(६७६५×७)−९८७=४६३६८

ऐसेही और भी जानो

इक दो तीन न बदलें ठाठ, चौ के पांच पांच के आठ।
छै के तेरा सात इकीस, मूल अंक कहि गये फणीस॥
भागि सात सों सूची अंक, सप्तम कर जहँ लगि मूलंक।
शेष जहां लब्धी जुर एक, केवल अंक आठ व्यतिरेक॥
चौ सप्तम प्रति जोरौ भाय, पूछी मत्ता देहु बताय।
प्रश्न और उत्तर सह रीति, लिखियत जासों होय प्रतीत॥

मात्रिक संख्या के मूलांक जानना परमावश्यक है जो नीचे लिखे जाते हैं—

मात्रिक संख्या	४	५	६	७
सूची अंक, छन्द संख्या वा मूलांक	५	८	१३	२१

जिस छन्द संख्या में ७ का भाग जा सकता है उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं परन्तु वहां लब्धि में १ जोड़ो यदि फिर भी ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाव जब तक कि ५,८, १३, २१ मूलांकों में से कोई एक मूलांक न आजावे। केवल ८ के अंक में ७ का भाग देने से जो शेष रहता है उसके लब्धि में १ मत जोड़ो कारण कि उसकी पिछली सूची संख्या ५ में और ८ में केवल ३ का ही अंतर है अधिक अंतर में यह साध्य है। लब्धि में १ जोड़ने पर भी २ आवें तो २ ही मात्रा लेव ३ आवें तो ३ ही मात्रा लेव क्योंकि २ वा ३ के अधिक भेद होतेही नहीं, ४ तो आतेही नहीं ५ आवें तो ५ लेना ठीक है, ५ से अधिक हो तो ८, ८ से अधिक हो तो १३ और १३ से अधिक हो तो २१ मानो। फिर ५ की ४, ८की ५, १३ की ६ और २१ की ७ मात्रा मानकर जितनी बार ७ से भाग दिया हो उतनीही बार उसमें ४ जोड़ो तो पूछी हुई छन्द संख्या की शुद्ध मात्रिक संख्या निकल आवेगी।

प्रश्न—बताओ १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ५५, ८९, १४४ और ६७६५ ये छंद संख्यायें कितनी कितनी मात्राओं की हैं?

(उत्तर क्रिया सहित)

१ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि १ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा।

२ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि २ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव २ की २ मात्रा।

३ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ३ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव ३ की ३ मात्रा।

४ यह प्रश्न ही अशुद्ध है क्योंकि यह कोई छन्द संख्या या सूच्यांक नहीं है।

५ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ५ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव ५ की ४ मात्रा।

६ और ७ ये दोनों प्रश्न भी ४ के अनुसार अशुद्ध हैं।

८—$\frac{८}{७}$ लब्धि १ शेष १, ८ में शेष रहने से लब्धि में १ नहीं जुड़ता १+४=५ मात्रा

१३—$\frac{१३}{७}$ लब्धि १ शेष ६, १+१=२, २ की मात्रा २+४=६ मात्रा

२१—$\frac{२१}{७}$ लब्धि ३ शेष कुछ नहीं ३ की मात्रा ३+४=७ मात्रा

३४—$\frac{३४}{७}$ लब्धि ४ शेष ६, ४+१=५, ५ की मात्रा ४+४=८ मात्रा

५५—$\frac{५५}{७}$ लब्धि ७ शेष ६, ७+१=८, ८ की मात्रा ५+४=९ मात्रा

८९—$\frac{८९}{७}$ लब्धि १२ शेष ५, १२+१=१३, १३ की मात्रा ६+४=१० मात्रा

१४४—$\frac{१४४}{७}$ लब्धि २० शेष ४, २०+१=२१, २१ की मात्रा ७+४=११ मात्रा

६७६५ $\frac{६७६५}{७}$=९६६ शेष ३, ९६६+१ =$\frac{९६७}{७}$=१३८ शेष १, १३८+१=१३९

$\frac{१३९}{७}$=१९ शेष ६, १९+१=२०, २० को मानो २१. २१ की मात्रा ७+१२ =१९ मात्रा। ऐसेही और भी जानो।

पाठकों के विनोदार्थ १ से लेकर ३२ मात्राओं की सारिणी यहाँ लिखते हैं:—

७ से भाग देनेपर अंतिम शेष	७ से भाग की अंतिम लब्धि	योग के कारण जोड़	योग शुद्ध	योग कवित्त	योग कवित्त की मात्रा उत्पन्न	जितनी बार ७ से भाग लगा उतनीही बार ४ जोड़ो	कुल मात्रा जो सिद्ध हुईं	कुल छन्द संख्या
.	१ (कवित्त)	.	१	१	१	.	१	१
.	२ (कवित्त)	.	२	२	२	.	२	२
.	३ (कवित्त)	.	३	३	३	.	३	३
.	५ (कवित्त)	.	५	५	४	.	४	५
१	१	.	१	१	१	४	५	८
६	१	१	२	२	२	४	६	१३
०	३	.	३	३	३	४	७	२१
६	४	१	५	५	४	४	८	३४
६	७	१	८	८	५	४	९	५५
५	१२	१	१३	१३	६	४	१०	८९
४	२०	१	२१	२१	७	४	११	१४४
६	४	१	५	५	४	८	१२	२३३
५	७	१	८	८	५	८	१३	३७७
४	१२	१	१३	१३	६	८	१४	६१०
१	२०	१	२१	२१	७	८	१५	९८७
५	४	१	५	५	४	१२	१६	१५९७
४	७	१	८	८	५	१२	१७	२५८४
२	१२	१	१३	१३	६	१२	१८	४१८१
६	१९	१	२०	२१	७	१२	१९	६७६५
४	४	१	५	५	४	१६	२०	१०९४६
३	७	१	८	८	५	१६	२१	१७७११
०	१२	०	१२	१३	६	१६	२२	२८६५७
३	१९	१	२०	२१	७	१६	२३	४६३६८
४	४	१	५	५	४	२०	२४	७५०२५
२	७	१	८	८	५	२०	२५	१२१३९३
५	११	१	१२	१३	६	२०	२६	१९६४१८
०	१९	०	१९	२१	७	२०	२७	३१७८११
३	४	१	५	५	४	२४	२८	५१४२२९
१	७	१	८	८	५	२४	२९	८३२०४०
४	११	१	१२	१३	६	२४	३०	१३४६२६९
४	१८	१	१९	२१	७	२४	३१	२१७८३०९
२	४	१	५	५	४	२४	३२	३५२४५७८

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक से लेकर इष्ट संख्या तक के समस्त छंदों की संख्या कितनी होगी तो उसे भी अंक कोष्ठक द्वारा निम्न लिखित दोनों नियमानुसार बता सको हो—

प्रश्न अंक लगि केते छंद। तासु रीति विच लह स्वच्छंद॥
संख्या छंद कीजिये दून। जुरि उपान्त्य दुइ कीजे ऊन॥१॥

अथवा

प्रश्न अंक लगि केते छन्द। प्रश्न अंक जुरि दो स्वच्छन्द॥
संख्या छंद तासु मन लाय। तामें दुइ को अंक घटाय॥२॥

टी०-(१) प्रश्नांक की छंद संख्या को द्विगुणित कर के उसमें उसकी उपान्त्य अर्थात् पूर्व संख्या को जोड़कर उस में से २ घटा देव। यथा-एक से लेकर सात मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी हो तो ७ के नीचे जो २१ का अंक है उसको दुगना किया तो ४२ हुए और २१ की उपान्त्य संख्या १३ है। ४२ में १३ जोड़े तो ५५ हुए ५५ में से २ घटाये ५३ रहे। यही उत्तर हुआ।

टी०-(२) प्रश्नांक में २ जोड़ो और योगफल की छंद संख्या में से २ घटा देव। यथा-१ से लेकर ७ मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी हो तो ७ में २ जोड़ो ९ हुए ९ के नीचे ५५ है अतएव ५५ में से २ घटाये ५३ रहे। यही उत्तर हुआ।

(४) मात्रिक छंदों के चारों चरणों में मिलकर कितने गुरु वर्ण और कितने लघु वर्ण हैं इसके जानने की रीति इस प्रकार है—

चारि चरण की जो कला, तिनतें वर्ण घटाय।
शेष गुरू गुरु दुगुन हरि, लघु मत्ता चित लाय॥

S I I S I S I S S S   S I S I I I I I I I S S
आकर चार लाख चौरासी (१०) जाति जीव नभ जल थल बासी (१२)
I S S I I I I I I I S S   I S I S I S I I I S S
सिया राम मय सब जग जानी (१२) करौं प्रनाम जोरि जुग पानी (११)

चौपाई के प्रति चरण में १६ मात्राएं होती हैं चारों चरणों की मिल कर ६४ मात्राएं हुईं ६४ में से कुल वर्ण संख्या ४५ घटाई तो शेष रहे १९ तो १९ ही वर्ण या मात्राएं गुरु हैं १९ के दूने हुए ३८ तो ३८ को ६४ में से घटाया तो २६ रहे इतनी ही मात्राएं लघु हैं अर्थात् इस छन्द में १९ गुरु और २६ लघु हैं कुल वर्ण ४५।

S I I S I I S I I I S I I I I I I S I
कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम। (१९)
S S S I I S I S I I S S I I S I
ऐसे हैं कब लागि हो, तुलसी के मन राम॥ (१६)

इस दोहे में ३५ वर्ण हैं। अब ३५ को छन्द की सम्पूर्ण ४८ मात्राओं में से घटाया तो शेष १३ रहे, येही १३ मात्रा गुरु हैं, और १३ के दूने २६ हुए, इन २६ को ४८ में से घटाया तो शेष २२ रहे, येही २२ मात्राएं लघु हुईं।

विशेष गणित चमत्कार।

(वर्णिक)

पहिले वर्णिक सूची यों लिख आये हैं—

वर्ण	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

(१) उक्त सूची को रचे बिना इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानने की एक सुलभ रीति लिखते हैं।

इक के दो, दो के चौ जानो। तीन वर्ण के आठ प्रमानो॥
चौ के सोरह वृत्त बिचारी। अधिकन की नइ रीति प्रकारी॥
चौ से अधिक प्रश्न को अंक। चौ से भागो जू निःसंक॥
सोर सोर गुन लब्धि समान। शेष दुगुन त्रय आठ प्रमान॥

	लब्धि	शेष	
५/४	१	१	१६×१=१६×२=३२
६/४	१	२	१६×१=१६×४=६४
७/४	१	३	१६×१=१६×८=१२८
८/४	२	•	१६×१६=२५६

प्रश्न संख्या को ४ से भाग देव जो लब्धि आवे उतने ही अंक १६, १६ के स्थापित करके उनको एक दूसरे से गुणा करो यदि भाग देने से कुछ शेष रहे तो गुणनफल को फिर इस प्रकार गुणा करो।

१ बचे तो २ से गुणा करो, २ बचे तो ४ से गुणा करो, ३ बचे तो ८ से गुणा करो परन्तु प्रश्न संख्या चार से अधिक हो। यथा—किसी ने प्रश्न किया कि १८ वर्ण के कितने भेद होंगे तो १८ में ४ का भाग दिया लब्धि ४ [illegible] यही उत्तर है।

[illegible] लब्धि [illegible]

$\frac{६४}{२}=३२,\ \frac{३२}{२}=१६,\ \frac{१६}{२}=८,\ \frac{८}{२}=४,\ \frac{४}{२}=२,\ \frac{२}{२}=१$

६ बार दो का भाग गया अतएव कहना चाहिये कि यह ६ वर्णों की संख्या है।

इस नियम के लिये इस चौपाई का स्मरण रखना समुचित है—

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागो दुइ जौलों पुनि होय ।
भाग होय को जितनी बार, उतनइ वर्णन को प्रस्तार ॥

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक से लेकर इस संख्या तक के समस्त वृत्तों की संख्या कितनी होगी तो उसे भी उक्त कोष्ठक द्वारा निम्न लिखित नियमानुसार बता सकते हो—

प्रश्न अंक लगि केते वृत्त, सो बताय मन कीजै तृप्त ।
संख्या वृत्त कीजिये दून, तामें दोय कीजिये ऊन ॥१॥

टी०-प्रश्नांक की वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से २ घटा देव तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आवेगी। यथा—किसी ने प्रश्न किया कि एक से सात वर्णों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है इसको दुगना किया तो २५६ हुए इसमें से २ घटाये तो २५४ बचे यही एक से लेकर ७ वर्णों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या वा योगफल है।

(४) वर्ण नष्ट निकालने की पहिली रीति वर्ण प्रत्यय में लिख आये हैं अब दूसरी रीति लिखते हैं—

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के भेदों में से जो विषम भेद हैं अर्थात् १, ३, ५, ७ इत्यादि उनके आदि में गुरु (ऽ) अवश्य रहता है और जो सम भेद हैं अर्थात् २, ४, ६, ८ इत्यादि उनके आदि में लघु (।) अवश्य रहता है। प्रत्येक वर्ण प्रस्तार में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध होता है। यथा—तीन वर्ण के प्रस्तार में ८ भेद होते हैं, तो उनमें से १ से लेकर ४ तक पूर्वार्द्ध और ५ से लेकर ८ तक उत्तरार्द्ध कहाता है। और प्रत्येक अर्द्ध में अर्थात् पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में दो दो चतुर्थांश होते हैं। पूर्वार्द्ध के अन्त में सदा गुरु और उत्तरार्द्ध के अन्त में सदा लघु रहता है इसे द्वयांशिक वा अंतिम वर्ण स्थान कहते हैं। अंतिम वर्ण स्थान से बाईं ओर जो वर्णस्थान है वह "चतुरांशिक" कहाता है और उसके परे जो वर्ण स्थान है अर्थात् अन्त से तीसरा वर्ण स्थान वह "अष्टांशिक" कहाता है। अन्त से जो चौथा वर्ण स्थान है वह "षोडशांशिक" कहाता है इसी प्रकार आवश्यकतानुसार दूने दूने अंश करके वर्ण स्थान बाईं

ोर बढ़ाते जाय (अंकानाम वामतोगतिः) छंदों में भी सम और विषम भेद
ते हैं। अर्थात् १, ३, ५, ७ इत्यादि विषमांश और २, ४, ६, ८ इत्यादि
मांश कहाते हैं। समांश में सदा लघु (।) और विषमांश में सदा गुरु (ऽ)
णं रखा जाता है जैसे नीचे ३ और ४ वर्णों के प्रस्तारों में दर्शाया गया है
क वर्ण के प्रस्तार में जिसमें केवल दो ही भेद एक गुरु (ऽ) और एक
घु (।) होते हैं ये नियम घटित नहीं हो सकते।

३ वर्णों का प्रस्तार

		भेद	३ अष्टांक	२ चतुरांक	१ द्वयांक वा अंतिम स्थान	स्थान
पूर्वार्द्ध	(१) विषम चतुर्थांश	१	ऽ	ऽ	ऽ	विषमाष्टमांश
		२	।	ऽ	ऽ	समाष्टमांश
	(२) समचतुर्थांश	३	ऽ	।	ऽ	विषमाष्टमांश
		४	।	।	ऽ	समाष्टमांश
उत्तरार्द्ध	(३) विषम चतुर्थांश	५	ऽ	ऽ	।	विषमाष्टमांश
		६	।	ऽ	।	समाष्टमांश
	(४) समचतुर्थांश	७	ऽ	।	।	विषमाष्टमांश
		८	।	।	।	समाष्टमांश

४ वर्णों का प्रस्तार

		भेद	४ षोडशांक	३ अष्टांक	२ चतुरांक	१ द्वयांक वा अंतिम	स्थान
पूर्वार्द्ध	(१) विषमचतुर्थांश	१	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	विषमाष्टमांश
		२	।	ऽ	ऽ	ऽ	
		३	ऽ	।	ऽ	ऽ	समाष्टमांश
		४	।	।	ऽ	ऽ	
	(२) समचतुर्थांश	५	ऽ	ऽ	।	ऽ	विषमाष्टमांश
		६	।	ऽ	।	ऽ	
		७	ऽ	।	।	ऽ	समाष्टमांश
		८	।	।	।	ऽ	
उत्तरार्द्ध	(३) विषम चतुर्थांश	९	ऽ	ऽ	ऽ	।	विषमाष्टमांश
		१०	।	ऽ	ऽ	।	
		११	ऽ	।	ऽ	।	समाष्टमांश
		१२	।	।	ऽ	।	
	(४) समचतुर्थांश	१३	ऽ	ऽ	।	।	विषमाष्टमांश
		१४	।	ऽ	।	।	
		१५	ऽ	।	।	।	समाष्टमांश
		१६	।	।	।	।	

लघु पाते हैं उनके पेर (बाईं ओर) प्रत्येक स्थान में क्रमशः गुरु और
बर लघु होते जाते हैं जिससे बाईं से दाहिनी ओर दुगने दुगने चिन्ह आते
र हैं जैसे कि ऊपर दोनों प्रस्तारों से प्रगट है इसके जानने से प्रस्तार के
ों का ज्ञान बहुत ही शीघ्र होता है।

(वर्ण नष्ट निकालने की तीसरी सुगम रीति)

विषम गुरू, सम लघु, मान साध । प्रश्न अंक पुनि आधौ आध ॥
नष्ट रचिय विषमनि इक जुर । जब लगि वृत्त वरण हों पूर ॥१॥

अथवा

निमि सैक निमि हिय में धार । विषम गुरू सम लघु निरधार ॥२॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के आदि में विषम संख्या के नीचे
और सम संख्या के नीचे सर्वत्र लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम
तो प्रथम एक गुरु स्थापित करो और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु
ापित करो, फिर उस प्रश्नांक का आधा करो यदि प्रश्नांक की संख्या विषम
तो उसमें एक जोड़कर आधा करो (निमि=आधा, सैक निमि=सहित एक
आधा) फिर जो संख्या विषम वा सम आवे उसके अनुसार गुरु वा लघु
ापित करो। ऐसेही आधा२ तब तक करते जाव कि जब तक वृत्त के वर्ण
न हो जांय। यदि वृत्त के वर्ण अधिक हों, और आधा करते करते १ बच
और आगे संख्या न निकल सके तो वृत्त के जितने वर्ण खाली रह गये
उनमें उतने ही गुरु लिख दो क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें
जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ ही आवेगा बस इस नियम के प्रति-
लन से बिना प्रस्तार बिना सूची चाहे जिस वर्ण के इष्ट भेद का रूप बात
बात में बता सकते हो। नीचे ४ उदाहरण उनकी प्रक्रिया के सहित
लिखते हैं—

१ प्रश्न–बताव ६ वर्णों में ६१वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६१) $(\frac{६१+१}{२}=३१)$ $(\frac{३१+१}{२}=१६)$ (८) (४) (२)

उत्तर— ऽ ऽ । । । ।

२ प्रश्न–बताव ६ वर्णों में ६३वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६३) $(\frac{६३+१}{२}=३२)$ (१६) (८) (४) (२)

उत्तर— ऽ । । । । ।

३ प्रश्न-बताव ४ वर्णों में २७वां भेद कैसा होगा ?
प्रक्रिया (२७) $(\frac{२७+१}{२}=१४)$ (७) $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)
उत्तर ऽ । ऽ । ।

४ प्रश्न-बताव ४ वर्णों में १३वां भेद कैसा होगा ?
प्रक्रिया (१३) $(\frac{१३+१}{२}=७)$ $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)
उत्तर- ऽ ऽ । ।

५ प्रश्न—बताव ४ वर्णों में २रा भेद कैसा होगा ?
प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)
उत्तर- । ऽ ऽ ऽ

ऐसेही और भी जानो।

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानु-कवि कृते गणित विभाग वर्णनंनाम
द्वितीयो मयूखः॥२॥

अथ मात्रिक सम छंदांसि।

चहुँ चरणनि गति एकसी, सो सम छंद बखानु।
सोई गुरु पद बंदि कै, इमि बरनत कवि भानु॥

विदित हो कि १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छन्द प्रचलित नहीं हैं क्योंकि उनमें कोई रोचकता नहीं।

लौकिक (७ मात्राओं के छन्द २१)

सुगती (अन्त में गुरु ऽ)

भज सुगती, गहत सुमती।
राम भजिबे, मोद लहिबे॥

दूसरा उदाहरण

शिव शिव कहौ, जो सुख चहौ।
जो सुमति है, वो सुगति है॥

(अन्य नाम शुभगति)

वासव (८ मात्राओं के छन्द ३४)

छवि (अन्त में ।ऽ।)

बसु छवि मुरारि, मम हिय मँझारि।
तुम हो रमेश, काटो कलेश॥

मुरारि शब्द ।ऽ। का बोधक है। (देखो पृष्ठ ८)

(अन्य नाम मधुभार)

आंक (९ मात्राओं के छन्द ५५)

गंग (अन्त में ऽऽ)

नर [illegible] है पूर्ण शक्ती।
अघ ओघ [illegible], सर्वांशु तारैं॥

निधि (अन्त में ।)

निधि लहौ अपार, भजि राम उदार।
नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार॥

दैशिक (१० मात्राओं के छन्द ८९)

दीप (अन्त में ।।।ऽ।)

धातु लह दग दीप, रचहु चरण समीप ।
तिहुं लोक अवनीप, दशरत्थ कुलदीप ॥

धातु = ।।।ऽ। (देखो पृष्ठ ८)

रौद्र (११ मात्राओं के छन्द १४४)

अहीर (अन्त में जगण ।ऽ।)

शिव कल सजो अहीर, हरत सदा जन पीर ।
भक्तन को सुख कंद, भजो सदा नँद नंद ॥

(अन्य नाम अभीर)

शिव (अन्त में स ।।ऽ र ऽ।ऽ वा न ।।।)

शिव सजो सदा सरन, गहु रामहिं दुहुं चरन ।
है सुभक्त रंजना, सबै ताप भंजना ॥

इसकी तीसरी, छठी और नवीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं ।

भव (अन्त में ऽ वा ।ऽऽ)

भवहिं गाय भजहुरे, असत कर्म तजहुरे ।
पुजहिं आस तुम्हारी, आशुतोष पुरारी ॥

आदित्य (१२ मात्राओं के छन्द २३३)

तोमर (अन्त में ऽ।)

तोमर सु द्वादश पौन, नहिं वीर धारैं मौन ।
प्रचंड कृतांत समान, रण भूमि में रण ठान ॥ यथा—

तब चले बाण कराल, फुंकरत जनु बहु व्याल ।
कोप्यो समर श्री राम, चल विशिख निशित निकाम ॥

पौन = ऽ।

ताण्डव (आदि लघु अन्त लघु)

रचैं ताण्डव सुखरासि, ललित भावहिं परकासि ।
शिवाशंकर कैलास, सदा पूरैं जन आस ॥

*रासि = १२ का बोधक है ।

लीला (अन्त में ।ऽ।)

रवि कल लीला मुरारि, जाहि जपत हैं पुरारि ।
जसुमति के लाल सोइ, ध्यावत बहु मोद होइ ॥

मुरारि = ।ऽ।

नित (अन्त में लग ।ऽ या न ।।।)

नित नव राम सों लगन, लगी रहै दुहूं पगन ।
सदा कृपा निधान हैं, सुभक्त जनन प्रान हैं ॥

इस छंद की लय फ़ारसी के इस बहर से मिलती है-मुफ़्त-इलुन मफ़ा-इलुन यथा—

मुतरिबे खुश नवा ब गो । ताज़ा बताज़ा नौबनौ ॥

विदित हो कि उर्दू भाषा में १ पद को मिसरा, २ पदों को बैत या शेर, ३ पदों को मुसल्लस, ४ पदों को रुबाई या क़िता, ५ पदों को मुख़म्मस और ६ पदों को मुसद्दस कहते हैं । यथा—

इक मिसरा है बैत शेर, क़िता रुबाई में चौ हेर ।
पांच मुख़म्मस जान सुजान षट पद छंद मुसद्दस मान ॥

भागवत (१३ मात्राओं के छन्द ३७७)

उल्लाला

हाकलि (अन्त में ऽ)

तिन दस विधा हाकलि गा, गिरवर धारी गुरु बोलि गा।
संतत जो गुरु गाय भजै, तौ सुख साज समाज सजै॥ यथा—

पर तिय मातु समान भजै, पर धन विष के तुल्य तजै।
संतत हरि को नाम रटै, तासु कहा कलिकाल करै॥

पूर्वाचार्य्यों ने इसके पहले और दूसरे चरण में ११ वर्ण और तीसरे और चौथे में १० वर्ण माने हैं परन्तु मुख्य नियम तो यह है (ये चौकल गुरु हाकलि है) अर्थात् इसमें तीन चौकल के पश्चात् एक गुरु होता है यथा —

राधा कृष्णै गावैं जो, उनहीं सों मन लावैं जो।
तेई जग में गुण भारी, चारों फल के अधिकारी॥

जहां चारों पदों में तीन तीन चौकल न पड़ें वहां इस छन्द को मानव कहेंगे यथा—

मानव देही धारे जो, राम नाम उच्चारे जो।
नहिं तिनको डर जम को है, पुन्य पुंज निज सम को है॥

मधुमालती ७, ७ (अन्त में ऽ।ऽ)

कल सप्त स्वर, मधुमालती, आदित्य पति, प्रतिपालती।
जिहि धाममें, सखि देखिये, ऐसी तिया, धन लेखिये॥

सुलक्षण (अन्त में ऽ।)

मुनि मुनि दीन सुलक्षण तौन, भ्रम को भेद पावै जौन।
मन तजि धार हरि पद प्रीति, सीख हमारि मानो मीत॥

इसमें चार चार मात्राओं के पश्चात् गुरु लघु रहते हैं। यथा—

हरि हर देव नित उठ सेव, इस का जौन पावहि भेव।
मन में धार यह कर टेव, सब तजि राम नामै लेव॥

मनमोहन ८, ६ (अन्त में ।।।)

वसु मनमोहन, मन्मथ मलय, सपने में भें-भई अभय।
नींद खुली तो, भई विकल, बिन हरि दरशन, परत न कल॥

वसु = कलाएं, नीत लघु ।।। (देखो पृष्ठ ८) मनमोहन = श्यामसुन्दर (श्रीकृष्ण) = का बोधक है और दर्शन ६ का बोधक है।

सरस ७, ७

है पांच कल, दुहरे सरस, गोविंद की, भजो सरस।
मिल पंच यह, दिय धार गन, यहि अन्त में, नगन धार फल॥

कहीं २ इसका नाम मंजना भी पाया ...

मनोरम (आदि ऽ अंत ऽ। वा ।ऽऽ)

जो मनोरम रस भायो, सेवते फल को न पायो।
कृष्ण जो सेवा करी नित, ताहि सेवो जानि के हित॥
सेवते=सेवा करते हुए।

तैथिक (१५ मात्राओं के छन्द ६८७)

चौबोला (अन्त में ।ऽ)

वसु मुनि लग चौबोला रचौ- काहे तपि तपि देही दचौ।
संत समागम संतत सजौ, शरणागत है प्रभु को भजौ॥

गोपी (आदि त्रिकल अंत गुरु ऽ)

गुणहु भुज शास्त्र वेद गोपी, धरहु हरि चरण प्रीति चोपी।
जनम क्यों व्यर्थ गमांवे रे, भजन बिन पार न पावे रे॥ यथा—
भानु तुव चरणन को चेरो, मातु टुक दया दृष्टि हेरो।
मिलत ना मुहिं कहुं अवलंबा, तुम्हें तजि या जग जगदंबा॥

चौपई (अन्त में ऽ।)

तिथि कल पंत चौपई माहिं, अंत गुरु लघु जहां सुहाहिं।
यह कहत सब वेद पुरान, शरणागत वत्सल भगवान॥
(अन्य नाम जयकरी)

गुपाल (अन्त में जगण ।ऽ।)

वसु मुनि कल धरि सजहु गुपाल, सदा दीन पर परम दयाल।
आरत हरन सरन जन हेतु, सुलभ सकल अघर कुल केतु॥
(अन्य नाम भुजंगिनी)

पुनीत (अन्त में तगण ऽऽ।)

तिथि कल पुनीत है हे तात, मेरी कही जु मानों बात।
हरि पद भजो तजो जंजाल, तारे वही नंद को लाल॥
इसके आदि में सम कल के पीछे विषम कल होता है।

संस्कारी (१६ मात्राओं के छन्द १५९७)

पादाकुलक (४ चौकल)

चौकल चार जहां पर आनो, छंद सु पादाकुलक बखानो॥
गुरु पिंगल बहु भेद लखाये, तिन महँ भानु कछुक

पाद+आकुलक=पदों का संग्रह करनेवाला। जिसके प्रत्येक पद में चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक कहते हैं। यथा—

चाकल ४ चारज ४ द्वापर ४ आनो ४। चौकल ५ प्रकार के होते हैं अर्थात् SS, IIS, ISI, SII, IIII, इन्हीं को मात्रिक डगण कहते हैं।

प्रश्न—राम नाम चित गिरा न मोहे— यह एक चरण पादाकुलक का है या नहीं? कारण सहित उत्तर देव।

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल है और चौकल नहीं बनते।

प्रश्न—फिर यह पद किस छंद का है?

उत्तर—चौपाई का, जिसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल आ सकते हैं। पादाकुलक के कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं।

पद्धरि (अन्त में जगण ISI)

वसु वसु कल पद्धरि लेहु साज, सेवहु संतत संतन समाज।
भजिये राधा सह नंद लाल, कटि जैहैं सब भवसिंधु जाल॥ यथा—

श्रीकृष्णचंद्र अरविंद नैन, धरि अधर बजावत मधुर बैन।
गण ग्वाल संग आगे सु धेनु, बन तें ब्रज आवत मोद देन॥

अरिल्ल (अन्त में ॥ या ISS)

सोरह जन लल याहु अरिल्ला, पद्म विहीन न सोह करिल्ला।
ले हरि नाम मुकुन्द मुरारी, राधा वल्लभ कुंज विहारी॥

इसके किसी चौकल में जगण ISI न हो। करिल्ला=करील।

डिल्ला (अन्त में भगण SII)

वसु वसु मत्ता डिल्ला जानहु, राम पदाम्बुज हिय महँ आनहु।
सीख हमारी जो हिय लावहु, जन्म मरण के फंद नसावहु॥

उपचित्रा (८+गा+४+ग)

वसु पर गोरस ज्यों उपचित्रा, सिया-रमण गति भिन्न विचित्रा।
तातें भजिये संतत रामा, हृदये सीता पूरण कामा॥

इसके किसी एक या अधिक चौकल में जगण ISI अवश्य हो जैसे 'सिया र'।

पज्झटिका (८+गं+४+ग)

वसु गुरु रस जन है पज्झटिका, व्यर्थ न खोवहु गहहु घटिका।
संतत भजिये सीता रामा, हृदये सीता पूरण कामा॥

इसके किसी चौकल में जगण ISI न पड़े।

सिंह (आदि ॥ अंत ॥ऽ)

लल सोरह कल सिंहहिं सरसे, हरि सुमिरत अति आनँद बरसे ।
भजिये सादर नित सिय पति को, लहिये निश्चय उत्तम गति को ॥
इसी के छंद को कामकला कहते हैं ।

मत्त समक (९वीं मात्रा लघु)

मत्त समक नवल नौ वसु ठै, भजन करहु नित प्रभू शरण ह्वै ।
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम भजे किहिं गति नहिं पाई ॥

विश्लोक (५वीं और ८वीं मात्रा लघु)

शर वसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत नर होहिं विशोका ।
हिमवँत प्रगट अनल बरु होई, राम विमुख सुख पाव न कोई ॥

चित्रा (५, ८ और ९वीं मात्रा लघु)

शर वसु नव लघु रच चित्रा को, हरि पद सुमिरत भलो न काको ।
कवि कोविद अस हृदय विचारी, गावहिं हरि गुण कलि मल हारी ॥

वानवासिका (९वीं और १२वीं मात्रा लघु)

ग्रह रवि लघु वानवासिका को, धन्य सु राम भजन महँ छाको ।
बुध बरणहिं हरि यश अस जानी, करहिं पुनीत सुकल निज बानी ॥

इति पादाकुलक प्रकरण ।

चौपाई (अन्त में ऽ। न हो)

सोरह मत्तन जतन चौपाई, सुनहु तासु गति अब सरलाई ।
त्रिकल परे सम कल नहिं दीजे, दिये परे तो लय सनि लीजे ॥
सम सम सम सम सम सुखदाई, विषम विषम सम सम हू भाई ।
विषम विषम सम विषम विषम सम विषम दोय मिलि जानिय इक सम ॥

पदपादाकुलक (आदि द्विकल)

पदपादाकुलक कला सोला । सम विषम विषम गति अनमोला ।
ब्रज में हरि होरी खेलि रहे, गण ग्वाल अबीरहि मेलि रहे ॥

पदपादाकुलक के आदि में एक द्विकल (S वा ॥) अवश्य रहता . आदि में त्रिकल (IS, SI, ॥।) कदापि नहीं आता, समकल तो आदि ंत तक चलते हैं परन्तु आदि में द्विकल के पीछे त्रिकल आवे तो उसके कल और रखना पड़ता है पदपादाकुलक की चाल कुछ कुछ तोटक वृत्त मिलती है चौपाई और पदपादाकुलक में यही अंतर है कि चौपाई के ादि में तो समकल के पीछे समकल और विषमकल के पीछे विषमकल रहता है परंतु पदपादाकुलक के आदि में सदा एक द्विकल रहता है द्विकल के ीछे त्रिकल आ सकता है. द्विकल के पीछे जो चौदह मात्रा रहती हैं उनमें मकल तो आ सकते हैं परन्तु अंत तक चौकल नहीं आ सकते । शृंगार का लटा पदपादाकुलक है इन सबों के कुछ उदाहरण नीचे देते हैं ।

पादाकुलक (सब चौकल ४+४+४+४)

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अंजन । नयनअ-मियदृग-दोषवि-भंजन ।
तिहिकर-विमलवि-वेकवि-लोचन । बरनउँ-रामच-रितभव-मोचन ॥

इसके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल बनते हैं अतएव पादाकुलक ।

चौपाई (सब समकल या विषम युग्म)

सोइ-रघु-बर-सोइ-लछि-मन-सीता । देखि-सती-अति-भई-सभी-ता ।
हृदय-कंप-तन-सुधि-कछु-नाहीं । नयन-मूंदि-बैठी-मग-माहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल बन सकते हैं परंतु तीसरे और चौथे में नहीं अतएव यह चौपाई है ।

शृंगार (आदि ३+२ अंत SI=३)

सजन-सब-लाल [illegible] शृंगार । भजन [illegible] ।
धन्य [illegible] ॥

[illegible] एक [illegible] है [illegible] —

[illegible]

पदपादाकुलक चौपाई वा शृंगार की विवेचना द्विकल और [illegible] से [illegible] होता है पादाकुलक और चौपाई के पदों का परस्पर संयोग तो [illegible] सकता है [illegible] चार [illegible] कहते हैं जब तक चारों चरणों में चार चार [illegible] न मिलें तब तक वह छंद पादाकुलक नहीं कहा जा सकता [illegible] चौपाई [illegible] शृंगार वा पदपादाकुलक के पद पृथक रहते [illegible] चौपाई [illegible] नहीं होता

महासंस्कारी (१७ मात्राओं के छन्द २५८४)

राम (६-८ अंत में यगण ।ऽऽ)

मनु राम गावे, सुभक्ति सिद्धी, विमुख रहें सोइ, लहैं अमिद्धी।
श्री राम मेरो, शोक निवारो , आयो शरण प्रभु, शीघ्र उबारो ॥

चन्द्र (१०-७)

मत्त दस मुनि रचौ रुचिर चंद्रै, धारे मन तू कयों मलिन तंद्रै।
शरण जाओ प्रभू करहिं दाया, तोर काटैं सबै जाल माया ॥
इसके अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं। तन्द्रै=आलस को।

पौराणिक (१८ मात्राओं के छन्द ४१८१)

राजीवगण

नव नव राजीव, गण कल धारिये, माधो गोविन्द, नाम उचारिये।
मन मोहन सुभग, चर्चित चंदना, चरण सरोज नित, कीजिय वंदना ॥
(अन्य नाम माली)

शक्ति (आदि में लघु। अन्त में म ॥ऽ१ ऽऽ या न ॥।)

दुर्गा चौगुनी पंच शक्ती मगन, कहाँ जाउं तजि अंब तोरे चरन।
लहौं आदि माया घने प्रेम सों, जपत नाम सुंदर सदा नेम सों ॥

रचना क्रम ३ + ३ + ४ + ३ + ५ = १८

यह छन्द भुजंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है ये गणबद्ध हैं, यह स्वतंत्र है इसकी १, ६, ११ और १६ वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं। यथा— मंडितला श्रीवरूशीरामकृत हनुमन्नाटके—

पिता शंभु के पांव पंकज गहौं, विनायक सहायक सबै दिन चहौं।
भजौ राम आनंद के कंद को, दिया जिन हुकुम पौन के नन्द को ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है।

फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़आल, यथा—
वर्गामा ववस्साय सरहालमा, कि हम्लम अमीर कमीर हया।

चंदन (अन्त में ऽ।)

दस वसु कल चंदन, माजहु मनंद, सुमिरहु हरि नामहिं, पावहु अनंद।
वोलत जय जय श्री, गोपाल लाल, गोपी जन वल्लभ, प्रभु प्रणत पाल॥

पुरारि (७-११ अंत ऽ)

मुनिहिं पुरारि, जनायो गाहि बहियां।
महामिति तात, न आस्यो हरि पहियां ॥

शास्त्र (अन्त में नंद ऽ।)

मुनी के लोक लहिये शास्त्र आनंद ।
सदा चितलाय भजिये नंद के नंद ॥
सुलभ है मार्ग प्यारे ना लगै दाम ।
कहौ नित कृष्ण राधा और बलराम ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है-मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईल। यथा—

रहे विर्दे ज़ुबां थी राम का नाम, नमो रामो नमो रामो नमो राम।

हंस गति (११-९)

शिव सु अंक कलहंस, गती भन पिंगल।
बदत ग्राम गाथाहि, कहूं कहुं डिंगल॥
जगत हंस नर भूप, सिया ढिग सोहत।
गल बैजंती माल, सुजन मन मोहत॥

मंजुतिलका (१२-८ अन्त में जगण ।ऽ।)

रच मंजुतिलकाहि कल, भानु बसु साज।
सो धन्य नित सेव जो, संतन समाज॥
भजु जो सदा प्रेम सों, केशव उदार।
नसिहैं भव फंद-लहै, तू सुख अपार॥

अरुण (५, ५, १० अन्त में र ऽ।ऽ)

पंच सर, दिसिहि धर, अरुण शुभ छन्द में।
राम भज, मोह तज, परो मत फन्द में॥
भूल मत, किन भ्रमत, शरण रहु राम के।
मनुज तन, धाम धन, कोउ ना काम के॥

त्रैलोक (२१ मात्राओं के छन्द १७७११)

प्लवंगम (८-१३ आदि ऽ अन्त में जग ।ऽ।ऽ)

गादि बसु दिग्नि, रच जगंत प्लवंगमें।
धन्य वही जो, रँगे राम रस रंगमें॥
पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये।
[illegible] नाम नित भजिये॥

कोई२ ग्यारह और दस पर भी यति मानते हैं। यथा—

राम राम जो जपत, लहत सब कामना।

प्लवंगम के दो उपभेद और देखे जाते हैं अर्थात् तगंत और नगन्त। यथा—

(तगण और एक गुरु अंत में ऽऽ।ऽ)
मैं पूछौं कहाँ मित्र, भजत ना शंकरै।
(नगण और एक गुरु अंत में ।।।ऽ)
मैं पूछौं कहाँ मित्र, भजत ना गिरिधरै।

(अन्य नाम अरल या अरिल परंतु १६ मात्राओं के छन्दों में भी अरिल नामक एक प्रसिद्ध छंद है)

चान्द्रायण (११-१०)

शिव दस जरा सु चन्द्र, अयन कवि कीजिये।
प्रभु जू दया निकेत, शरण रख लीजिये॥
नरवर विष्णु कृपाल, सबहिं सुख दीजिये।
अपनी दया विचारि, पाप सब छीजिये॥

जरा=११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत होती है।

सू०—प्लवंगम और चांद्रायण के मेल से अंत में ।ऽ लघु गुरु का तिलोकी नामक छंद माना गया है-यथा-सोरह पर कल पंच तिलोकी जानिये। प्लवंगम चांद्रायण और तिलोकी का अंतर नीचे लिखा जाता है-

(१) प्लवंगम के आदि में ऽ गुरु रहता है और अंत में ।ऽ।ऽ जगण और एक गुरु रहते हैं। प्लवंगम के उपभेदों में भी आदि गुरु रहता है और उनके अंत में ।ऽ लघु गुरु अवश्य रहते हैं। प्लवंगम का अर्थ बन्दर है इसी से इसकी चाल समझना चाहिये।

(२) चांद्रायण के आदि में लघु व गुरु समकलात्मक रूप से आते हैं जैसे ऽऽ, ।।ऽ, ऽ।।, या ।।।।, यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक त्रिकल और लगाना पड़ता है परन्तु ११ मात्राएं जगणांत और १० मात्राएं रगणांत होती हैं, चंद्र के जैसे दो पक्ष शुक्ल और कृष्ण प्रसिद्ध हैं वैसे ही इसके पूर्वार्ध और उत्तरार्ध चरणों की रीति भी भिन्न भिन्न है।

(३) प्लवंगम और चांद्रायण के पद जब चरण में मिल जाते हैं तब तिलोकी कहाते हैं। तिलोकी=३×७=२१ मात्राएं। चौपाई पर ५ मात्राएं [illegible] नियमानुसार अधिक लगाने से ही ये तीनों छंद सिद्ध होते हैं। तिलोकी के अन्त में दो पद हरिगीतिका के [illegible] कविजनों ने इसका नाम [illegible] रक्खा है यथा श्री [illegible]

दुर्गा सों श्रम भाखि, हन्यो असुर मदे।
आदि षडानन आर, दैन बोलत मदे॥
अंश करौं धन्य, धराजल जायहु।
आंगवती सुन होय, देव गुन्न पायहु॥
करि अंश सुर समुदाय उर हरषाय भूमि नमैं सबै।
अवतार मानव धारि धनुधा भार मैं हरिहौं सबै॥

सिन्धु (आदि लघु)

लखो त्रय लोक महिमा सिंधु की भारी।
तऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी॥
लेहु प्रभुता सदा जो शील को धारै।
दया हरि सों तरै कुल आपनो तारै॥

इस छन्द में तीन सप्तक होते हैं प्रत्येक सप्तक का प्रारंभ लघुमे होता है इसकी लय इस प्रकार है—दयाशंकर, दयाशंकर, दयाशंकर। उर्दू तर्ज़ यों है—मफ़ाईलुन, मफ़ाईलुन, मफ़ाईलुन।

संत (३, ६, ६, ६)

गुणी शास्त्र छहौ राग सदा संत भजौ।
रहो काल नाचि सीस बुरो संग तजौ॥
भला अब तौ मन देय प्रभू भक्ति गहौ।
सिया राम सिया राम सिया राम कहौ॥

भानु (६-१५) अंतमें नंद ऽ।)

रसनानी, कथा भानु कुल मणि रघुनंद।
जगमाहीं, वरणत संत सदा सानंद॥
नित गैये, रामचंद्र के चरित उदार।
फल पैये, चारौ पुनि नहिं यह संसार॥

रस ६ भानु १२, कुल ३ (मुख्य कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, ... अर्थात् माइका, ससुराल, मनियारा) यथा—
जगदम्बा, तुम्हरी कला न वरणी जाय, जग माहीं, घटघट महिमा रही ... अपनैये, करि कछु कृपा दृष्टि की कोर, लघु चेरो, भानु सदा शरणागत ...

महारौद्र (२२ मात्राओं के छंद २८६५७)

रास (८, ८, ६ अन्त सगण ।।ऽ)

वसु वसु धारौ पुनि रस सारौ राम रचौ।
तप तप काहे देही दाहे अग्नि पचौ॥

काम तजौ धन धाम तजौ हरि भक्ति सजौ।
राम भजौ पल राम भजौ धँखिरण्य ग्रजौ॥

राधिका (१३-९)

तेरा पै राज नव कला, राधिका रानी।
लखि रूप अलौकिक मातु, कीर्ति हरखानी॥
कहुँ घर यार्को अनुहार, अहै ब्रजबाला।
सुनि सब कहतीं ह्वै मुदित, एक नँदलाला॥ यथा—

सब सुधि बुधि गइ क्यों भूल, गई मति मारी।
माया को चेरो भयो, भूलि असुरारी॥
कटि जैहैं भव के फन्द, पाप नसि जाई।
रे सदा भजो श्री छन्द, राधिका माई॥

बिहारी (१४-८)

द्वै चारि छै आठ रच्यो, रास बिहारी।
सुनि राधे लै संग सखी, कुंज सिधारी॥
बंसी सु मधुर स्याम तबै, ज्योंहिं बजाई।
सब गोपि तबै झूमि झूमि, बलि बलि जाई॥

यह छन्द उर्दू की इस बहर से मिलता है—मफ़ऊलु मफ़ाईल मफ़ाईल फ़ऊलुन। यथा—

यों कह के गया दिल तु मुझे याद किया कर।

कुंडल (१२-१० अंत में ऽऽ)

मातु राम कहाँ देरि, कुंडल पहिरायो।
नाहि दै असीस चूमि, हीय सों लगायो॥
दानिन में महा दानि, सुजस छा रहो है।
कर्ण नाम प्रात लेत, पुण्य पुंज सो है॥ यथा—

तू दयाल दीन हौं तु, दानि हौं भिखारी।
हौं प्रसिद्ध पातकी तु पाप पुंज हारी॥
नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों।
मों समान आरत नहिं, आरत हर तोसों॥१॥
जय गणेश जय गणेश, सकल विघ्न हारी।
सकल काज सिद्ध करण, मङ्गल सुखकारी॥
मस्तक पै चन्द्रभाल, चार भुजा धारी।
शंकर सुत गौरि पुत्र, मूषक असवारी॥२॥

जय महेश जय महेश, जय महेश देवा।
लसत गले मुंडमाल, करत सिद्ध सेवा॥
नयन तीन लाल और, गरल सरल भेवा।
भूपण संग करत ख्याल, विधि न पाव भेवा॥३॥
मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोई।
सन्तन ढिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई॥
अब तो बात फैल गई, जानत सब कोई।
अँसुवन जल सींचि सींचि, प्रेम बेलि बोई॥४॥
सीता पति रामचन्द्र, रघुपति रघुराई।
बिहँसत मुख मंद मंद, सुन्दर सुखदाई॥
कीरति ब्रह्मंडखंड, तीन लोक छाई।
हरखि निरखि तुलसिदास, चरणनि रज पाई॥५॥

उदाहरण १ के ३रे पद में यति १२, १० पर नहीं किंतु प्राचीन कविता के कारण दोष उपेक्षणीय है। यही पद यों निर्दोष हो सकता है—
नाथ तू अनाथ केर को अनाथ मोसों।

जिस कुंडल के अन्त में एकही गुरु हो उसे उड़ियाना कहते हैं। यह छन्द प्रभाती में भी गाया जाता है। यथा—
ठुमकि चलत रामचन्द्र, बाजत पैंजनियां।
धाय मातु गोद लेत, दशरथ की रनियां॥
तन मन धन वारि मंजु, बोलतीं बचनियां।
कमल बदन बोल मधुर, मंद सी हँसनियां॥

सुखदा (१२-१० अन्त में ऽ)

रवि दसहूं दिसि भ्राजे, द्युति लोकन सुखदा।
पर उपकारी जैसे, सपनहु ना दुखदा॥
नर देही सोने की, परमारथ कर ले।
चाहसि जो भल अपनो, मातु सीख धरले॥

रौद्रार्क (२३ मात्राओं के छन्द ४६३६८)

उपमान (१२-१० अंत में ऽऽ)

तेरह दस उपमान रच, दे अंत कर्णा।
राम कृष्ण गोविंद भज, हो उनके शर्णा॥
अबहूं सुमिर हरि नाम शुभ, काल जात बीता।
हाथ जोर बिनती करों, नाहिं जात रीता॥

अन्त में (कर्ण) ऽऽ का प्रयोग सर्वमधुर होता है परन्तु अन्त में एक गुरु रहने से भी हानि नहीं। अन्य नाम—दृढ़पद वा दृढ़पद।

हीर (६, ६, ११ आदि में ऽ अन्त में रगण ऽ।ऽ)

साधि गुरु, अंतहि रु, ध्यातु रस हर हीर में ।
नित लगा पाद पद्म, मोहन बल बीर में ॥
काम तजौ, धाम तजौ, वाम तजौ साथहीं ।
मित्र गहौ, नित्य कहौ, मंजु धर्म पाथहीं ॥

जग (१०, ८, ५ अन्त में मंद ऽ।)

दिसि वसु गति हाला, नंद दुलारो जग माँझ ।
हरि नामहिं प्यारे, भजहु सबेरे, अरु साँझ ॥
श्रीराधा माधो, शरण गहौरे, यह सीख ।
मानौ जू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥ यथा-

श्रीराधा माधो, ध्यान गहु हौ, यह मीत ।
मानो जू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥
मद देही मारी संतिन सिंगार, हर बार ।
सुन सुन रे प्यारे, चरण गुरु के उर धार ॥

संपदा (११-१२ अन्त में ।ऽ।)

शिव आभरण गजास्य, सकल संपदा सु लेहु ।
इक पेज पर देय, हियो धारि के सनेहु ॥
हे आशु मान शीघ्र, हरे प्रभु दया निधान ।
क्यों तू न ध्याय नित, जिन्हें मित्र हु भजान ॥

अवतार (१३ १०)

[illegible] रामकी कथा, भव दोष भंजनी ।
[illegible] सज्जन प्राण है, त्रय ताप भंजनी ॥
प्रभु नाम प्रेम सों जपो, हे राम हे हरे ।
[illegible] अजामील से, पापी घने तरे ॥
अन्त में रगण ऽ।ऽ रखना सुन्दर होता है ।

सुजान ([illegible] अन्त में [illegible] ऽ।)

[illegible] सुजान ।
[illegible] भाग्यमान
[illegible] धन ।
[illegible] ॥

निश्चल (१६·७ अन्त में नंद ऽ।)

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।
जे न भजैं प्रभु श्याम सुंदरहिं, सो मतिमन्द ॥
राधा वल्लभ कुंज बिहारी, ध्यावौ मीत ।
तिनही के पद पंकज सों नित, लावौ प्रीत ॥

मोहन (५, ६, ६, ६)

तत्व रस, राग छहौं, छंद भलो, मोहन को ।
गाइये, गान सदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥
मीत क्यों, भूल करै, होत कहा, धाम तजे ।
क्यों न भव, सिंधु तरै, पाद पद्म, श्याम भजे ॥

अवतारी (२४ मात्राओं के छन्द ७५०२५)

रोला (११।१३)

रोला की चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।
सम चरणन के आदि, विषम सम कला बसेरा ॥
राम कृष्ण गोविंद, भजे पूजत सब आसा ।
इहां प्रमोद लहंत, अंत बैकुंठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+३ वा ३+३+२+३
सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२

सूचना-जिस रोला के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहते हैं। वर्णवृत्त में इसी के एक भेद (भ न ज भ ज ज ल) को रसाला नामक वृत्त माना है यथा (छंदोमंजरी से)—

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारन ।
सोहन परम कृपाल, दीन जन पाप उधारन ॥
पालन सुजन दयाल, कालि खल दानव मारन ।
पूरण कारण सुनाम, दीन दुख दारिद टारन ॥

बाबा भिखारीदासजी ने रोला में २५ मात्राएं मानकर उसकी गति अनियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने [illegible] मानकर बारह बारह मात्राओं पर विश्राम माना है। यथा—

[illegible] पुष्प सुमन जहां तहं लागन ।
[illegible] अधिक किये अनुरागन ॥
[illegible] मन न [illegible] लागन ।
[illegible] ते उगत [illegible] लागन ॥

सर्व सम्मत नियम तो यही है जो आदि में १२, १२ के विराम सहित लिखा है।

दिगपाल (१२, १२)

गनिका सिरान होई, दिगपाल छंद सोई।
सो बुद्धि मंद भारी, जो राम शरण होई।
रे मान बात मेरी, मायाहि त्यागि दीजे।
सब काम छाँड़ि मीना, इक राम नाम लीजे॥

(अन्य नाम-मृदु गति)

यह छंद उर्दू के एक बहर से मिलता है। मफ़ऊल फ़ायलातुन मफ़ऊल फ़ायलातुन, यथा—

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें।

'हैं' लघुवत् पढ़ा जाता है, रेखता भी इसी ढंग का होता है।

रूपमाला (२४-१० अंत में ऽ।)

रवि दिसि कल रूपमाला, साजिये सानंद।
रामही के शरण में रहि, पाइये आनंद॥
जातु हो धन धामही सुत, बाँधिके बहु तंत्र।
नामही किन जपत कामद, राम नाम सुमंत्र॥

(अन्य नाम-मदन)

शोभन (१४-१० अन्त में जगण ।ऽ।)

चौबिस कला बिरा दिसा, मंजु शोभन साज।
तारिबे को दुसह भवनिधि, धन्य संत समाज॥
तिनसों न कोऊ जगत में, जानिये सुखकंद।
हरि भक्ति को उपदेश करि, काटहीं भव फंद॥

(अन्य नाम सिंहिका)

लीला (७-७-१० अन्त में सगण ।।ऽ)

मुनि मुनि कला, पुनि दस कला, धरि लीला सुखदा।
तुमें बिना न, शरण कोऊ, भव वारिधि दुखदा॥
बेदहु जाहि, बखानि थके, नेतिहि नेति भनें।
ऐसे प्रभुहिं, बिचारि भजो, जो सब पाप हनें॥

सुगीतिका (१५-१० आदि। अंत गुरु ऽ।)

सुगीतिका तिथि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद।
जपौ सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनँद कंद॥
लहौ पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित प्रभु गीत।
पदारविंदहिं सेइये नित, तब मिटैं भव भीत॥ यथा—

हजार कोटि जु होयँ रसना, एक एक मुखाग्र।
मुखहु अरब्बिन होय ऐसे, तीव्र बैन समग्र॥
धरो रहै दिग दास तनु धरि, देय परम पुनीत।
फनूक अहिराज भ्रजराज के, कहि सकै यश गीत॥

सूचना—उदाहरण में 'ह' दग्धाक्षर है परन्तु यहां देवस्तुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकार का अथवा छंद के आदि में जगण का दोष नहीं है।

मदनाग (१७-८)

कला दस सात वसु मदनागमें, प्यारे सजिये।
सिया वर राम को अति प्रेम सों, नितही भजिये॥
उन्हीं की पावनी लीला सुनौ, कलि मल हरणी।
यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी तरणी॥

नाग (१०-८-७ अन्त ऽ।)

मत्ता दस आठै, स्वर गल ठाठै, नागहिं जान।
इमि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान सुजान॥
दश कंठ विदारी, सुर दुख हारी, भजिये धीर।
सोई रघुबीरा, करि निज तीरा, हरि हैं पीर॥

महाभागवत (२६ मात्राओं के छन्द १९६४१८)

शंकर (१६-१० अन्त में गुरु ऽ।)

सोला दोप कलायति कीजै, शंकरै सानंद।
शिव बम्भोला भजत प्रेम सों, लहत अति आनंद॥
शंभू के पद में नहिं दीनो, चित्त तेरी भूल।
गुण संपति धन देह धाम को, देखकर मत भूल॥

विष्णुपद (१६-१० अन्त में गुरु)

सोरह दश कला अंत गहो गल, भज तें विष्णु पदै।
निहि समान प्रतिपाल करै को, देत मङ्गल संपदै॥

किमि प्रभु कहीं सहस मुख सों जरा, शेषहु कहि न सकें।
नेति नेति कहि वेदहु थाके, तब को बरणि सकें॥

कामरूप (९-७-१० अन्त में ऽ।)

निधि मुनिहिं दिसि धरि, काम रूपहिं, साज गल युत मित्त।
बिन हरि भजन के, कौन काजै, अमित हुय गय वित्त॥
दस शीस सम बहु, नष्ट भे सब, गर्व के जे गेह।
तासों कहौं तुहि, मान मेरी, राम सों कर नेह॥
(अन्य नाम वैताल)

झूलना (७-७-७-५ अन्त में ऽ।)

मुनि राम मुनि, बान युत गल, झूलन प्रथम, मतिमान।
हरि राम बिहु, पावन परम, जन हिय बसत, रति जान॥
यदु बंस प्रभु, तारण तरण, करुणायतन, भगवान।
जिय जानि यह, पछिताय फिर, क्यों रहत हौ, अन जान॥

गीतिका (१४-१२ अंत में ।ऽ)

रत्न रवि फल धारि कै लग, अंत रचिये गीतिका।
क्यों बिसारे स्याम सुंदर, यह धरी अनरीति का॥
पाय के नर जन्म प्यारे, कृष्ण के गुण गाइये।
पाद पंकज हीय में धरि, जन्म को फल पाइये॥
इसमें कभी कभी यति १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—
रामही की भक्ति में, अपनी भलाई जानिये।
मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं, १७वीं और २४वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं। अन्त में रगण कर्ण मधुर होता है।

गीता (१४-१२ अन्त में ऽ।)

कृष्णारजुन गीता भुवन, रवि सम प्रगट सानंद।
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित आनंद॥
दुहुं लोक में कल्याण कर, यह मेट भव को शूल।
ताते कहौं प्यारे करौ, उपदेश हरि ना भूल॥

मात्रिक (२७ मात्राओं के छन्द ३१७८११)

सरसी (१६,११ अन्त में ऽ।)

सोरह संभु सजी कल कीजे, सरसी छन्द सुजान।
श्री कबीर की वाणी उत्तम, सब जानत मतिमान॥
झूठे हैं धन धाम सारे, राम बिना भजु राम।
साँचो प्रभु को नाम प्यारे, राम बिना भजु राम॥

सूचना—श्री कबीरजी की शुभ वाणी के अनेक दोहों में जो कबीर कहे जाते हैं वे इसी ढंग के होते हैं। यथा—

कोइ नवावे रंडी मुंडी, कागज मोड़ भर रोए।
आप नवाइये निया दर्मा, मुल्ला मुल्ला जन होय॥
(भला यह रीति तुम्हारे कुल की है)
(अन्य नाम कबीर, सुमंदर)

शुभगीता (१५-१२ अंत में रगण ऽ।ऽ)

सुधन्य विधि रवि अर्जुनहिं जब, कृष्ण शुभ गीता कही।
प्रवृत्त हो निज धर्म में तब, युद्ध में कीन्ही सही॥
स्वधर्म में अनुकूल जो रह, तासु शुभ परिणाम है।
भजे सु पद गोविंद के नित, सो लहत विश्राम है॥

शुद्धगीता (१४-१३ अंत में ऽ।)

मत्त चौदह और तेरा, शुद्ध गीता ग्वाल धार।
ध्याय श्री राधा रमण को, जन्म आपनो ले सुधार॥
पाय के नर देह प्यारे, व्यर्थ माया में न भूल।
हो रहौ शरणै हरी के, तौ मिटै भव जन्म शूल॥

इस छंद की बहर फ़ारसी के इस बहर से मिलती है-फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलात। यथा -

सूरते नक्शे मुजाहिदम सुबह गोयद आशकार।

यौगिक (२८ मात्राओं के छन्द ५१४२२९)

सार (१६-१२ अंत में कर्ण ऽऽ)

सोरह रवि कल धरै कर्ण, सार छंद अति नीको।
चरित कहिय कछु बाल कृष्ण अरु, सुघर राधिकाजी को॥
धनि वृंदावन धनि वंसीवट, धनि सब गोपी ग्वाला।
धनि जमुना तट जहां मुदित मन, रास कियो नँद लाला॥

अंत में कर्ण (ऽऽ) वर्ण मधुर होते हैं ।

प्रश्न—यदि अंत में एक गुरु वा दो लघु पड़ें तो कौन छंद होगा ?

उत्तर—ये दोनों रूपान्तर इसी छंद के हैं, अंत में दो गुरु का नियम तो केवल कर्ण मधुरता के हेतु है, चाहो तो सब गुरु ही गुरु रख सकते हो, यथा—

(१) आदर-सुनिये आदर सुनिये, मधुर कथा रघुवर की । (ऽ)
(२) सार यही नर लाग संत को, राम पद प्रीति निरन्तर । (॥)
(३) राधा राधा राधा राधा, राधा राधा राधा । (सर्व गुरु)

प्रथम दो पदान्तोंमें दो गुरु न रहनेसे लयमें कुछ न्यूनता है पर तीसरे पद के अंत में दो गुरु के कारण लय ठीक है। पदों की रचना इच्छानुकूल होने पर भी पदान्त गुर्वान्त का ध्यान अवश्य रहे। हां बेतुकी कविता का तो ढंग ही निराला है। मराठी भाषा की साकी भी इसी ढंग की होती है। यथा—

श्री रघुवंशी सकल प्रार्थित, लक्ष्मी पति अवतरला ।
विश्व सहित [illegible] जनकलों, कौशल्या उदरवला ॥

(अन्य नाम ललितपद और दोवै)

हरिगीतिका (१६-१२ अन्त में ।ऽ)

शृंगार भूषण छंद लग जन, गाइये हरि गीतिका ।
हरि शरण प्राणी जे भये कहुं, है तिन्हें भव भीति का ॥
संसार भवनिधि तरण को नहिं, और अवसर पाइये ।
शुभ पाय मानुष जन्म दुर्लभ, राम सीता गाइये ॥

इसका रचना क्रम यों है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ४=२८

जहां२ चौकल हैं उनमें जगण ।ऽ। प्रतिनिषिद्ध है, अन्त में रगण ऽ।ऽ कर्ण मधुर होता है। यथा—

ये द्वारिका परिचारिका करि, पालियो करुणामयी ।
अपराध क्षमियो बोलि पठये, बहुत हौं ढीठी दयी ॥
पुनि भानु कुल भूषण सकल सन, मान विधि समधी किये ।
कहि जात नहिं विनती परस्पर, प्रेम परिपूरण हिये ॥

यह छन्द फ़ारसी के इस बहर से मिलता है यथा—

मुस्तफ़अलुन मुस्तफ़अलुन मुस्तफ़अलुन मुस्तफ़अलुन, वा मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन यथा—

प्रय चहरये ज़ेबाय तो, रश्के बुताने आज़री ।
हरचंद वस्फ़त मी कुनम दर हुस्न ज़ां ज़ेबा तरी ॥
मस्तू शुदम न मन तुरा मन तन शुदम तू जां शुदी ।
ताकस न गोयद बाद अज़ीं मन दीगरम तू दीगरी ॥
[illegible]
[illegible]

विधाता (१४-१४)

लही विद्या लही रति, लखौ रचना विधाता की ।
सदा सद्भक्ति को धारे, शरण हो मुक्ति दाता की ॥
वही सिरजै वही पालै, वही संहार का कर्त्ता ।
उसी को तुम भजौ प्यारे, वही है दुःख का हर्त्ता ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है-मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन यथा—

न छोड़ा साथ लछमन ने, बिरादर हो तो ऐसा हो ।

इसकी पहिली, आठवीं और पन्द्रहवीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं इसे शुद्धगा भी कहते हैं । यही तर्ज़ ग़ज़ल की भी होती है ग़ज़ल कई प्रकार की होती हैं, उनके लिये देखिये मेरा रचित उर्दू ग्रन्थ गुलज़ारे सख़ुन ।

विद्या (१४-१४ आदि । अन्त में ।ऽऽ)

सही मीन सदा सत्संग, जग विद्या रत्न जु पायो ।
कहौ कौन काज नर देह, जब राम नाम नहिं गायो ॥
करौ जन्म सुफल जग माहिं, करि दीनन को उपकारा ।
भनै भानु सदा शुभ छंद, गहि गुरु पद पारहिं धारा ॥

कहो कपार्दी है आनंद, आदि पिंगल ज्ञान प्रचारा ।
भजै संत सदा स्वच्छंद, जिन रचि रचि भजन अपारा ॥
हिये धरि सुगुन पद कंज, मन छंद अनेक प्रकारा ।
कहै भानु प्रभू गुण गाय, उतरिये भवसागर पारा ॥

सू०—अंत में ।ऽऽ रोचक होता है परंतु दो गुरु के अथवा गुरु आने में भी हानि नहीं ।

महापौराणिक (२५ मात्राओं के छंद ८३२०४०)

शुद्धिपाला (१३-१२ अन्त ।ऽ।)

तेरह सोरह मत्त धरि, शुद्धिपाला रच छंद सुलाचित ।
हरि हरि भजु नित प्रेम सों, हो माया के फंद पराजित ॥

कोई इसके दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं वे दोहे के अंत में एक जगण और एक लघु रखते हैं ।ऽ।, जो चार पद मानते हैं वे अंत में एक यगण ।ऽऽ रखते हैं । यथा—

कुंडलिया—तेरी बिजली मारि के, हरि जू देखा मेरु कृपा कर ।
कहीं तुम्हरी आन है, तुम हरि की टेक धरा कर ॥

दूसरा—हरि प्रभु माधव बंसिधर, मनमोहन गोपनि अधिवास।।
कर मुरलीधर धीर नर, वरदायक काटत भव फांसी॥
जन बिपदा हर राम प्रिय, मनभावन संतन घटवासी।
अब मम ओर निहारि प्रभु, दारिद हरि कीजे सुख रासी॥

सू०—किसीर के मत में ५ मात्रा सोरठा के अंत में लगाने से भी यह छंद सिद्ध होता है।

मरहटा (१०-८-११ अंत ।ऽ।)

दिसि वसु शिव यति धरि, अंत ग्वाल करि, रचिय मरहटा छंद।
भजु मन शिव शंकर, तू निसि वासर, तव लह अति आनंद॥
निरखत मदनहिं जिन, कदन कियो छिन, रतिहिं दियो वरदान।
मिलिहै द्वापर में, शंवर घर में, प्रदुमन तुव पति आन॥

मरहटा माधवी (११-८-१० अंत लग ।ऽ)

शिव वसु दिसि जहँ कला, लगै अति भला, मरहटा माधवी।
अति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी॥
दस अवतारहिं धरे, अभय सुर करे, धरम किय थापना।
अस प्रभुवर नित भजौ, कुमति सब तजौ, रहै जम त्रास ना॥

धारा (१५+१४ अंत ऽ)

तिथि सानंद भुवन सुवन्त, गंगाजी की शुभ धारा।
सुमिरणही तें हो आनंद, मज्जन तें भवनिधि पारा॥
कोटि जन्म के पातक पुंज, होत छनक में सब भंगा।
मनसा वाचा भजे जु नित्य, हर गंगा श्रीहर गंगा॥

इसकी १५ मात्राओं का अंत ऽ। से और १४ मात्राओं का अंत ऽ से होता है।

महातैथिक (३० मात्राओं के छंद १३४६२६९)

चवपैया (१०-८-१२ अंत गुरु ऽ)

दिसि वसु रवि भसन, धरि प्रति पदन, सग अंतहिं चवपैया।
भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, हर्षित छवि लखि मैया॥
लोचन अभिरामा, तनु घन श्यामा, निज आयुध भुज चारी।
भूषण वन माला, नयन विशाला, शोभा सिंधु खरारी॥

इसके अन्त में एक सगण और एक गुरु अत्यन्त कर्ण मधुर होता है.

थेइ थेइ थेइ धुनि गाय नचावत, नित्य नेम मन महँ ठानी ।
मनमोहन की मीठी मीठी, सुनत बात तब मुसकानी ॥७॥
सुनि सुनि बतियां नंदलाल की, प्रेम फंद सब उरझानी ।
मन हर लीनो नट नागर प्रभु, भूलि उराहनो पछितानी ॥
भानु लियो गर लाय लाल को, लखन हिये की सियरानी ।
भानु निरखि तब बालकृष्ण छवि, गोपि गई घर हरखानी ॥८॥

इस छंद में कई गुरु वर्ण हैं जहां उनका उच्चार लघुवत् है वहां लघु मानो । जिन जिन पदों के अन्त में दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंद के पद जानो ।

कुकुभ (१६·१४ अंत में ऽऽ)

सोरह रस कला प्रति पादै, कुकुभा अंते दे कर्णा ।
पारवती तप कियो अपारा, खाय खाय सूखे पर्णा ॥
सूखेहू पर्णा तजि दीने, नाम अपर्णा तब भाखें ।
तिनके पद जो सेवत छिन सों, उनकी पूजत अभिलाखें ॥

रुचिरा (१४·१६ अंत में ऽ)

मत्त धरौ मनु और कला, जन संत सुधारि रचौ रुचिरा ।
संत करैं उपकार सदा, जासों सत्कीर्ति रहै सुचिरा ॥
या जग में इक सार यही, नर जन्म लिये कर याहि फला ।
राम लला भजु राम लला, भजु राम लला भजु राम लला ॥

इसके चौकलों में जगण का निषेध है ।

शोकहर (८·८·८·६ अंत में ऽ)

वसु गुन सजिये, पुनि रस धरिये, अंत गुरू पद, शोकहरम् ।
मैं बहु दीना, सब गुण हीना, पुनि पुनि बंदौं तव चरणम् ॥
शोक नसैये, शुहि अपनैये, अब न घिनैये, भय हरणा ।
नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर तव शरणा ॥

इसके प्रत्येक चरण के दूसरे, चौथे और छठे चौकल में जगण न पड़े । (अन्य नाम शुभंगी)

कर्ण (१३·१७ अंत में ऽऽ)

कल तेरा सत्रा साजि, बखानैं कर्ण सरीखे दानी ।
नित प्रात सवा मन सोन, द्विजन कहं देत महा सुख मानी ॥
जन लेत प्रभात सु नाम, करैं उपकार दया उर धारी ।
तिहि पुण्यहि के परभाव, जगत में कीर्ति लहै सो भारी ॥

जब लगि शरणागत ना प्रभु की, तब लगि भव बाधा तुहि बाधत।
पाप पुंज हों छार छनक में, शुभ श्री राम नाम आराधत॥
(अन्य नाम-सवाई)

इसके पहिले एक दोहा सिंहावलोकित रीति से रखकर कवियों ने विमलध्वनि नामक छंद माना है। यथा—

थर थर थहरत सकल व्रज, कोप्यो इन्द्र प्रचंड।
घघघघघघहराय घन, रहे गगन निच मंड॥
मंडआदि रण घोरघन गरज मन्मभ्भारि रिम तत्तड़कत।
सस्ससन्नुन धुन जञ्जञ्जकि जन, डड्डरि दिय धद्धद् धड़कत॥
ददद्दामिनि चचचमकत, वव्वव्वारिद वर्षज्झरझर।
थत्थत्थलचर खञ्जजलचर, पप्पपहिचोंद कम्पत थरथर॥

सू०—इसी छंदान्तर्गत पदपादाकुलक के दो चरणों का एक चरण मान कर एक उपभेद मत्त सवैया नामक और है, यथा—

धर भुवन कला कर भुवन कला, सज मत्त सवैया अलबेला।
सत्संगति करले साधुनकी, जग चार दिना का है मेला॥
यह मानुष देही दुर्लभ है, क्यों भूलि परा है संसारा।
सब ठाठ पड़ा रह जायेगा, जब लाद चलेगा बंजारा॥

दंडकला। (१०-८-१४ अन्त में सगण ॥ऽ)

दस बसु विद्या पै, निरतौ धावै, अन्त सगण जन दंडकला।
रघुनंदन ध्यावै, चित्त लगावै, एक पला नहिं आव पला॥
भावहिं के भूखे, विषयनि रूखे, भक्तहिं तारत शीघ्र हरी।
शबरी के जूठे, बेर अनूठे, खात प्रशंसा बहुत करी॥

इसके किसी चौकल में जगण न हो। यथा—

फल फूलनि ल्यावै, हरिहिं सुनावै, है या लायक भोगनि कौं।
अरु सब गुण पूरी, श्यादर्शन करी, हरनि अनेकन रोगनि कौं॥
हँसि लेहि कृपानिधि, लखि वाको विधि, निंदहि अपने योगन की।
मन ते सुर चाहें, भाग सराहें, धारत दंडक लोगन की॥

दुर्मिल (१०-८-१४ मों गुरु है ॥ ऽऽऽ)

दस बसु मनु कल सों, गुरु है पद सों, जन दुर्मिल सबही भाषों।
जय जय रघुनंदन, असुर निकंदन, को नहिं जग तुम्हरो गायो॥
शरणागत आयो, तात बचायो, राज विभीषण को दीनो।
दशकंठ विदारो, धर्म सुधारो, काज सुरन जन को कीनो॥

इसके किसी चौकल में जगण न पड़े।

कमंद (१५-१७ अन्त में ऽऽ)

मत्ता पंद्रा सत्रा साजि, कमंदा छन्द सकर्णो कीजे ।
रघुवर दशरथजी के लाल, चरण में चित्त सदा चित दीजे ॥
संतन ध्यावहु दीनदयाल, जनों के जो नित मंगलकारी ।
कोई नाहीं तिनके तुल्य, जगत में भक्तन के हितकारी ॥

खरारी (८-६-८-१०)

छै चारै छै, आठ दसै, मत सजावो, लै नाम खरारी ।
नर जन्म लहे, याही सों, प्रीति लगावो, जप जाहि पुरारी ॥
सब पापन को, जारो भव, सिंधु तरोरे, सिख मोरि गहोरे ।
श्री राम भजो, राम भजो, राम भजोरे, श्री राम भजोरे ॥

यह छंद फ़ारसी के इस बहर से मिलता है-मफ़ऊल मफ़ाईलुन मफ़ऊल फ़ऊलुन, मफ़ऊल फ़ऊलुन यथा—

शाहां च अजब गर बनवाज़ंद गदारा, गाहे बनिगाहे ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समछंद वर्णनंनाम

तृतीयो मयूखः ॥३॥

अथ मात्रिक समांतर्गत दण्डक प्रकरणम् ॥

अधिक बत्तिस तें अधिक पद, मत्ता दंडक जान ।

जिनके हों १८, ३२ मात्राओंसे अधिक मात्राओं के छंद वो मात्रिक दण्डक कहाते हैं । इनको दण्डक अर्थात् दण्डवत् कठिन कहने का प्रयोजन यह है कि इनके कहने में मनुष्य को अधिक ज्ञान तथा श्वास सँभालना पड़ती है॥

३७ मात्राओं के छन्द ।

करखा ।

ल०-धरि शुनि तीनै, वसु भानु वसु अंक यति,
　　यों रचहु छंद, करखा सुभाती ।

टी०-८, १२, ८ और ९ के विश्राम से इसमें ३७ मात्राएं होती हैं । 'यों' अन्त में यगण होता है॥

उ०-नमो नरसिंह, कांचन नरसिंह प्रभु, ज्वाल विकराल, अवतार धारो।
　　खंभतें निकसि, भू हिरनकश्यप पटक, फाड़ के नखन, फाड़ उर विदारो।
　　ब्रह्मरुद्रादि, सिर नाय जय जय करत, भक्त प्रहलाद, निज गोद लीनो।
　　प्रीति सों चाटि, दै राज सुख साज सब, नरायनदास, वर अभय दीनो॥

हंसाल ।

ल०-बीसी सत्रह यति धरि निःशंक रचौ,
　　सबै यह छंद हंसाल मानो ।

टी०-२० और १७ मात्राओं के विश्राम से ३७ मात्राएं होती हैं । अन्त में 'यों' यगण होता है ।

उ०-तो सो ही चतुर सुजान परवीन अति, परे जिन पींजरे मोह कूआ ।
　　पाय उत्तम जनम लाय के चपल मन, गाय गोविंद गुन जीत जूआ॥
　　आपही आप अज्ञान नलिनी बँध्यो, बिना प्रभु भजे कइ बार मूआ।
　　दास सुंदर कहै परम पद तो लहै, राम हरि राम हरि बोल सूआ॥

द्वितीय झूलना ।

ल०-सैंतिस मतंत यति, दीप दस दीप शुनि,
　　जानि रचिये द्वितिय झूलना को ।

टी०-१०, १०, १० और ७ के विश्राम से ३७ मात्राएं होती हैं अन्त में यगण होता है ।

टी० गुरु नरा (२०) अर्थात् ५० मात्रा दस दस के विश्राम से होती है। मित्र का 'न' सार्थक है। अन्त में तगण होता है।

उ०-जब चलत दशरथ, सुन राम समरथ, चराजुरथ मिलहत्थ, मदमत्त गजेन्त।
घरसुंड फुंकार, धौंसाहि धुंकार, सुनि धनुष टंकार, हुंकार सामन्त॥
रथ चक्र घहरानि, धराधर हहरानि, धर धाजि पहरध्यु, उठि सूर धावन्त।
सरपरत लंकेश, भटपटत दिग्गजश, चटपटत चपि शेष, फाटिकमठ कान्त॥

विजया ।

ल०-दिसन चहुं छा रही, किरति विजया मही,
दनुज कुल घालही, जननकुल पालहीं।

टी०-दस दस मात्राओं के चार समूह का विजया छन्द होता है, अन्त में रगण रखना कर्ण मधुर होता है। यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०-सित कमल बंशसी शीतकर अंशसी विमल विधि हंससी, हीरवर हारसी।
सत्य गुण सारसी शांतरस तारसी ज्ञान गौरवसी सिद्धि विस्तारसी॥
कुन्दसी कासरसी भारतीवाससी सुगतधनिहारसी सुधारस सारसी।
गंग जल धारसी रजतैक तारसी कीर्ति तव विजय की शंभु आगारसी॥

सू०—ध्यान रहे कि इसके चारों पदों में वर्ण संख्या समान न रहे। यदि समान हो तो यह वर्णदंडकों के भेदों में से एक भेद होजायगा।

४६ मात्राओं के छन्द।

हरिप्रिया ।

ल०-सूरज गुन दिसि सजाय, अन्त गुरु धरण ध्याय,
चित्त दै हरि प्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गावौ।

टी०-सूरज १२ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और १० मात्राओं के विश्राम से ४६ मात्राओं का हरिप्रिया छन्द होता है। इसके पदान्त में गुरु होता है। हरिप्रिया की 'रि' को गुरु मानो।

उ०-सोहत छपानिधान, दंपति रघु रामचंद्र, भूमि पुत्रिका समेत, देख चित्त मोहै।
मानो सुरतरु समेत, कदम बेलि छविनिकेत शोभा शृंगार किधौं, रूप धरे सोहै॥
लक्ष्मी रति सहचरीयुत, देवयुत ईश किधौं, छायायुत पद्मईश, याद चित राखें।
वंदौ जगमान तात, चरणयुगलनीरजात, आनंदपुरकरि हृदयधाम, मुनिजनअभिलाषें॥

सू०—भिखारीदासजी ने इसका नाम चंचरी लिखा है।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु कवि कृते मात्रिक समवृत्त दंडक वर्णनंनाम चतुर्थो मयूखः ॥४॥

अथ मात्रिकार्द्धसम प्रकरणम्।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्धसम छंद।

जिस मात्रिक छंद के पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणों के लक्षण मिलते हों उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं।

मात्रिक अर्धसम छंदों की संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरण के मात्राओं की छंद संख्या को द्वितीय अर्थात् सम चरण के मात्राओं की छंद संख्या से गुणा करो, जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो। यथा—

मात्रिक-अर्द्धसम छंद प्रस्तार संख्या।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और भेद	व्याख्या
मात्रा	४	५	४	५		इन ४० भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३९ उपभेद विद्यमान हैं।
छंद संख्या	५	८	५	८	५×८=४०	
		रूपांतर				
मात्रा	५	४	५	४		
छंद संख्या	८	५	८	५	८×५=४०	
मात्रा	६	७	६	७		इन २७३ भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उपभेद विद्यमान हैं ऐसही और भी जानो।
छंद संख्या	१३	२१	१३	२१	१३×२१=२७३	
		रूपांतर				
मात्रा	७	६	७	६		
छंद संख्या	२१	१३	२१	१३	२१×१३=२७३	

ये प्रस्तार सवया केवल कौतुक रूप हैं इनमें विशेष लाभ नहीं विद्यार्थियों को केवल सिद्धांत जानना ही बस है।

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं और सम चरणों में ४मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे? लिखा और सब रूप लिखो।

उत्तर—३ मात्राओं के ३ भेद और ४ मात्राओं के ५ भेद होते हैं इसलिये ३×५=१५ भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमानुसार नीचे लिखे हैं—

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१	IS	SS	IS	SS
२	IS	IIS	IS	IIS
३	IS	ISI	IS	ISI
४	IS	SII	IS	SII
५	IS	IIII	IS	IIII
६	SI	SS	SI	SS
७	SI	IIS	SI	IIS
८	SI	ISI	SI	ISI
९	SI	SII	SI	SII
१०	SI	IIII	SI	IIII
११	III	SS	III	SS
१२	III	IIS	III	IIS
१३	III	ISI	III	ISI
१४	III	SII	III	SII
१५	III	IIII	III	IIII

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं और सम चरणों में भी ३ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे?

उत्तर—ऐसा छंद मात्रिकार्द्धसम छंद होही नहीं सक्ता यह तो मात्रिक सम छंद होगा जिसके केवल ३ भेद हो सके हैं।

प्रश्न— SI IIS SI IIS
राम भजिये काम तजिये।

यह छंद मात्रिकार्द्धसम छंद हुआ या नहीं?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और सम चरणों का वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्द्धसम वृत्त हुआ। मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम या सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ दूसरे भेद की आवश्यकता रहती है। यही छन्द इस प्रकार लिखा जाय तो मात्रिकार्द्धसम छन्द होगा—

। । ।	। । ऽ	ऽ ।	। । ऽ
प्रभुहि	भजिय	काम	तजिय

अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है—

चारों पद मिलकर ३८ मात्राओं के छंद।

बरवै।

ल०-विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज।

टी०-विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं। अन्त में जगण रोचक होता है। यह बरवै छंद है।

उ०-वाम अंग शिव शोभित, शिवा उदार।
सरद सुवारिद में जनु, तड़ित विहार॥
अथवा
कवि समाज को बिरवा, चले लगाइ।
सींचन की सुधि लीजो, मुरझि न जाय॥

सू०—इसे ध्रुव और कुरंग भी कहते हैं।

मोहनी।

ल०—सुकल मोहनी धारा, सम मुनि लसै।

टी०-मोहनी छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती हैं। अन्त में सगण होता है।

उ०-शंभु भक्तजन माना, भय दुख हरै।
मन वांछित फलदाता, मुनि हिय धरै॥

चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छन्द।

अतिबरवै।

ल०-बिषमनि रवि अति बरवै, सम कलानिधि साज।

टी०-इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ९ मात्राएं होती हैं।

उ०-कवि समाज को बिरवा, भल चले लगाय।
सींचन की सुधि लीजो, कहुँ मुरझि न जाय॥

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छंद।

दोहा।

ल०—जा न विषम तेरा कला, राम शिव दोहा मूल।

टी०—विषम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव) ११ मात्राएं होती हैं। 'जान विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिये। अन्त में लघु होता है।

उ०—श्रीरघुवर राजिव नयन, रमारमण भगवान।
धनुष बाण धारण किये, बसहु सु मम उर आन॥

सू०—जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे—दोहा, सोरठा इत्यादि उनकी प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं। दोहे की रचना के लिये इस दोहे को याद रखना चाहिये—

जान विषम राखै 'सगन', अन्त गु सम हू 'जान'।
संकट मेटो शिव हरे, गुनि दोहा अवदात॥

टी०—श्री महादेव ऐसे दयालु हैं कि हम संसारी जीवों को अनाथ असामर्थ्य अल्पमति जानकर अपनी शरण में रख लेते हैं, और शरण में रख लेने का यह प्रभाव है कि विषम दशा नष्ट होकर संपत्ति अर्थात् मुक्ति प्राप्त होती है, ऐसे महादेव इस सुन्दर दोहे को श्रवण कर मेरे सब संकट हरण कर लें। विशेषार्थ—विषम चरण के आदि में जगण न होकर १३ मात्रा रहें और अंत में 'सगन' सगण (।।ऽ) या रगण (ऽ।ऽ) अथवा नगण (।।।) हों और समचरण में ११ मात्रा इस प्रकार हों कि उनके अंत में 'जान' जगण (।ऽ।) अथवा तगण (ऽऽ।) हों परन्तु दोनों विषम और समचरणों में विषम और सम मात्राओं के प्रयोग का ध्यान रखना जो नीचे लिखा जाता है।

दोहे के त्रयोदशकलात्मक विषम चरणों की बनावट दो प्रकार की होती है यथाः—

(१) जिस दोहे के आदि में (।ऽ) या (ऽ।) अथवा (।।।) हों उसे त्रिकलात्मक कहा जाता। इसकी बनावट ऐसी ३+३+२+३+२ होती है अर्थात् त्रिकल के पश्चात् त्रिकल फिर द्विकल फिर त्रिकल, और फिर द्विकल होता है [illegible] उसमें (।ऽ) कर नहीं पड़ना चाहिये, यथा 'राम राम गाउ भाई', किन्तु 'राम राम गावहु सदा' या 'राम राम गाओ सदा' ऐसा चाहिये।

(२) जिस दोहे के आदि में (।।ऽ) या (ऽऽ) अथवा (।।।।) हों तो उसे चतुष्कलात्मक कहा जाता। इसकी बनावट ४+४+३+२ होती है अर्थात् चौकल के पीछे चौकल फिर त्रिकल और द्विकल हों परन्तु त्रिकल का (।ऽ) [illegible] 'सीता सीता पती को' किन्तु ऐसा चाहिये 'सीता सीता नाथ को'।

(१) 'महान महान पापतें' दो जगण महा दूषित हैं क्योंकि प्रथम जो नियम दोहे के लिख आये हैं उनके अनुसार इसमें त्रिकल के पश्चात् त्रिकल नहीं आये।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगण पूरित है, अतएव लय में कुछ न्यूनता आगई है।

(३) 'भले भलाई पै लहहिं' आदि में जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे वर्ण के मेल से ही पूर्ण होगया, अतः दोष नहीं है।

विषम चरण में जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन है'। 'इनाम' जगण पूरित शब्द है अतः लय बिगड़ीसी जान पड़ती है। इसी प्रकार और भी जानो।

सू०--दोहे के अनेक भेद होते हैं पर यहां उनमें से मुख्य जो २३ हैं वेही दिये जाते हैं।

(छप्पय)

भ्रमर १ सुभ्रामर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ बखानहु।
मर्कट ६ करभ ७ सु और नरहिं ८ हंसहिं ९ परिमानहु॥
गनहु गयंद १० सु और पयोधर ११ बल १२ अवरेखहु।
वानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छ कच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेखहु॥
शार्दूल १७ सुअहिवर १८ व्याल १९ जुतवर विडाल २० अरु स्वान २१ गनि।
उद्दाम उदर २२ अरु सर्प २३ शुभ तइस विधि दोहा बरनि॥

१ भ्रमर (२२ ग+४ल)

सीता सीतानाथ को, गावौं आठो जाम।
सर्वेच्छा पूरी करैं, औ देवैं विश्राम॥

२ भ्रामर (२१ ग+६ ल)

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज।
कामी क्रोधी लंपटी, जानि न छांड़ो काज॥

३ शरभ (२० ग+८ ल)

इस्से दानी कहुं नहीं, दीन्हें केते दान।
कैसे को भाषै तिन्हैं, दानी एकै जान॥

४ श्येन (१९ ग+१० ल)

श्रीराधा श्रीनाथ प्रभु, तुमहीं सों है काज।
सेवौं तो पदकंज को, राखो मेरी लाज॥

५ मंडूक (१८ ग+१२ ल)

मेरी ओरै देखिये, फारिकै दाया साज।
कामी मन में हों महा, सब विधि राखौ लाज॥

६ मर्कट (१७ ग+१४ ल)

ब्रज में गोपन संग में, राधा देखे श्याम।
भूली सुधि बुध प्रेम सों, मोहीं मानहु काम॥

उ० जिहि सुमिरत सिधि होय, गणनायक करिवर बदन।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन॥

सू०-इसके सम चरणों में जगण का निषेध है। रोला के और सोरठा के विषम पद एकसे होते हैं, सोरठा सम पद के (अर्थात् दोहे के विषम पद के) आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु नहीं आते परंतु रोला के समपद के आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु आ सक्ते हैं। दोनों के सम पदों की रचना यों होती है, सोरठा सम पद ३+३+२+३+२वा ४+४+३+२, रोला सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२। "जिहि सुमिरत" यह सोरठा रामायण के आदि में है। इसी का उलटा दोहा होता है। दोहे के जो भेद कहे हैं, उनमें यह ६ गुरु और ३६ लघु वाला शार्दूल नामक दोहा है। इसमें श्री गुसांई तुलसीदासजी ने गणों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस सोरठे के लिखने से यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थ में रघुकुल शार्दूल श्रीरामचन्द्रजी का परम पावन चरित्र कथित किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से देखिये तो इसमें म,न,भ, य,ज,र,स और त आठों गणों के बोधक वर्ण विद्यमान हैं। गुसांईजी को [illegible] निर्णय [illegible] [illegible] यारम्भमें [illegible] के आदि

में ष कार वर्ण संस्कृत कोषानुसार महा कल्याणदायी है और जब ग्रन्थ का प्रारम्भ किया तब 'जिहि सु' नगण का प्रयोग किया। ये दोनों गण "म न" स्वामि-सेवक भाव से महामंगल के कर्ता हैं। तभी तो उनका अनुपम ग्रन्थ इतना समादृत होकर घर घर विराजमान और पूज्य है। (गुसांईजी का पिंगल विषयक विशेष चमत्कार मेरी निर्मित 'नवपंचामृत रामायण' में देखिये)।

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छन्द।

दोहा।

ल० विषमनि चन्द्रा माजो कला, सम शिव दोहा मूल।

टी० विषमके पहिले और तीसरे चरण में १४ और दूसरे और चौथे में ११ मात्राएं हों, अन्त में लघु हो उसे दोहा कहते हैं।

उ०—जिन्ह सुमिरि सुधि करत निसदी, हरि गुरु चरन निहार।
यह भव अर्णाविं में सुहि तुरत, कब प्रभु करिहहु पार॥

---

* "[illegible]" में पहिले मगण का [illegible] 'मक' तत्पश्चात् [illegible] का [illegible] होने से [illegible] सिद्ध होता है इसी को श्रीगुसांईजी ने दूसरे पद में [illegible] किया है यथा

*[illegible]

चारों पद मिलकर ५४ मात्राओं के छन्द ।

हरिपद ।

ल०—विषम हरीपद कीजिये सोरह सम शिव दै गानन्द ।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में ११ मात्राएं होती हैं । अंत में 'गंद' गुरु लघु होते हैं ।

उ०—रघुपति प्रभु तुम हौ जग में नित, पालौ कर के दास ।
परम धरम लाला परमारथु, रहौ मन की आस ॥ यथा—

सनाही ।

राम भजाया राम रहे दिन, राम भजाया राम ।

गु०—यह छन्द सरसी छन्द का आधा है अर्थात् सरसी के दोहों चरणों में इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं ।

चारों पद मिलकर ५६ मात्राओं के छंद ।

उल्लाल ।

ल०—विषमनि पंद्रह धरिये कला, सम तेरा उल्लाल कर ।

टी०—पहिले और तीसरे पद में १५ और दूसरे और चौथे पद में १३ मात्राएं होती हैं । यथा छन्दोऽर्णवे

उ०—कह कवित कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनही विरति ।
कह विरतिउ लाल गुपाल के, चरण न होय जु प्रीति अति ॥

चारों पद मिलकर ६० मात्राओं के छंद ।

रुचिरा (द्वितीय)

ल० विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिराद्वितिय सम मनु कर्णा ।

टी०—विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १४ मात्राएं होती हैं अन्त में दो गुरु होते हैं । रुचिराद्वितीय अर्थात् रुचिरा दूसरी ।

उ०—हरि हर भगवत सुन्दर स्यामा सब के घट की तुम जानो ।
मेरे मन का काज पूरो इतनी हरि मेरी मानो ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छंद ।

घत्ता ।

ल० दीजै घत्ता इकतिस मत्ता है, तो तेरा अन्तहि नगन ।

टी०-विषम चरणों में १८ और सम चरणों में १३ मात्राएं होती हैं। अन्त में तीन लघु होते हैं। यह छंद द्विपदी घत्ता कहाता है और दो पंक्तियों में लिखा जाता है।

उ०-कृष्ण मुरारी कुंजविहारी पद, भजु जन मन रंजन करन।
ध्यावो घनवारी जन दुख हारी, जिहिं नित जग गंजन मदन॥

घत्तानंद।

ल०-इकतिस मत्तानंद, घत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह कलप।

टी०-११, ७ और १३ के विश्राम से घत्तानन्द की प्रत्येक पंक्ति में ३१ मात्राएं होती हैं। अन्त में तीन लघु होते हैं। यह भी घत्ता के सदृश दो ही पंक्तियों में लिखा जाता है। यथा (छन्दोमंजरी)—

उ०-जय केशिय कुल कंस, बलि विध्वंस, केशिव घक दानव दरन।
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन॥

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानुकवि कृते मात्रिकार्द्धसम वर्णनन्नाम पंचमो मयूखः ॥५॥

अथ मात्रिक विषम प्रकरणम्।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद।

मात्रिक विषम छंद उसे कहते हैं कि जिसके चारों चरणों की मात्रा अथवा नियम भिन्न२ होते हैं या जिनके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हों, अथवा सम सम मिलते हों, परंतु विषम विषम न मिलते हों। इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परन्तु सम सम न मिलते हों अर्थात् जो छंद मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्धसम न हो वही मात्रिक विषम है।

चार चरणों से कम अर्थात् तीन या चार चरणों से अधिक चरण जिन छंदों में हों उनकी गणना भी विषम छंदों में है।

मात्रिक विषम छंदों की संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओं की छंद संख्या को आपस में गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो यथा—

मात्रिक-विषम छंद प्रस्तार की रीति।

चरण चरण के मत्त जो, तिनकी संख्या छंद।
गुणे परस्पर लहिय सब, विषम छंद स्वछंद॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	व्याख्या
मात्रा	२	२	२	३	
छंद संख्या	२	२	२	३	२×२×२×३=२४
मात्रा	४	५	६	७	
छंद संख्या	५	८	१३	२१	५×८×१३×२१×=१०९२०
					छः छः चरणों में इसी रीति से संख्या निकल सकती है रूपांतर से इनके अनेक उपभेद हो सकते हैं परन्तु वे सब केवल कौतुक हैं।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले विषम छंद का प्रस्तार नीचे लिखते हैं:—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	ऽ	ऽ	ऽ	।ऽ
२	।।	ऽ	ऽ	।ऽ
३	ऽ	।।	ऽ	।ऽ
४	।।	।।	ऽ	।ऽ
५	ऽ	ऽ	।।	।ऽ
६	।।	ऽ	।।	।ऽ
७	ऽ	।।	।।	।ऽ
८	।।	।।	।।	।ऽ
९	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
१०	।।	ऽ	ऽ	ऽ।
११	ऽ	।।	ऽ	ऽ।
१२	।।	।।	ऽ	ऽ।
१३	ऽ	ऽ	।।	ऽ।
१४	।।	ऽ	।।	ऽ।
१५	ऽ	।।	।।	ऽ।
१६	।।	।।	।।	ऽ।
१७	ऽ	ऽ	ऽ	।।।
१८	।।	ऽ	ऽ	।।।
१९	ऽ	।।	ऽ	।।।
२०	।।	।।	ऽ	।।।
२१	ऽ	ऽ	।।	।।।
२२	।।	ऽ	।।	।।।
२३	ऽ	।।	।।	।।।
२४	।।	।।	।।	।।।

प्रस्तार द्वारा विषम छंदों के असंख्य भेद प्रगट होते हैं। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थ में इससे कोई विशेष लाभ भी नहीं किंतु वृथा समय नष्ट होता है। विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम ही समझ लेना बस है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठें तो सम्पूर्ण आयु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे। अब इसके आगे छंदों का वर्णन किया जाता है।

चारों पद मिलकर ५७ मात्राओं के छंद।

लक्ष्मी वा बुद्धि।

ल०—आदौ धारि मत्ता तीसै, दूजे पुरान लो हरो।
लक्ष्मीगाथा बुद्धी दीजे, ग्रन्थहिं करौं पूरो॥

टी० प्रथम दल में ३० और दूसरे दल में २७ मात्राएं होती हैं। यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आर्या छंद के सदृश इसमें यति १२, १८ और १२, १५ पर न होना चाहिये।

उ० गोपी धावें आगे मोहन, आछे मुक्ता पना माथे।
काटौ माया जाले मोरे, श्यामा करिये दाया॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छंद।

गाहिनी।

ल०-आदौ बारा मत्ता, दूजे छै नौ सजाय मोद लहो।
तीजे भानु कीजे, चौथे बीसे जु गाहिनी सुकवि कहो॥

टी०-पहिले दल में १२+१८ और दूसरे दल में १२+२० मात्राएं होती हैं अन्त में गुरु होना है। बीस बीस मात्राओं के पीछे एक जगण होता है लक्षण से ही उदाहरण समझ लो। इसके उलटे को सिंहनी कहते हैं।

सू०-बीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है।

सिंहनी।

ल०-आदौ बारा मत्ता, कल धरि बीस जु सगन्त दूजे चरना।
तीजे प्रथम जैसे, सिंहनि दस वसु चतुर्थ पद धरना॥

टी० पहिले दल में १२+२० और दूसरे दल में १२+१८ मात्राएं होती हैं २० मात्राओं के पीछे एक जगण रहता है। अन्त में गुरु होता है। इसके उलटे को गाहिनी कहते हैं। लक्षण से ही उदाहरण समझ लो।

सू०-इसमें और गाहिनी में चार चार मात्राओं का एक एक समूह रहता है। आर्या प्रकरण देखने पर यह शीघ्र समझ में आ जायगा। इस छंद में २० मात्राओं के उपरांत चार लघु रहने से भी दोष नहीं है।

चारों पद मिलकर ६७ मात्राओं के छंद।

मनोहर।

ल०-कला तेरा त्रय चरणा, बहुरि सोरा गति धरणा।
मनोहर कुँवरि कुँवर है सीमा सिमै जानकी लायक रामचंद्रही वर हैं॥

कुंडलिया ।

ल०-दोहा रोला जोरि कै, छै पद चौबिस मत्त । आदि अन्त पद एक सो, कर कुण्डलिया सत्त ॥ कर कुंडलिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कविजन वाणी सत्त, करै सब को कल्याना ॥ कह पिंगल को दास, नाथ जू मो तन जोहा । छन्द प्रभाकर माँहि, लसैं रोला अरु दोहा ॥

टी०-आदि में एक दोहा उसके पश्चात् रोला छंद को जोड़कर ६ पद रक्खो । प्रति पद में २४ मात्राएं हों और आदि अन्त का पद एकसा मिलता रहे । श्रीमत्पिंगलाचार्य के मत को ध्यान में रखकर कुंडलिया की रचना करो । यह सत्य मानो कि कविजनों की वाणी कल्याणकारिणी होती है । पिंगल का दास (ग्रन्थकर्त्ता) कहता है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य महाराज ने मुझ पर कृपादृष्टि की है कि जिनके प्रभाव से इस छंदःप्रभाकर संज्ञक ग्रन्थ में दोहा रोला प्रभृति छंद विलसित हो रहे हैं ।

उ०-मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तन की झाँई परे, श्याम हरित दुति होय ॥
श्याम हरित दुति होय, कटै सब कलुष कलेसा ।
मिटै चित्त को भरम, रहै नहिं कछुक अँदेसा ॥
कह पठान सुलतान, काटु यम दुख की बेरी ।
राधा बाधा हरहु, इहा बिनती सुनु मेरी ॥

सू०-किसी२ कवि ने दूसरे पद का तीसरे के साथ और चौथे का पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परन्तु यह बहुमत नहीं है और गिरिधरदासजी ने जिनकी कुंडलिया प्रसिद्ध हैं, केवल दूसरे का तीसरे के साथही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है । जैसा कि लक्षण और उक्त उदाहरण दोनों में प्रगट होता है । गिरिधरदासजी की भी एक कुंडलिया नीचे लिखी जाती है—

बसिबो वृन्दावन करौ, यह चाहत जिय मोर ।
सुनिबो करै गुपाल की, कर मुरली की घोर ॥
कर मुरली की घोर, मोर जमुना को अन्हैबो ।
बंसीवट तरु छांह, बहुरि कहुँ अंत न जैबो ॥
कह गिरिधर कविराय, कोटिपापन को नसिबो ।
मन में यही विचारि, करौ वृन्दावन बसिबो ॥

६ पद मिलकर १४८ मात्राओं के छंद।

छप्पय।

ल०–रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये। उल्लाला पद दोय, अंत माहीं सु धारिये॥ कहुँ अट्ठाइस होयँ, मत्त छब्बिस कहुँ देखौ। छप्पय के सब भेद, मीत इकहत्तर लेखौ॥ लघु गुरु के क्रम ते भये, बानी कवि मंगल करन। प्रगट कवित की रीति भल, भानु भये पिंगल सरन॥

टी०–इस छंद के आदि में रोला के चार पद चौबीस२ मात्राओं के रक्खो। तदुपरान्त उल्लाला के दो पद रक्खो। (उल्लाला में कहीं २६ और कहीं २८ मात्राएं होती हैं) हे मित्र! लघु गुरु के क्रम से कविजनों की वाणी मंगल करने के हेतु इस छंद के ७१ भेद होते हैं। ग्रन्थकर्त्ता (उपनाम भानु) का कथन है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य्य महाराज की शरण लेने से छन्द की रीति भलीभांति विदित होती है। इस छप्पय के अन्त में उल्लाला २६, २६ मात्राओं का है।

सू०–जैसे दोहे बिहारीजीके, चौपाई श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी की, कुंडलिया गिरिधरदासजी की और कवित्त पद्माकरजी के प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार छप्पय नाभादासजी के अत्यन्त ललित हैं, छप्पय के जो ७१ भेद हैं वे ये हैं:—

छप्पय—अजय विजय बल कर्ण वीर बेताल बिहंकर।
मर्कट हरि हर ब्रह्म इन्द्र चंदन सु शुभंकर॥
श्वान सिंह शार्दूल कच्छ कोकिल खर कुंजर।
मदन मत्स्य ताटंक शेष सारंग पयोधर॥
शुभ कमल कन्द वारन शलभ भवन अजंगम सर सरभ।
गनि समर सु सारस मेरु कहि मकर अली सिद्धिहि सरभ॥१॥

बुद्धि सुकरतल और सु कमलाकार धवल वर।
मनसु ध्रुव गनि कनक कृष्ण रंजन मेधा कर॥
सिद्ध गरुड़ शशि सूर्य शल्य पुनि नवल मनोहर।
गगन रत्न नर हीर भ्रमर शेखर शुभ गोहर॥
आनंद कुसुमाकर सरसिहि दीप शंख वसु शब्द गुनि।
छप्पय सुभेद गनि भुनि बरन गुरु लघु घट बढ़ रीति सुनि॥२॥

इन छप्पयों के अन्त में उल्लाला २८, २८ मात्राओं का है।

[illegible] जिस छप्पय में उल्लाला के दो पद २६, २६ मात्राओं के होंगे [illegible] १४८ मात्रा [illegible] अर्थात् [illegible] +२६×२=१५२ [illegible]

अथ मात्रिकार्द्धसम वा विषमांतर्गत आर्य्या प्रकरणम्।

विदित हो कि आर्य्या छंद का प्रयोग विशेषकर संस्कृत और महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाया जाता है। भाषा में इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु यहां विषयक्रमानुरोध से सर्व साधारण जनों के बोधार्थ इसको संक्षिप्त रीति से सोदाहरण वर्णन किया जाता है।

आर्य्या के मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्रा नीचे लिखी जाती हैं—

भेद की अनुक्रम संख्या	नाम	मात्रा				योग	दूसरे नाम	अर्द्धसम वा विषम
		पहिले पाद में	दूसरे पाद में	तीसरे पाद में	चौथे पाद में			
१	आर्य्या	१२	१८	१२	१५	५७	गाथा	विषम
२	गीति	१२	१८	१२	१८	६०	उग्गाहा, उद्गाथा	अर्द्धसम
३	उपगीति	१२	१५	१२	१५	५४	गाहू	अर्द्धसम
४	उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	विग्गाहा, विगाथा	विषम
५	आर्य्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	स्कंधक, खंधा, सिंहिनी	अर्द्धसम

(१) आर्य्या छन्द में चार मात्राओं के समूह को 'गण' कहते हैं। ऐसे चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरु के विन्यास से आर्य्या का पूर्वार्द्ध होता है।

(२) आर्य्यागण { प्रथम गण ऽऽ ४ मात्रा; द्वितीय गण ।।ऽ ४ मात्रा; तृतीय गण ।ऽ। ४ मात्रा; चतुर्थ गण ऽ।। ४ मात्रा; पंचम गण ।।।। ४ मात्रा } चतुर्मात्रिक आर्य्या गणों के ५ भेद होते हैं।

(३) आर्य्या की रचना करते समय इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिये कि आर्य्या के चतुष्कलात्मक सात गणों में से विषम गणों में (अर्थात् पहिले, तीसरे पांचवें और सातवें में) जगण न हो।

(४) छठवें चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गण में जगण हो अथवा चारों लघु हों।

(४) आर्यादल में जहां २७ मात्रायें होती हैं वहां छठवां गण एक लघु मात्रा का ही मान लिया जाता है।

आर्य्या ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
आदौ	तीजे	बारा,	दूजे	नौनों	कलान	कोजुध	रो ।

१	२	३	४	५	६ल	७	ग
चौथे	तिथिश्रा	र्यानो.	विषमग	खुजन	सु	गंतक	गो ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरण में बारह बारह, दूसरे में अठारह और चौथे में तिथि १५ मात्राएं हों उसे आर्य्या कहते हैं। इसके विषम गणों में (१, ३, ५ और ७ में) 'जग' जगण का निषेध है। और अन्त में गुरु वर्ण होता है। यथा--

राना रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा।
त्यागौ सारे कामा, पैहौ बैकुंठ विश्रामा ॥

तथाच श्रुतबोधे—यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि।
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्य्या ॥

गीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
भानुवि	षम गण	जनहो,	नौनों	पल सग	पद्रप	टजगी	ती ।

टी०-जिसके विषम पदों में १२ और सम पदों में १८ मात्राएं हों उसे गीति कहते हैं। विषम गणों में जगण न हो। छठवें में जगण हो और अन्त में गुरु हो यथा--

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा।
त्यागौ सारे कामा, पैहौ अन्ते हरिजु को धामा ॥

यथा श्रुतबोधे-आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते।
छन्दोविदस्तदानीं गीतिंताममृतवाणि भाषन्ते ॥

उपगीति ।

१	२	३	४	५	६ल	७	ग
भानुम	युक्तगण	जनों,	सागर	मुनिमन	हि	टपगी	ती ।

टी०-जिसके विषम चरणों में १२ और सम चरणों में पंद्रह मात्राएं हों. एवं विषम गणों में जगण न हो. अन्त में गुरु [illegible] यथा -

२ विपुला-जिस आर्यादल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो।

उ०-रामा कीनो सन्मान मुनिन को पूजिके सु पादाब्जै।

यहां प्रथम गणत्रय में १२ मात्रा 'न्मा' तक पूर्ण हुई, परन्तु पद पूर्ण नहीं हुआ 'न' दूसरे पाद में चला गया।

३ चपला-जिस आर्यादल के प्रथम गण के अन्त में गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण दो गुरु का हो, चौथा गण जगण हो, पांचवें गण का आदि गुरु हो छठा गण जगण हो सातवां जगण न हो, अन्त में गुरु हो, उसे चपला कहते हैं। परन्तु श्रीकेदारभट्टजी और श्रीगंगादासजी का मत है कि जिस आर्या में दूसरा और चौथा गण जगण हो वही चपला है और हमने भी इसी को माना है। यथा—

रामा भजौ सप्रेमा, सुभक्ति पैहौ सुमुक्ति हू पैहौ।

चपला के तीन उपभेद हैं। जिस आर्या के प्रथम दल में चपला के लक्षण हों उसे मुखचपला, दूसरे दल में चपला के लक्षण हों उसे जघनचपला और जिसके दोनों दलों में चपला के लक्षण हों उसे महाचपला कहते हैं। पथ्या, विपुला मुखचपला, जघनचपला और महाचपला मिलकर १६ भेद होते हैं वे संक्षेप से नीचे लिखे जाते हैं—

१ पथ्या—जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हो। यथा—

रामा रामा रामा आठौं यामा जपौय हीना मा।
त्यागौ और कामा पैहौ निश्चय हरीजु धामा॥

२ आदिविपुला—जिस आर्य्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो। यथा—

और कामा तजि रामा हौजो हरीजु धामा मा।
त्यागौ और कामा आठौं यामा जपौय हीना मा॥

३ अन्त्यविपुला—जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो। यथा—

रामा रामा रामा आठौं यामा जपौय हीना मा।
ऐसा नीका ऐसा मार्ग होवै हरीजु धामा मा॥

४ उभयविपुला—जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो। यथा—

त्यागी सर्वेतु राई अवरस पैहौ हरौजु कोधा मा।
रामा भजौजु निसिया सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु क्री॥

१३ पथ्यापूर्व्वामहाचपला-जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हों, और दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा भजोगम प्रेमा सुभक्ति पैहौ सुमुक्ति हुवै हौ।
त्यागी सर्वेतु राई अवरस पैहौ हरौजु कोधा मा॥

१४ आदिविपुलामहाचपला-जिस आर्य्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा भजौजु निसिया सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु क्री।
त्यागी सर्वेतु राई अवरस पैहौ हरौजु कोधा मा॥

१५ अन्त्यविपुलामहाचपला-जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

त्यागी सर्वेतु राई जपौस दाक्षा मदाह रौना मा।
भारी सुनेम निसिया सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु क्री॥

१६ उभयविपुलामहाचपला-जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हों, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा भजौजु निसिवा सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु क्री।
त्यागी सर्वेतु रेखा पैहौजु चाहौ हरौजु कोधा मा॥

ये सोलहों उदाहरण "गीति" के हैं, विद्यार्थियों की सुगमता और शीघ्र बोध के हेतु वेही वेही उदाहरण उचित भिन्नता सहित दर्शाये गये हैं। इसी रीति से सोलह सोलह भेद आर्य्या, उपगीति, उद्गीति और आर्य्यागीति के भी हो सकते हैं।

सू०-'पाद' अथवा चरण से छंद के चतुर्थ भाग का ग्रहण है। "पद" से विभक्ति सहित शब्द का ग्रहण है चाहे विभक्ति उसी शब्द में मिली हो या भिन्न हो। भाषा में 'पाद' के स्थान में 'पद' भी लिखते हैं, परंतु जहां जिसका अभिप्राय हो वहां उसी का ग्रहण करना योग्य है।

इसी प्रकार उक्त ५ मुख्य भेदों में से प्रत्येक भेद के सोलह सोलह भेद होकर ८० भेद होते हैं, परन्तु महाकवि श्रीचन्द्रशेखरजीने लघु गुरु के भेद से प्रत्येक ५७ मात्रिक आर्या के छब्बिसर भेद माने हैं, ये भी संक्षेप से नीचे दर्शाये जाते हैं:—

गुरु	लघु	नाम	गुरु	लघु	नाम
२७	३	लक्ष्मी	१४	२९	कीर्ति
२६	५	ऋद्धि	१३	३१	सिद्धा
२५	७	बुद्धि	१२	३३	मनोरमा
२४	९	लज्जा	११	३५	रामा
२३	११	विद्या	१०	३७	विश्वा
२२	१३	क्षमा	९	३९	वासिता
२१	१५	देहदीपनी	८	४१	शोभा
२०	१७	गौरी	७	४३	हरिणी
१९	१९	धात्री	६	४५	चक्री
१८	२१	चूर्णा	५	४७	सारसी
१७	२३	छाया	४	४९	कुररी
१६	२५	कांति	३	५१	सिंही
१५	२७	महामाया	२	५३	हंसी

निश्चय हो कि एक गुरु की आर्या नहीं होती।

इस प्रकार मात्राओं के अनेक भेद हैं। परन्तु भाषा काव्य के लिये को मुख्य २ भेदों का जानना ही अलम् (बस) है।

[illegible]

[illegible] ॥ ७॥

प्राच्यवृत्ति।

वैताली छन्द के सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्राच्यवृत्ति' छन्द बनता है। यथा—

हर हर भज जान आठहूं। तज सबै भरम रे करौ यहीं।
तन मन धन दे लगा सबै। पाइहौं परम धामहीं सहीं॥

प्रवर्त्तक।

वैताली छन्द के विषम पादों में दूसरी और तीसरी और सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्रवर्त्तक' छंद बनता है। यथा—

हरिहिं भज जाम आठहूं। तज सबै भरम रे करौ यहीं।
तनै मनै दे लगा सबै। पाइहौ परम धामहीं सहीं॥

आपातलिका।

वैताली छन्द के विषम चरणों में ६ और सम चरणों में ८ मात्राओं के उपरान्त एक भगण और दो गुरु रखने से 'आपातलिका' छन्द बनता है। यथा—

हर हर भज रात दिना रे। जंजालहिं तज या जग माहीं।
तन मन धन सों अपिहौ जो। हर धाम मिलत संशय नाहीं॥

अपरांतिका।

जिसमें वैताली छंद के सम चरणों के सदृश चारों पाद हों और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं। यथा—

शंभु को भजहु रे सबै घरी। तज सबै भरम रे हिये घरी।
स्वामि के सबहिं भूउ जालहीं। पाइहौं परम धामहीं सहीं॥

चारुहासिनी।

जिसमें वैताली के विषम चरणों के समान चारों पाद हों परन्तु दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चारुहासिनी' कहते हैं। यथा—

प्रभूहिं जप सर्व काज रे। तजौ सबै मोह जाल रे।
जपौ यही रे सबै घरी। हरी हरी रे हरी हरी॥

सोरठा—पूरण पूरब अर्द्ध, छन्दप्रभाकर जिमि भयो।
तैसहिं उत्तर-अर्द्ध, सम्पूरण प्रभु कीजिये॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समार्द्धसमान्तर्गत वैतालीय वर्णनन्नाम षष्ठो मयूखः॥६॥

इति मात्रिक छन्दांसि-पूर्वार्द्धम्व।

अथ
छंदःप्रभाकरोत्तरार्द्ध प्रारभ्यते।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणागण विचारः।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ आनि।
　छन्द प्रभाकर को कहौं, उत्तरार्द्ध सुखदानि॥*

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि मुहिं।
　मति अति भोरी मोरि, तुम्हरोही बल है सदा॥

मात्रिक छंदों तक छन्दःप्रभाकर का पूर्वार्द्ध हुआ अब उसका उत्तरार्द्ध लिखा जाता है। वर्णवृत्तों में गणों का काम पड़ता है, अतएव यहां पर उनका वर्णन किया जाता है। तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं। ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं:—

सोरठा—आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये।
　'भजसा' गुरु प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदाय के आदि में, मध्य में और (अवसान) अन्त में लघु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'य र ता' यगण, रगण और तगण कहते हैं। वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूह के आदि में, मध्यमें और अन्त में गुरु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'भ ज सा' भगण जगण और सगण कहते हैं। परन्तु जिस त्रिवर्णात्मक समूह के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथाक्रम से 'म न' मगण और नगण कहते हैं। इसके लिये यहां संस्कृत का प्रमाण भी लिखते हैं। यथा—

ऽऽऽ　　।।।　　ऽ।।　　।ऽऽ
मस्त्रि गुरुस्त्रि लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनरादि लघुर्यः।
।ऽ।　　ऽ।ऽ　　।।ऽ　　ऽऽ।
जो गुरु मध्य गतो रल मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः॥

सूत्रकार भगवान् पिंगलाचार्य्य ने इन गणों की परिभाषा इतनी उत्तमता के साथ की है कि पहिले ही गण की व्याख्या में छंदःशास्त्र के

*इस दोहे में पिंगल के दशाक्षरों (म य र स त ज भ न ग ल) का स्मरण है।

प्रस्तार सिद्धांतों को झलका दिया है अर्थात् पहिले सूत्र द्वारा छन्दों की दृश्यवर्णात्मकता तथा पदलालित्यादि का सूचन करके उसके बाद सब गणों की परिभाषा के सूत्रों द्वारा गुरु शिष्य संवाद के व्याज से इस सर्वोत्कृष्ट गंभीराशय रूप मोतियों की माला बनाई है कि जिसके कंठ में धारण करतेही छंद शास्त्र के अध्ययन की आवश्यकता तथा तज्जन्य लाभ का मनुष्य को तुरन्तही बोध हो जाता है। यह माला सघन अन्य होने के कारण यहां उन सब का विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते। हम अपने प्रिय पाठकों से, इनके विशेष लाभार्थ, छन्दस्सूत्र के अवलोकन का अनुरोध अवश्य करते हैं। गणों के लक्षण नाम और लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं:—

धी श्री स्त्रीम्—यहां अंतिम म से मगण जानो धी श्री स्त्री में तीनों गुरु हैं।
वरासाय—य से यगण जानो वरासा में आदि लघु है।
कागुहार—र से रगण जानो कागुहा में मध्य लघु है।
वसुधास—स से सगण जानो वसुधा में अन्त गुरु है।

---

*प्रथम सूत्र धी श्री स्त्रीम् के ३ वर्णों से यह ध्वनित होता है कि—

(१) वर्ण तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् ह्रस्व (लघु) दीर्घ (गुरु) और प्लुत। यथा—

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।
त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो, व्यञ्जनं चार्द्ध मात्रकम्॥
चाषस्त्वेकां वदेन्मात्रां, द्विमात्रं वायसो वदेत्।
त्रिमात्रं तु शिखी ब्रूते, नकुलश्चार्ध मात्रकम्॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम गद्य और गीत में पड़ता है।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गण छन्द, मात्रिक छंद और वर्ण-वृत्त। यथा—

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्रा छंदस्ततः परम्।
तृतीयमक्षरच्छंदश्छंदस्त्रेधा तु लौकिकम्॥

(इस ग्रन्थ में भाषा परिपाटी के अनुसार गणछन्द (आर्याछन्द) को मात्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दों के मात्रिक और वर्णिक दो मुख्य भेद कहे हैं)।

(३) मात्रिक छन्द या वर्णिक वृत्तों के तीन तीन भेद सम अर्द्धसम और विषम होते हैं, तीन तीन वर्णों का एक एक गण होता है यह तो इससे स्पष्टही है,

तगण — त में तगण जानो अन्त में लघु है।
जगण — ज में जगण जानो मध्य में गुरु है।
भगण — भ में भगण जानो आदि गुरु है।
नगण — न में नगण जानो नगण में तीनो लघु हैं।

तीन वर्णों का प्रस्तार मिलाकर इन वर्णों का स्वरूप [illegible] किया जाता है। यहां ऐसा चिह्न (ऽ) गुरु और ऐसा चिह्न (।) लघु का बोधक होता है।

नाम	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
मगण	ऽऽऽ	मातारा	म	[illegible]
यगण	।ऽऽ	यमाता	य	[illegible]
रगण	ऽ।ऽ	राजभा	र	[illegible]
सगण	।।ऽ	सलगा	स	[illegible]
तगण	ऽऽ।	ताराज	त	[illegible]
जगण	।ऽ।	जभान	ज	[illegible]
भगण	ऽ।।	भानस	भ	भारत
नगण	।।।	नसल	न	[illegible]

छंदशास्त्र में सम्पूर्ण कार्य गुरु लघु से ही चलता है मात्रिक तथा वर्णिक गण भी इन्हीं के मेल से सिद्ध होते हैं गुरु और लघु को मिलकर तीनही मात्राएं होती हैं। यथा—राम ३ मात्रा।

(४) इस सूत्र में 'ध् ई श् र् ई स् त् र् ई म्' ये दशाक्षर पिंगल के दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' के भी सूचक हैं।

(५) ये दशाक्षर सम और अर्द्धसम छंदों के चार चार पद और विषम छंदों के छं पद मिलकर दश पदों को भी व्यंजित करते हैं।

(६) इस सूत्र की छै मात्राएं हैं (अंतिम हलन्त म् की कोई अलग मात्रा नहीं मानी जाती) मात्रिक गणों में सब से बड़ा गण टगण की छै ही मात्राएं हैं तथा वर्णिक गणों में सब से बड़ा गण मगण की भी छैही मात्राएं हैं। यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियों ने कहीं ९ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त ६ ही मूल प्रत्यय हैं। यथा—

प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्ट मेरु द्व्यादि लग क्रिया।
संख्यानमध्व योगश्च पडेते प्रत्ययाः स्मृताः॥

अर्थात् प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, पताका और मर्कटी।

शास्त्र के प्रारम्भ में ही इस सूत्र को लिखकर सूत्रकार ने गुरु शिष्य संवाद

अष्टगणात्मक दोहा।

माया में भूलहु न भ्रमि, यहै मान परतीत।
सुख जो तू चाहसि सदा, राम नाम भज मीत॥

मायामें मगण, भूलहु भगण, नभ्रमि नगण, यहैमा यगण, ये चार गण शुभ हैं और सुखजो सगण, तूचाह तगण, रामना रगण, जमीत जगण ये चार गण अशुभ हैं।

पिंगल के दशाक्षर।

'म य र स त ज भ न ग ल' सहित, दश अक्षर इन माँहि।
सर्व्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जाँहि॥

"म्यरस्त जभ्न गै लान्तै रेभिर्दशभिरक्षरैः।
समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना॥"

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसेही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण काव्य रूपी सृष्टि व्याप्त है। इन दशाक्षरी विद्या का माहात्म्य भी स्मरणीय है। ये दशों अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बन्ध रखते हैं। यथा—

भग से यह सूचित किया है—

गुरु–शास्त्राध्ययन से धी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हुई होती है वही श्री अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त कर गृहस्थाश्रम के पूर्ण सुख देने वाली स्त्री के आनन्द को प्राप्त कर सकता है। और धनोपार्जन के उपायों में (यगमा) यह बुद्धिही श्रेष्ठ है।

शिष्य–(का गुरो) यह बुद्धि कहां प्राप्त हो सकती है?

गुरु–(यगुया) वसुधा तल पर।

शिष्य–(मागेक) पर कब?

गुरु–(भाविगः) भाग्यवा अर्थ और अवलोकन शीघ्र होने पर (गुर्वान्तर सम्बन्धार्थ यहां पर इस सूत्र को भी लिख दिया है)।

शिष्य–(कदाम) वह कैसे प्राप्त हो सकती है?

गुरु–(नासन) इत्यादि आगमों का आश्रय कर निति भाव पूर्वक अध्ययन करने से मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है।

क्रम	गणाक्षर	अवतार	स्वामी	फल	व्याख्या.
१	म ऽऽऽ	आद्यो-मीन (मत्स्य)	पृथ्वी	श्री	आठ गणों में मगण ही राजा है पृथ्वी-आधार, फल उसका श्री है, मगण मित्र है, मी से मगण और न से नगण का संकेत है।
२	य ।ऽऽ	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है।
३	र ऽ।ऽ	तृतीयः शूकरः (वाराह)	अग्नि	दाह	वाराहजी का तेज अग्निवत् है।
४	स ।।ऽ	चतुर्थ-नृहरिः (नरसिंह)	वायु	भ्रमण	सिंह का भ्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है।
५	त ऽऽ।	पंचम-तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया।
६	ज ।ऽ।	षष्ठ-द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	भय	जामदग्न्य परशुरामजीने अपने सूर्यवत् तेज से २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अब चिरंजीव होकर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं।
७	भ ऽ।।	सप्तम-भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशी रामचन्द्रजी का शीतल यश संसार में विदित है।
८	न ।।।	अष्टम-निगम (कृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेद मूर्त्ति कृष्णावतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है।

वर्ण

९ ग ऽ बौद्ध ये गुरुवत् हैं, पंच देवात्मक वर्ण, बौद्ध शास्त्र संस्थापन कर्त्ता बृहस्पतिः।

१० ल । कल्कि ये लघुवत् हैं, पंच देवात्मक वर्ण, कालि कलुष विनाशार्थ माविर्भूत विदुर्बुधाः॥

इन दशाक्षरों में आठ गणों के पश्चात् ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रतिपादित होता है कि यन्सूत्र में आदि से लेकर तीन तीन अक्षरों में गण घटित किये जावें अन्त में जो वर्ण शेष रहें वे गुरु अथवा लघु होंगे यह शुद्ध शास्त्रीय प्रथा है पर अन्यत्रों में भी इन्हीं आठों गणों के तथा गुरु लघु के रूप (म य र स त ज भ न ग ल) क्रमपूर्वक कहे जाते हैं गुरु या लघु

को आदि में या अन्यत्र मनमाने मानकर गणों का क्रम बिगाड़ना शास्त्र के अत्यन्त विरुद्ध है। यथा—

शुद्ध	अशुद्ध
नयन यही तें तुम वदनासा।	नयन यही नें तुम वदनासा।
नगण, यगण, नगण, सगण।	(१) एक लघु, नगण तगण नगण, दोगुरु
	(२) दो लघु, सगण, भगण, सगण, एकगुरु
	(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण।

विदित हो कि जहां 'म य र स त ज भ न' पाठ है वहां प्रस्तार के क्रमानुसार है और जहां 'म न भ य ज र स त' पाठ है वहां शुभाशुभ के क्रमानुसार है।

शुभाशुभ गण।

मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धिं र वह्निर्मृतिं।
सो वायुः परदेश दूर गमनं त व्योम शून्यं फलम् ॥
जः सूर्यो भयमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्मलम्।
नो नाकश्च सुख प्रद : फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥
मनौ भवेता मथ मित्र संज्ञौ भयौच भृत्यौ कथितौ गणज्ञैः।
जताबुदासीन गणौ प्रदिष्टौ रसावरी नाम, समप्रभावौ ॥
दोषो गणानां शुभ देव वाच्ये नस्यात्तथैवाक्षर वृत्त संज्ञे।
मात्रात्मके तु विचारणीयो न्यासाद्गुरोश्चैवलघोर नियात्।
पद्यादौ नैव कर्तव्या रचादयो बहुधा बुधैः।
दग्ध वर्णा अपित्याज्या, झहराश्च भयावपि ॥

गण	रूप	स्वामी	फल
मगण	SSS	पृथ्वी	श्री
यगण	ISS	जल	वृद्धि
रगण	SIS	अग्नि	दाह
सगण	IIS	वायु	भ्रमण
तगण	SSI	व्योम	शून्य
जगण	ISI	भानु	भय
भगण	SII	शशि	यश
नगण	III	स्वर्ग	सुख

पुन: उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है :—

मन मय सुखदा, जगन दुखदा, अशुभ न धरिये, नर जु धरिये.

भावार्थ—मन में ईश्वरका भय रखना सदा सुखका दाता है और माया जग [illegible] सत्य मानकर उसी में लिप्त रहना दुखदायी

भावार्थ—नरकाव्य (नायिका भेदादि) में गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भागी होता है। कहा भी है—

कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना। सिर धुनि गिरा लगति पछिताना॥

देवतावाची शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में, देव कथा के प्रसंग में तथा वर्ण वृत्तों में गणागण या मित्रामित्र के विचार करने की आवश्यकता नहीं। किसी महात्मा का वचन है कि—

देवो प्रयोजन गण अगण, और त्रिगण को काहि।
एकै गुण रघुबीर गुण, त्रिगुण जगत है जाहि॥

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदि में ही माना जाता है वर्ण वृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्ण वृत्तों में भी माना जाये तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण, वा तगण हैं वे निर्दोष बनही न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिसका विधान है वहां दोष नहीं इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि मेंही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुरु अथवा लघु वर्ण का न्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और उनमें इन गणों का प्रयोग करना या न करना कवि के स्वाधीन है।

जगण से जगण पूरित एक शब्द का, रगण से रगण पूरित एक शब्द का, सगण से सगण पूरित एक शब्द का और तगण से तगण पूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परंतु जहां शब्द, गण से न्यून या अधिक हो वहां दोष नहीं है। जैसे—बखान मोसों राम की, कथा मनोहर मीत। यहां आदि में बखान शब्द जगण पूरित होने के कारण दूषित है। भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच। यहां 'भलेभ' यद्यपि जगण है परंतु स्वयं खंडित होने के कारण दूषित नहीं ऐसेही और भी जानिये।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'ज र स त' गण अशुभ क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण तो ऊपर लिखही चुके हैं युक्ति प्रमाण से भी देखिये तो 'म न भ य' इन चार शुभ गणों में ध्वनि का जैसा स्वाभाविक प्रवाह है वैसा 'ज र स त' में नहीं, वर्ण वृत्तों में तो अन्य नियमित गणों के योग से ध्वनि सुधर जाती है परन्तु मात्रिक छन्दों में वर्णों का न्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'ज र स त' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ न्यूनता आही जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

(शुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
म	SSS	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	III	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
भ	SII	यहां एक दीर्घ स्वर के पश्चात् दो लघु स्वर का समान बल है
य	ISS	यहां एक लघु स्वर के पश्चात् दो ऊंचे स्वर का समान बल है

(अशुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
ज	।ऽ।	यहां एक लघु स्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
र	ऽ।ऽ	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
स	।।ऽ	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊंचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है।
त	ऽऽ।	यहां दो ऊंचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है।

परन्तु नवीन विद्यार्थियों के समक्ष यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गणागण वा द्विगण का विचार प्रत्येक मात्रिक छंद के आदि में किया जाय वा ग्रंथ के आरम्भ में ही करना अलम् है इस विषय में हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं—

(१) ग्रन्थस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्नात्-अन्यत्रापि।

(२) दुष्टा र स त जा यस्माज्जनादीनां विनाशकाः ॥
काव्यस्यादौ न दातव्य इतिच्छन्दविदो जगुः ॥
यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्ट फलो भवेत्।
तदा तद्दोष शांत्यर्थं शोध्यः स्यादपरोगणः ॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदों से तो ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही शुभ गणों का प्रयोग लिखा है इन प्रमाणों से यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छन्द के प्रारम्भ में शुभ गणों का प्रयोग परमावश्यक है। पहिले प्रमाण के अन्त में 'अन्यत्रापि' पद आया है यह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इससे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रन्थारम्भ के अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के आरम्भ में, प्रत्येक प्रसंग के आरम्भ में, प्रत्येक मात्रिक छन्द के आरम्भ में शुभ गणों का प्रयोग किया जाय। दूसरे प्रमाण में 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्य के आदि में, इसमें यह उपदेश किया है कि काव्य के आदि में अशुभ गण (ज र स त) का प्रयोग न करो। यदि दैववशात् कोई अशुभ गण पड़ जावे तो उसके पहले एक शुभगण की योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां तक तो हुई [illegible] की बात अब यह विचारणीय है कि भाषा कवियों ने इस [illegible] में पूर्व किस मार्ग को अंगीकार किया है उसी मार्ग से हम लोगों को [illegible] है क्योंकि 'महाजनो येन गतः स पन्थाः' दूर न जाकर इन्हीं कवि कुल सम्राट् श्रीगुसाईं तुलसीदासजी के रामचरित मानस [illegible] को ही देखिये तो ग्रन्थ के आदि में ही इन्होंने संस्कृत श्लोक में [illegible]

प्रयोग किया है और गाथा का जहां से आरम्भ है वहां जिहि सु मगण का प्रयोग किया है ये दोनों गण महामंगल तथा सिद्धि के दाता हैं, अब कांड कांड प्रति गुसाईंजी की पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांड के आदि में आप को शुभ गण का ही प्रयोग मिलेगा।

(बालकांड)
(म) वर्णानामर्थ संघानां-अनुष्टुप वर्णवृत्त।
(अयोध्याकांड)
(म) यस्यांकेच विभाति भूधर सुता, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्ण वृत्त।
(आरण्यकांड)
(म) मूलंधर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानन्ददम्—शा० वि० वर्ण वृत्त।
(किष्किन्धाकांड)
(म) कुंदेंदीवर सुन्दरावतिबलौ, विज्ञान धामावुभौ - शा० वि० वर्ण वृत्त।
(सुन्दरकांड)
(म) शांतं शाश्वतमप्रमेय मनघं निर्वाण शांतिप्रदम्—शार्दूल विक्रीड़ित।
(लंकाकांड)
(म) रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभसिंह-स्रग्धरा वर्ण वृत्त।
(उत्तरकांड
(म) केकी कंठाभनीलं सुरवर विलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं स्रग्धरा वर्ण वृत्त।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणों का दोष नहीं तथापि देखिये गुसाईंजी ने प्रत्येक कांड का आरम्भ ऐसे वर्णवृत्तों से किया कि जिन सबों के आदि में मगण ही मगण हैं। अब ग्रन्थ के भीतर देखिये तो चौपाई वा अन्य मात्रिक छन्दों के एक नहीं सैकड़ों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदि में वर्जित गण कहीं पूर्ण रूप से और कहीं खंडित रूप से आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देते हैं।

(स) सरिता सब पुनीत जल बहहीं।
(स) बिकसे सरसिज नाना रंगा।
(त) बैठारे आसन आरती करि निरखि बर सुख पावहीं।
(त) आचार करि गुरु गौरि गणपति मुदित विप्र पुजावहीं।
(र) जानकी लघु भगनि जो सुन्दरि शिरोमणि जानिकै।
(र) भाग छोट अभिलाष बड़ करहुं एक विश्वास।
(ज) यथा सु अंजन आंजि दृग साधक सिद्ध सुजान।
(ज) भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच। इत्यादि

अब ग्रन्थस्यादौ, काव्यस्यादौ—इन प्रमाणों से और श्रेष्ठ कवियों के अवलम्बित मार्ग से यही प्रतिपादित होता है कि ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही शुभगण का प्रयोग आवश्यक है अन्यत्र शुभ गणों का प्रयोग हो सके तो उत्तम है नहीं तो कोई हानि नहीं।

अब विद्यार्थियों को यहां यह शंका हो सकती है कि श्रीगुसाईं जी की रामायण तो देव काव्य है उसमें जो गणागण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता। प्रिय मित्र! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणागण का दोष नहीं अब विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसाईंजी ने अपने ग्रन्थों में आद्योपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक निर्वाह किया है वैसा कदाचित्‌ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करने से उन्होंने सोने में सुगंध की कहावत चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगोंके लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है। गुसाईंजी का पिंगल संबन्धी विशेष चमत्कार मेरी रचित " नवपंचामृत रामायण " में देखिये। अब हम नायिका भेदादि ग्रन्थों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है। कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्विनोद (पद्माकर)-ग्रन्थारम्भ में (भ) सिद्धि सदन सुंदर वदन, अंत में (न) जगतसिंह नृप हुकुम तें. बीच में सगणादि कई प्रयोग हैं आद्योपांत रचना अत्यंत मनोहर है।

रसप्रबोध (सैयद गुलाम नबी)-ग्रन्थारम्भ में (म) दोहा में यह ग्रन्थ को। अंत में (म) पूरण कीनो ग्रंथ में। बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रसविलास (देव कवि)-ग्रंथारम्भ में (म) पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई। अन्त में (म) रानी राधा हरि सुमिरि। यद्यपि वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) ग्रंथारम्भ में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण भगण से है। कहीं२ सगणादि दोहे में शब्द काठिन्य दोष आगया है जैसे—

धवणोत्कण्ठा दरशन, लाज प्रेम धरि भाव।

हिततरंगिणी (कृपाराम) —ग्रन्थारम्भ में (भ) वेद पुरान विरंचि शिव। अंतमें (न) सिधि निधि शिव मुख चंद्र लखि। सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं२ दोहे के आदि में जगण जगणवत् खटकता है जैसे

जड़ स्मृत व्याधि प्रलाप पुनि, उनमद मद अभिलाख।

रसिकप्रिया (श्रीकेशवदास)—ग्रंथारम्भ में (भ) एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत। अंत में (त) पाढ़ै रति मति अति परे। तगण खंडित है अतएव निर्दोष है।

व्यंग्यार्थ कौमुदी (प्रताप कवि)-ग्रंथारंभ में (न) गणपति गिरा मनाय के— अन्त का भाग खण्डित नहीं। यथा—

पिगरे देव सुधार जे, ते गौन सुकवि सुजान।

भावविलास (देवकवि)-ग्रन्थारम्भ में (म) राधा कृष्ण किशोर जुग..। अंत में स्वाभिमान सहित यह दोहा है—

दिल्ली पति अवरंग के, आजमशाह सपूत।
सुन्यो सराह्यो ग्रन्थ यह, अष्ट जाम संयूत॥

ग्रन्थ के बीच में जगणादि प्रयोग भी हैं परन्तु कहीं२ जगणादि दोहा अति निषिद्ध है। यथा—

सुहाग रिस रस रूप तें, बढ़ै गर्व अभिमान।
पोरई भूषण जहां, सो विच्छित्ति बखान॥

रसराज (मतिराम)-ग्रन्थारम्भ में (भ) ध्यावैं सुरासुर सिद्ध समाज महेशहि आदि महा मुनि ज्ञानी। (यद्यपि वर्ण वृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्ण वृत्त (सवैया) आदि में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण-भगण से है) ग्रंथांत में (न) समुझि समुझि सब रीझिहैं, सज्जन सु कवि समाज। रसिकन के रस को कियो, नयो ग्रन्थ रस राज॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भलीभांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थों के आदि में कवियों ने शुभ गण ही का प्रयोग किया है तत्पश्चात् ग्रंथ में गणागण के विचार की आवश्यकता न रक्खी जो थोड़े बहुत दोष दिखाये गये हैं वे इन कवियों के दोष बताने के हेतु नहीं वरन इसलिये कि पाठक वृंद उनको समझकर गुण का ग्रहण करें और दोष का परित्याग करें। इन सबों का सिद्धांत यही है कि ग्रन्थ वा काव्य के आदि में यदि कोई मात्रिक छंद रक्खा जावे तो उसके आदि में 'म न भ य' में से किसी एक शुभ गण की योजना अवश्य की जाय, यदि वर्णिक वृत्त रक्खा जावे तो ऐसे वर्ण वृत्त की योजना हो जिसके आदि में 'म न भ य' में से कोई एक शुभ गण हो, तत्पश्चात् कवि की जैसी इच्छा हो वैसा प्रयोग करे अन्यत्र शुभगण आते जावें तो उत्तम ही है न आवें तो कोई हानि नहीं हां इतना तो अवश्य है कि छंदों की रचना पिंगल के नियमानुसार हो। अब इसके आगे वर्ण वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
वर्णिक सम वृत्तहि सरस, भाषत सब कवि लोय॥

वृत्त का नाम	लक्षण	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
		उक्था-	एकाक्षरी	वृत्तिः (२)		
श्री	ग	गो	श्री	धी	ही	
		अत्युक्था-	द्यक्षरा	वृत्तिः (४)		
कामा	गग	गंगा	ध्यावौ	कामा	पावौ	स्त्री
मही	लग	लगी	मही	सही	न ही	
सार	गल	ग्वाल	धार	कृष्ण	सार	ग्वाल
मधु	लल	ललि	चल	मधु	भल	
		मध्या-	त्र्यक्षरा	वृत्तिः (८)		
नारी	म	माधो ने	दी तारी	गोपों की	हे नारी	तारी, ताली
शशी	य	यशोदा	हरी को	बतावे	शशी को	
प्रिया	र	री प्रिया	मान तू	मानना	ठान तू	मृगी
रमण	स	सब तो*	शरणा	गिरिजा	रमणा	
पंचाल	त	तू छांड	पंचाल	ये सर्व	जंजाल	
मृगेन्द्र	ज	जु खेल	नरेंद्र	सिकार	मृगेंद्र	
मंदर	भ	भावत	मंदर	राजत	कंदर	
कमल	न	नयन	मजन	कमल	नयन	

* तो = तुम्हारी

प्रतिष्ठा (चतुराक्षरावृत्तिः १६)

कन्या (म ग)

मांगै कन्या।

मांगै कन्या। माना धन्या। बोल्यो कंसा। नासौं वंसा॥

अन्य नाम-तीर्णा, तिग्ना

धार (म ह)

सूना भार ।

सूना धार । हीं में धार । भजै स्याम । आठों याम ॥

हीं में=हृदय में । (अन्य नाम – गागा)

क्रीड़ा (य ग)

युगी क्रीड़ा ।

युगै धारो । हरी तारो । करो क्रीड़ा । रचो व्रीड़ा ॥

क्रीड़ा=रास, इसी के दुगुने को सुजंग सूत्र कहते हैं । यथा-

अभी फायदा कहां जो है । तु तेरे दाम देरे है ।

करै री ना अँदेसा तू । किताएं खुद गाये तू ॥

उर्दू की एक बहर भी इससे मिलती है । जैसे—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन । यथा—

अगर हम सफ़ेरा रहते हैं, पिन्हाते तार तंबूरा ।

उरा पेड़े से मिलते हैं, निकाले जिसका जी चाहे ॥

इसी से मिलता हुआ विधाता नामक मात्रिक छंद को भी देखि

उषा (य ल)

उषा यालि ।

युँला भीर । उषा धीर । पती तोर । मिलै भोर ॥

यालि=या अलि । युँला=यौं लाओ । उषा=बाणासुर की कन्या (अन्य नाम-सुरा)

रंगी (र ग)

राग रंगी ।

राग रंगी । स्याम संगी । नित्य गावौ । मुक्ति पावौ ॥

धारि (र ल)

रोलि धारि ।

री ! लखौ न । जात कौन । वस्त्र हारि । मौन धारि ॥

रोलि=रोली, कुमकुम ।

देवी (स ग)

राग देवी ।

सग देवी ! । तुव सेवी । सुख पावै । तर जावै ॥

तुव सेवी=तुम्हारा सेवक (अन्य नाम-रमा)

पुंज (स ल)

सिल पुंज।

सिल पुंज। फल कुंज। जहँ जाय। हरि गाय॥

सिल=शिला। पुंज=समूह। फल=सुंदर।

धरा (त ग)

तुंगाधरा।

तू गा हरी। क्यों ना अरी। जाने खरा। शैले धरा॥

तुंगा=बड़ी। धरा=पृथ्वी। खरा=सत्य।

कृष्ण (त ल)

कृष्णतुल।

तू लामन। गोपी धन। तृष्णै तज। कृष्णैं भज॥

कृष्णातुल=कृष्ण अतुल।

सुधी (ज ग)

जगै सुधी।

जगै सुधी। भली सुधी। क्षमा करै। दया करै॥

सुधी=अच्छी बुद्धि वाला।

धर (ज ल)

जलंधर।

जलंधर। पुरंदर। दयाकर। हराकर॥

जलंधर=एक राक्षस, मेघ। पुरंदर=इन्द्र, शिव, विष्णु। हरा=हरियाली
(अन्य नाम=हरा)

कला (भ ग)

भाग कला।

भाग भरे। ग्वाल खरे। पूर्ण कला। नन्द लला॥

निसि (भ ल)

भूल निसि।

भूल तज। शूलि भज। सबै दिसि। द्यौस निसि॥

शूलि=शिव. द्यौस निसि=दिन रात।

मनी (न ग)

न[illegible]।

नगपती। वरमनी। ज्ञान करो। सुख लहो॥

नगपत=कैला[illegible]। वर मनी=महादेव। (अन्य नाम नागिजा)

हरि (न ल)

नल हरि ।

न लगन । भज रत । भ्रम तज । हरि भज ॥

नगन=एक प्रधान छंद का नाम । हरि=ईश्वर, प्रभु ।

सुप्रतिष्ठा (पंचाक्षरावृत्तिः ३२)

सम्मोहा (म ग ग)

मा गंगा कामी, सम्मोहा नामी । २ पद

माँगैं गोपाला । श्रीगोरी बाला । पैहैं मो नेहा । छाँड़ो सम्मोहा ॥

पैहैं=पावेंगे । सम्मोहा=मोह ।

रति (स ल ग)

सु लगै रती ।

सुलगै रती । इकहूं रती । बलराम सों । घनश्याम सों ॥

सु=अच्छी । रति या रती=शुद्ध प्रेम । इकहूं रती=एक रत्ती भर भी ।

नायक (स ल ल)

सुलला यक, यदुनायक । २ पद

सुलली चल । यमुना थल । जहँ गायक । यदुनायक ॥

यक=एक । सु लली=अच्छी कन्या ।

हारी (त ग ग)

तो गौ गुहारी ।

तू गंग मैया । कै पार नैया । मो शक्ति हारी । लागौ गुहारी ॥

तो=तेरी । कै=कर । गुहारी=प्रार्थना । (अन्य नाम-हारीत)

यशोदा (ज ग ग)

जगौ गुपाला । कहै यशोदा । २ पद

जगौ गुपाला । सु भोर काला । कहै यशोदा । लहै प्रमोदा ॥

प्रमोदा=आनंद-यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है। फ़ऊ
फालन फ़ऊलफालन फ़ऊलफालन फ़ऊलफालन । यथा—
रहा सिकन्दर यहां न दारा, न है फ़रीदूं यहां न जम है।

पंक्ती (भ ग ग)

भागग पंक्ती ।

भाग गुनै को । नारि नरा को । नाहिं लखंती । अक्षर पंक्ती ॥

भागग=भाग्य में गई हुई अर्थात् लिखी हुई । (अन्य नाम-हंस)

मन्थान (त त)

ताताहि मन्थान।

ताता धरौ धीर। मैं देत हौं धीर। जानैं न नादान। धान्यो जु मंथान॥

ताता=गरम, ताज़ा। मन्थान=मथानी।

तनु मध्या (त य)

ती ये तनुमध्या।

तू यों किमि आली। घूमैं मतवाली। पूछै निशि मध्या। राधा तनु मध्या॥

ती=स्त्री। तनुमध्या=सुमध्यमा। (अन्य नाम-चौरस)

वसुमती (त स)

तोसी वसुमती।

तोसों वसुमती। धारैं जु कुमती। ते सर्व नसिहैं। धर्मिष्ठ बसिहैं॥

वसुमती-पृथ्वी।

मालती (ज ज)

जु जोहि न अन्य। सुमालति धन्य। २ पद

जुरो करि मान। भजौ भगवान। प्रभू हिय धार। सु मालति हार॥

जोहि=देखनी है। जुरो करि=अलग करके (जगण दो)। सु मालती=सुन्दरी युवती। मालती के सफ़ेद फूल।

अपरभा (ज स)

जगै अपरभा।

जगै अपरभा। उदार जनको। सुगी करत हैं। सुगी जनन को॥

जगै=जगमगै। अपरभा=श्रेष्ठ प्रकाश।

अम्बा (म म)

भूमिहि है अम्बा।

भूमिहि है अम्बा। जानिय आलम्बा। सेवत जो कोई। पाय फलै सोई॥

अम्बा=माता, देवी। आलम्बा=आधार।

शशिवदना (न य)

नयशशिवदना।

नय धरु सदा। न मनु अनैसा। गहु पद रागी। शशि वदना सों॥

शशिवदना=चंद्रमुखी। अनैसा=बुराई। नय=न्याय। पद=चरण

(अन्य नाम-चण्डरसा)

सुर (त म ल)
सो मोल जानि सुर।

सो मोल जानै सुर। का जान जो है क्रुर।
सोहूं हरी को गान। जामों सु धामैं पान॥
सो मोल = तेरी कीमत। सुर = देवता। सोहूं = तेरी। क्रुर = कुबुद्धि
कम अक्ल। सुधामैं = अच्छे धाम को।

कुमार ललिता (ज स ग)
जुसंग कलिता है। कुमार ललिता है। २ पद

जु सोगहिं नसावै। प्रमोद उपजावै।
अतीव सुकुमारी। कुमार ललिता री॥
कलिता = शोभित। सोग = शोक। प्रमोद = आनंद।

लीला (भ त ग)
भू तगि लीला लगी।

भ्रांति गई रावरी। धीर नहीं भूपरी।
राम सुन्यो चापरी। तोरत लीला करी॥
भू तगि = पृथ्वी में घूम फिरकर। भ्रांति = इज्जत। भूपरी = पृथ्वी पर।

तपी (भ म ग)
भो भगवान तपी।

भो भगवान तपी। रामहिं राम जपी।
धन्य तुम्हार कला। धृति सदा अचला॥
भो = हे। धृति = नियम।

सवासन (न ज ल)
नजल सवासन।

न जु लख रामहिं। तजि सब कामहिं।
कह जन तासन। अपजस वासन॥
वासन = पात्र, (अन्य नाम-सुवास)

करहंस (न स ल)
नसल करहंस।

निसि लखु गुपाल। ससिहिं मम बाल।
लसत अरि कंस। नखतकर हंस॥
नखत करहंस = नक्षत्रों का राजा चन्द्र, (अन्य नाम-करहंत, वीरवर)

वितान (स भ ग ग)

सुभ गंगाहि विताना।

सुभ गंगा जल तेरो। सुख दाता जन केरो।
नासि कै भौ-दुखनाना। जसको तान विताना॥

वितान=मंडप।

ईश (स ज ग ग)

सजि गंग ईश ध्यावौ।

सजि गंग ईश ध्यावौ। नित ताहि सीस नावौ।
अघ ओघहू नसै हैं। सब कामना पुजै हैं॥

अघ ओघहू=पापों के समूह भी।

नराचिका (त र ल ग)

तोरी लगै नराचिका।

तोरी लगै नराचिका। मोरी कटैं भवाधिका।
मारीच यों दियो चली। है कांचनौ मृगा छली॥

नराचिका=बाण। भवाधिका=संसारी आधि व्याध्यादि क्लेश। कांचनौ=सुवर्णमय।

रामा (त य ल ल)

तू या ललि रामा कहु।

सूधों ललचावै मत। होवै मत माया रत।
कामा तजु कामा तजु। रामा भजु रामा भजु॥

रामा=सुंदर, राम। मायारत=माया में लिप्त।

प्रमाणिका (ज र ल ग)

जरा लगा प्रमाणिका।

जरा लगाय चित्तहीं। भजौ जु नन्द नन्दहीं।
प्रमाणिका हिये गहो। जुपार भौ लगा चहौ॥

प्रमाणिका=प्रमाणिक। दूसरी व्युत्पत्ति=लगा चहौ=।ऽ चार बार। यथा—
नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं।
भजामितं पदांबुजं, अकामि मां स्वधामदम्॥
इसके दूने को पंचचामर कहते हैं (अन्य नाम-प्रमाणी और नगस्वरूपिणी)

विपुला (भ र ल ल)

हे विपुला भरी ललि ।

मोर लला, जगे जब, आइ गये, सखा सब ।
माँ, विपुला, मया करि, चूमि कह्यो, चलो हरि ॥

विपुला=पृथ्वी, अत्यन्त । ललि=हे सखी । मया=प्यार ।

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भू भगुगो अघ सारो । जन्म जबै हरि धारो ।
सोइ हरी नित गैये । चित्र पदारथ पैये ॥

भ=शुक्राचार्य, तेज । चित्रपदारथ=अर्थ चतुष्टय ।

माणवक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गो, माणवकम् ।

भूतल गो, विप्र सबै । रचन को, जन्म जबै ।
लीन हरी, शैल धरी । माणवकी, क्रीड़ करी ॥

माणवकी क्रीड़=मनुष्यों की लीला । विप्र=चतुर्वेदपाठी (अ. गा.-माणवकाक्रीड़)

तुङ्ग (न न ग ग)

न नग गुनहु तुंगा ।

न नग गुनहु तुंगा । गुल हरि नर पुंगा ।
नर तन कर चंगा । नित लह सत संगा ॥

नग=पर्वत । तुंग=ऊंचा । पुंगा=श्रेष्ठ । (अन्य नाम-तुरंगम)

गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती ।

न भल गोपिकनसों । हसन लाल छलसों ॥
वदत मातु ! युवती । असत ई गजगती ॥

असत=झूठ । ई=ये । गजगती=गजगामिनी ।

पद्म (न स ल ग)

निसि लगत पद्म हूं ।

निसि लगन नैन री । दिन कछु न चैन री ।
कब पहुँचि सद्मरी । लखहुँ पद पद्मरी ॥

सद्म=भवन (अन्य नाम-कमल)

श्लोक अनुष्टुप्।

जामें पंचम पद गुरु, षष्ठौ ना सम पाद को।
श्लोक अनुष्टुप सोई, सेमना और मान को॥
पंचमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्विचतुर्थयोः।
गुरु षष्ठन्तु पादानां, शेषेष्वनियमो मतः॥

टी०-जिसके चारों पदों में पाँचवाँ वर्ण लघु और छठा वर्ण दीर्घ हो और सम पदों में सातवाँ वर्ण भी लघु हो, इनके अतिरिक्त अन्य वर्णों के लिये कोई नियम न हो उसे श्लोक कहते हैं। यथा—

वर्णानामर्थसंघानां, रसानां छन्दसामपि।
मंगलानाञ्च कर्त्तारौ, वन्दे वाणीविनायकौ॥ तथा
राम रामेति रामेति, रमे रामे मनोरमे।
सहस्र नाम तत्तुल्यं, राम नाम वरानने॥

भिखारीदासजी ने इसकी कल्पना सुगम छंदों में की है। यथा—

अच्छर की गिनती यहाँ, कहुँ कहुँ गुरु लघु नेम।
वर्ण वृत्त में ताहि कवि, गुनक कहैं सप्रेम॥

वर्णवृत्तों में यह अपवाद है जिसे फारसी में मुस्तस्ना और अंग्रेजी में Exception कहते हैं। अनुष्टुप के कई भेदोपभेद इस भाषा ग्रन्थ में आवश्यक नहीं समझे गये।

बृहती (नवाक्षरावृत्तिः ५१२)

रलका (म स स)

मो सो संकित है रलका।

मोसों संकित है रलका। ना जाने यहि है भलका॥
प्राणों तुल्य रखावनु हौं। मीठो कंद खवावनु हौं॥

रलका=हरिण। (अन्य नाम-[illegible])

वर्ष (म त ज)

मीता जीवौ वर्ष हजार।

मीता जीवौ वर्ष हजार। कीनो भारी मो उपकार।
दीनी शिक्षा मोहिं पवित्र। गाऊं सीताराम चरित्र॥

हंसी (म म न ग)

हंसी मो भा नग द्युति ही।

मैंभीनी गा तुव मुख हरी। तोरे नेदा क्रिमि परिहरी।
माधो! मोसों बहु विधि खरी। तोली हंसी तुव दुख भरी॥

मो भा=मेरी समझ में भींनी=पग या रंग गई। हंसी=एक सखी का नाम।

शुद्धविराट् (म स ज ग)

मोसों जोग विराट भाखिये।

मैं साजो गिरि पूजनो थली। लागो आय मुरारि औ हली।
रोक्यो धाय दुहून पूत को। देख्यो शुद्धविराट रूप को॥

गिरि='गोवर्धन' पर्वत। मुरारि=श्रीकृष्ण। हली=हलधर। (अन्य नाम-विराट)

मत्ता (म भ स ग) ४, ६

मो भा संगा, ब्रज तिय मत्ता।

मो भा संगा, ब्रज तिय रांमा। ध्यावैं माधो, तजि सब कामा।
मत्ता ह्वै कैं, हरि रस सानी। ध्यावैं वंसी, सुनत सयानी॥

भा=भाता है। रामा=सुन्दर। मत्ता=मस्त, मोहित। कामा=कामादि षट् विकार

मयूरी (र ज र ग)

रोज रंग सों नचै मयूरी।

रोज राग अन्य कोटि भावै। बातचीत पीव न सुहावै।
है मयूर सारिणी कुवामा। त्यागिये न लेहु भूलि नामा॥

राग=अनुराग। मयूरसारिणी=निलज्ज। कुवामा=कुत्सिता स्त्री।
(अन्य नाम-मयूरसारिणी)

कामदा (र य ज ग)

राय जू गही, मूर्ति कामदा।

राय जू! गयो, मो लला कहां। रोय यों कहै, नन्द जू तहां।
हाय देवकी, दीन्ह आपदा। मैन ओट कै, मूर्ति कामदा॥

यशोदा की उक्ति-रायजू-हे नंदरायजी। आपदा=दुःख। कामदा=कामना पूर्ण करने वाली। लला=आदि गुरु के स्थान में दो लघु (॥) रखने से कोई शुद्धकामदा वृत्त मानते हैं परंतु ११ वर्ण होनेके कारण उसका शास्त्रोक्त नाम इंदिरा है। देखो एकादशाक्षरी वृत्त "नरर लग" ओट कै=ओट में।

वामा (त य भ ग) २, ८

तू यों, भगु वामा तें सरला।

तू यों, भगु वामा तें सरला। टेढ़े, धनुतें ज्यों तीर चला।
ये हैं, दुख नाना की जननी। ऐसी, इम गाथा तें श्रुनी॥

भगु=भाग, दूर रह। वामा=टेढ़े स्वभाव वाली स्त्री, सर्पिणी=२। श्रुनी=सुनी। (अन्य नाम-सुषमा)

चम्पकमाला (भ म स ग) ५, ५

भूमि सुगंधा, चम्पकमाला।

भूमि सगी ना, मान वृथाहीं। कृष्ण सगो है, या जगमाहीं।
ताहि रिझैये, ज्यों व्रजबाला। डारि गलेमें, चम्पकमाला॥

भिखारीदासजी ने ६ ही वर्ण माने हैं यथा-'कीजे ही की चंपकमाला'। यह शास्त्र सम्मत नहीं। (अन्य नाम रुक्मवती) सुगंध=सौरभ पांच प्रकार की।

सारवती (भ भ भ ग)

भाभि भगी यह सारवती।

भाभि भगी रँग डारि कहाँ। पूंछन यों हरि जाइ तहाँ।
धाइ धरी यह गोप लली। सारवती फगुआइ भली॥

सारवती=रसीली।

दीपकमाला (भ म ज ग)

दीपकमाला है भमो जगो।

भामज गोकन्या सखी बरी। देखन ह्वै संडप पन् करी।
मंडप के नीचे जगी अली। दीपकमाला सी लसै लली॥

भामज=सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्रजी। गोकन्या=भूमि सुता जानकीजी।

पावक (भ भ भ ग)

भीम भगे क्यों जो पावक है।

भीम भगे क्यों जो पावक है। धीर कहै क्यों जो धावक है।
शास्त्र पढ़ै जो सो मार्मिक है। धर्म गहै जो सो धार्मिक है॥

भीम=निडर। पावक=त्यागी।

विंदु (भ भ भ ग) ६, ४

विंदु सुजान, भाभी भगो।

भू भवि भारहु, भीता भामा। पावन कीरति, आठों यामा।
मन सनातन दीजे ध्याना। विंदु गुणागम, कीजे पाना॥

भू भव भारहु=पृथ्वी से उत्पन्न करने हुए सामो। [illegible]

मनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज गोपिका, मनोरमा ।

नर जु गावहीं, घरी घरी । सहित राधिका, हरीं हरी
जगत होंय सो, नरोत्तमा । लहत भक्ति जो, मनोरमा ।

निरुज=बिना रोग अर्थात् षट् विकार रहित । (अन्य नाम-सुन्द

त्वरितगतिः (न ज न ग) ५, ५

न जु नग पै, त्वरितगती ।

निज न गुनैं, हरिहरहूं । पय निधि हू, गिरिवरहू
त्वरित गती, हरिहर की । प्रभु यश तें, मति टरकी ।

कोई विद्वान् किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे
आप की कीर्ति इतनी उज्ज्वल है कि इससे सम्पूर्ण विश्व शुभ्र हो
कारण हरिहर की मति भी भ्रमित हो रही है हरि क्षीरनिधि को
कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे
तब भी नहीं पहिचान सके। (अन्य नाम-अमृतगति) .

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८)

माली (म म म ग ग) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजी वृत्ते माली ।

माँ माँ माँ गांगा, साजो वृत्तै माली । सेवा जो कीजे, तो कीजे श्री
पावों विश्रामा, धारे हीमें भक्ती । भूलो ना नेमा, तो पावोगे

यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम श्रद्धा होगा यथा—
मां मो में गंगा की श्रद्धा, थाढ़ैरी ।

भारती (म म य ल ग) ६, ५

मो माया लागीना, भजो भारती ।

मो माया लागे ना, भजो भारती । वीणा श्री वाणी की, सदा
श्रद्धा सों सेवे जो, करै आरती । सद्विद्या की खानी, यही त

भारती=सरस्वती ।

शालिनी (म त त ग ग) ४, ७

[illegible] शालिनी हो ।

माना तुंगा, गात गंगा निहारो । नावै कोई कामना देन
आठों जामा नारि मे नित्य गाऊं । जानै शांती, शालिनी मुक्ति

रामो माता मत्पिता रामचन्द्रः स्वामी रामो मत्सखा रामचन्द्रः।
सर्वस्वम्मे रामचन्द्रो दयालु नान्यं जाने नैव जाने न जाने॥१॥
एकोदेवः केशवो वा शिवोवा एकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा।
एको वासः पत्तने वा वनेवा एकानारी सुन्दरी वा दरीवा॥२॥

तुंग=श्रेष्ठ। शालिनी=पूरित।

भ्रमरविलसिता (म भ न ल ग) ४, ७

मो भा न लगा, भ्रमरविलसिता।

मैं भीनी ला, गुण गण मनमें। जैहौं माधो, चरण शरण में।
फूलै वल्ली, भ्रमरविलसिता। पावै शोभा, अलि सह अमिता॥

भीनी=रंग गई। वल्ली=बल्ली, लता। अमित=बहुत।

वातोर्मि (म भ त ग ग) ४, ७

मो भाती गो, गहि वातोर्मि जानो।

मो भाती गो, गहि धैर्य्यं धरो जू। नीके कैरौ, सह बुद्धै करो जू।
पैहौ सांची, यहि सों पार्थ मुक्ती। वातोर्मी गो, समझो आत्म युक्ती॥

गो गहि=इंद्रिय निग्रह करके। वातोर्मि=पवन तरंग। वातोर्मि और शालिनी के मेल को मिश्र वृत्त कहते हैं।

माता (म न न ग ग) ५, ६

मानी नागग, सुनियत माता।

मानी नागग, सुनियत माता। दोऊ महुँहिं, अभिमत दाता।
सिद्धी दै पुनि, गजन गती हूँ। ताते सेवत, सकल जती हूँ॥

मानी=मंडित। ना=नहीं। गग=गणेश, गंधर्व।

मयतनया (म र न ल ग) ६, ५

मोरो ना लगी, मयतनया।

मोरी ना लगरी, मयतनया। वाली बीलतरी, कत अनया।
मोहीं है भय ना, रघुवर सों। काहे तू डरपी, इक नर सों॥

कत=क्यों। मयतनया-मन्दोदरी पंच कन्याओं में ५वीं यथा—
अहल्या द्रौपदी सीता, तारा मंदोदरी तथा पंच कन्याः स्मरेन्नित्यं, महापातक नाशिनीः॥ अनया=न्यायहीन।

भुजंगी (य य य ल ग)

य तीनो लगा है भुजंगी रची।

यशी अंत में राम के शंकरा। मनी नाद गों नानुरूपा करा।
कोंग छरा शीश गंगाधरा। भुजंगी कराली विशाला धरा॥

...और लघु गुरु, न+अनुकम्पाकरा=नहीं है कृपा करनेवाला
शाह। यह छन्द फ़ारसी के छन्द बहर से मिलता है फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन
फ़ऊल। यथा—

करम बादशाहे ज़मानी बुवद करम ज़ानिके ज़िन्दगानी बुवद।

शाली (र त त ग ग) ४, ७

गात त गा, गीत रे भाग्यशाली।

रात तू गा, गीत रे भाग्यशाली। राधिका की, प्रेम सों नेम पाली।
पात्र है है, कृष्ण हू की कृपा को। विद्य गोई, सक्ति में चित्त जाको॥

चित्त=चारों वेद जाननेहारा। पात्र=योग्य।

रथोद्धता (र न र ल ग)

राधिका लगन पे रथोद्धता।

रानि! री लगन नम को पता। हाय ना कहहिं नारि आरता।
धन्य जो लहत भाव शुद्धता। धृष्टि विमल जो रथोद्धता॥

आरता=आर्ता, दुखित। रथोद्धता=रथ से उठी हुई। यथा—

कौसलेन्द्र पदकंज मंजुलौ, कोमलाम्बुज महेश वंदितौ।
जानकी कर सरोज लालितौ, चिंतकस्य मनभृंग संगिनौ॥

स्वागता (र न भ ग ग)

स्वागतार्थ उठ रे मन रंगा।

रानि! भोगि गहि नाथ कन्हाई। साथ गोप जन आवत धाई।
स्वागतार्थ सुनि आतुर गाता। धाइ देखि मृदु सुन्दर गाता॥

भोगि=सर्प।

द्रुता (र ज स ल ग) ५, ६

गज नौं लगो, विराग ना द्रुता।

...राजसों लगो, विसरना दुखी। धारि के दया, कर तिन्हें सुखी।
...लना धरी, धरणि की सुता। होन तू जगी, सुगति दो द्रुता॥

द्रुता=शीघ्र।

श्येनिका (र ज र ल ग)

रे जग लगी सु कान्ह श्येनिका।

...रि जग लगान चैन के नग। हन्ति ग्वाल गोपिनाथ में खरा।
...नाय के गंह संग दरे, कहा। ... श्येनिका प्रचंड जो गदा॥

...र की अवस्था ... ... दर ... और
... लघु गुरु ... ... बाज

सायक (स भ त ल ग)

सुभ सौ तो गुन जो सायक में।

सुभ सौं लौं गुन तैं गवनो रे। जबलौं सायक रामा न धरे।
सुनि यों अंगद की बानि शठा। कहँ मैं त्यागहुँ ना युद्ध हठा॥

सायक=बाण।

उपचित्र (स स स ल ग) ६, ५

ससि सौं लग पे, उपचित्र है।

ससि सौं लग पे, उपचित्र है। मरि देखहुरी, सुविचित्र है।
मन मोहत है, सब को खरो। अति सुन्दर है, रस सों भरो॥

ससि सौं लग=चन्द्र के समान मालूम पड़ता है। उपचित्र=चंद्र मंडित, चंद्रमंडल।

शील (स स स ल ल)

ससि सील लखात न रंचक।

ससि सील लखात न रंचक। यह तौ विरहीतिय वंचक।
निठुराइ सदा हिय राखत। द्विजराज कहा जन भाखत॥

सील=शील। द्विजराज=चंद्रमा। कहा=क्यों।

गगन (स स स ग ग)

ससि सौं गगनौ कर है शोभा।

ससि सौं गगनौ कर है शोभा। लखि जाहि मिटै मन को छोभा।
छवि अद्भुत आय निहारौरी। ब्रजराजहिं आजु रिझावौरी॥

गगनौकर=आकाश की भी।

हित (स न य ग ग) ५, ६

सुनिये गग हितकारी मोरे।

सुनिये गग, हितकारी मोरे। बिनवौं तुहिं, कर दोनों जोरे।
सब संकट, मम दीजे टारी। तुम हौ प्रभु, भव बाधा हारी॥

गग=गणेश, गंधर्व।

विध्वंकमाला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला।

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला। षष्ठी महा तत्व, जानो विशाला।
जाने विना अर्थ, शंका न जावे। है तो कहू और, औरै लगावे॥

विध्वंकमाला=विधु=चन्द्र। अंकमाला=चिन्हों के समूह।
षष्ठी=कात्यायनी देवी चन्द्रशेखरा। (अन्य नाम आदि)

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग)

तातां जगौ गावहु इन्द्रवज्रा।

ताता जगो गोकुलनाथ गावो। भारी सबै पापन को नसावो।
सांची प्रभू काटहिं जन्म बेरी। है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी॥ यथा—

एकस्य दुःखस्य न यावदंतं। पारंगमिष्यामि अथार्णवस्य।
तावद् द्वितीयं समुपस्थितम्मे। छिद्रेष्वनर्था बहुली भवंति॥१॥

गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा। रुष्टेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ।
यो गोकुलं गोपकुलंचसुस्थं। चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः॥२॥

यत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी। गोदावरी सिंधु सरस्वती च।
सर्वाणि तीर्थानि वसंति तत्र। यत्राच्युतोदार कथा प्रसंगः॥३॥

उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग)

जतौ जगौ गाय उपेन्द्रवज्रा।

जिती जगीं गोपि ब्रजेश लागी। थकीं निशा खोजति प्रेम पागी।
कहैं सकीं ना जब दुःख सोसी। उपेन्द्र! वज्रादपि दारुणोऽसि॥

सोसी = सहना। उपेन्द्र = कृष्ण। वज्रादपि = वज्र से भी। दारुणोऽसि = कठिन है। यथा—

त्वमेव माताच पितात्वमेव। त्वमेव बंधुश्च सखात्वमेव।
त्वमेव विद्याद्रविणं त्वमेव। त्वमेव सर्व्वं मम देव देव॥१॥

सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता। परो ददातीति कुबुद्धिरेषा।
अहंकरोमीति वृथाभिमानः। स्वकर्म्म सूत्र ग्रथितोहि लोकः॥२॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के सम्मेलन से सोलह वृत्त बनते हैं। इनके रुप और नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे जाते हैं। प्रत्येक चरण के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवज्रा और लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये। कीर्ति से लेकर सिद्धि तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं। इन्हें उपजाति भी कहते हैं यथा—

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो।
मानो हमारी सिख याहि मीता, भजो सदा सुंदर राम सीता॥

उपजाति प्रस्तार।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	व्याख्या
१	SSSS	इन्द्रवज्रा	९	SSSI	बाला	कीर्ति से लेकर सिद्धि तक उपजाति के १४ भेद हैं।
२	ISSS	कीर्ति	१०	ISSI	आर्द्रा	
३	SISS	वाणी	११	SISI	भद्रा	
४	IISS	माला	१२	IISI	प्रेमा	
५	SSIS	शाला	१३	SSII	रामा	
६	ISIS	हंसी	१४	ISII	ऋद्धि	
७	SIIS	माया	१५	SIII	सिद्धि	
८	IIIS	जाया	१६	IIII	उपेन्द्रवज्रा	

कीर्ति ISSS

मुकुन्द राधा रमणै उचारो। श्री रामकृष्णा भजियो सँवारो।
गोपाल गोविंदहिं ना बिसारो। ह्वै है तबै सिंधु भवै उबारो॥

सू०—इसके पहिले पद के आदि में लघु है। यथा—

अनेक बाहूदर वक्त्र नेत्रं। पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम्।
नान्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं। पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप॥१॥
नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे। फुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र।
येन त्वया भारत तैलपूर्णः। प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः॥२॥

वाणी SISS

श्रीराम कृष्णा भज तू अनन्दा। अनेक बाधा पल में निकंदा।
संसार-सिंधू तरिहै सनन्दा। छोरै फदौं ना यमराज फंदा॥

सू०—इसके दूसरे पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु हैं। यथा—

गो कोटिदानं ग्रहणेषु काशी। प्रयागगंगायुतकल्पवासी।
यज्ञायुतं मेरु सुवर्ण दानं। गोविन्दनामस्मरणे न तुल्यं॥

माला IISS

कटुक्तमाला अति घोर त्रासा। न गात्र मोदा मद की सदाशा।
[illegible] दोष भी हिय है निराला। यातें सदाही भजो गुपाला॥

सू०—इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के वर्ण लघु हैं और शेष गुरु हैं। यथा—

दुर्गं पवित्रं [illegible]। [illegible] मातापर्वतो न धन्या।
[illegible] [illegible] पुरो [illegible]॥

शाला SSIS

पीयो करो प्रेम रसैं मजेशा। गायो करो नाम सदा जगेशा।
गुविंद गोपाल भलो सुवेशा। ध्यावो करें जाहि निशैं सुरेशा॥

सू०-इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु हैं। यथा—

साहित्य संगीत कला विहीनः। साक्षात्पशुः पुच्छ विषाणहीनः।
तृणन्न खादन्नपि जीवमानः। स्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥१॥
ब्रह्मा मुरारिस्त्रिपुरान्तकारी। भानुः शशी भूमिसुतो बुधश्च।
गुरुश्च शुक्रः शनिराहुकेतुः। कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥२॥

हंसी ।S।S

मुरारि कंसारि मुकुंद श्यामै। गायो करे प्रेमहि प्रेम जामै।
यही रमावे तरिहै सकामै। पैहै भलीभांतिहि दिव्य धामै॥

सू०-इसके विषम पदों के आदि में लघु और सम पदों के आदि में गुरु वर्ण हैं। यथा—

दिने दिने सा परिवर्द्धमाना। लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा।
पुपोष लावण्यमयान् विशेषान्। ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि॥

माया S।।S

राधा रमा नारि गिरा सु सीता। इन्हैं विचारैं नित नित्य गीता।
करैं सबै जो अवलोक मीता। हुहै सदा नु जग में अभीता॥

सू०-इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु हैं। यथा—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः। स पंडितः स श्रुतवान् गुणज्ञः।
स एव वक्ता स च दर्शनीयः। सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ते ॥१॥
वासांसि जीर्णानि यथा विहाय। नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा। न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२॥
एकोहि दोषो गुण संनिपाते। निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवांकः।
न तेन दृष्टं कविना समस्तं। दारिद्र्यमेकं गुणकोटिहारि ॥३॥

जाया ।।।S

भजौ भजौ रामहिं राम भाई। वृथा अबै वैस सुजात धाई।
करौ करौ साधन साधुताई। शिक्षा जु मानो तव हो भलाई॥

सू०-इसके अन्त्य पद के आदि का वर्ण गुरु है। यथा—

न नाकपृष्ठं न च सार्व्वभौमं। न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यं।
न योग सिद्धि न पुनर्भवं वा। वांछन्ति यत्पादरजप्रपन्नाः॥

बाला SSS।

गावैं सदा शंभु हिये अखंडा। नाशैं सबै ताप सदा प्रचंडा।
भागा त्रिशूली जपि अक्षमाला। नसैं सबै पाप अनेक जाला॥

पृष्ठ १४० पंक्ति १४ में तृतीय के तृतीय पढ़िये।

सू०-इसके अन्तिम पद के आदि का वर्ण लघु है। यथा—

नीलाम्बुजश्यामलकोमलांगं । सीतासमारोपितवामभागं ।
पाणौ महासायकचारुचापं । नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥१॥
येषां न विद्या न तपो न दानं । ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मं ।
ते मर्त्यलोके भुवि भारभूता । मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥२॥

आर्द्रा ।ऽऽ।

करौ कर्यौ ना गरबैद कोहा । दोऊ विनासौ इनि लोभ मोहा ।
राखौ अरंभी मन प्रेम पोहा । भजौ हरी को तब जन्म सोहा ॥

सू०-इसके पहिले और चौथे पद के आदि में लघु वर्ण हैं। यथा—

नभस्पृशंदीप्तमनेकवर्णं । व्यात्ताननं दीप्तविशालनेत्रं ।
दृष्ट्वाहित्वां प्रव्यथितान्तरात्मा । धृतिं न विंदामिशमंच विष्णो ॥

भद्रा ऽ।ऽ।

साधो भले योग सुतीर्थ धाओ । रचे रहो क्यों रचना को पचाओ ।
टीके सुछापे बहुतै लगाओ । वृथा सबै जो हरि को न गाओ ॥

सू०-इसके सम चरणों के आदि में लघु और विषम चरणों के आदि में गुरु वर्ण हैं। यथा—

आख्याहि मे को भवानुग्ररूपो । नमोऽस्तुते देववर प्रसीद ।
विज्ञातुमिच्छामि भवंत माद्यं । नहि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम् ॥

प्रेमा ।।ऽ।

पुराण गावैं नितही अठारे । श्रुति चारौही हँस के उचारे ।
एकै जगज्योति भले प्रकारे । सुकीर्ति गावें सब देव हारे ॥

सू०-इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण गुरु है। यथा—

पुरा कवीनां गणना प्रसंगे । कनिष्ठिकाधिष्ठित कालिदासा ।
अद्यापि तत्तुल्य कवेर भावा । दनामिका सार्थवती बभूव ॥१॥
अनन्त रत्न प्रभवस्य यस्य । हिमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।
एकोहि दोषो गुण सन्निपाते । निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवांकः ॥२॥

रामा ऽऽ।।

लागै भली मित्र सु प्रेम भारी । देवैं सु तेरे सब दुःख टारी ।
सुनेम यारी जब राम सारे । सु धाम अन्तै हरि के सिधारे ॥

सू०-इसके तीसरे और चौथे पद के आदि के वर्ण लघु हैं। यथा—

कर्पूर गौरं [illegible] संसार सारं भुजगेन्द्रहारं ।
सदा [illegible] भवं भवानी [illegible] सहितं नमामि ॥१॥
[illegible] रघुराज पुत्र. ।
[illegible] स्वय सिर्नाधि ॥२॥

हरिणी (ज ज ज ल ग)

ज नि लगी दिन ते हरिणी ।

जु राम लगा, मन नित्य भजैं । निकाम रहैं, गह काम तजैं ।
भगै तिनके, हिय में मुददा । मनोहारिणी, छवि राम सदा ॥

जु राम लगा=जगण तीन और लघु गुरु।

उपस्थित (ज स त ग ग) ६, ५

उपस्थित सदा, जे संत गंगा ।

जु संत गंग की, सत्कीर्ति गावैं । त्रि ताप जग के, सारे नसावैं ।
सु संग तिनको, है मोदकारी । उपस्थित वहीं, संपत्ति सारी ॥

जे संत गंगा=ये संत गंगारूपी । सम्पत्ति=संपत्ति, ऐश्वर्य । (अन्य नाम-छिन्नवृत्त)

अनुकूला (भ त न ग ग) ५, ६

भौति न गंगा, ओं अनुकूला ।

भीति न गंगा, जग तुव दाया । सेवत तोहीं, मन वचकाया ।
नाशहु वेगी, मम भव शूला । हो तुम माता, जन अनुकूला ॥

जन अनुकूला=भक्तों पर कृपा करने हारी । (अन्य नाम-मौक्तिक माला)
यहाँ काया शब्द से पंच भूतात्मक शरीर और शूल शब्द से काम क्रोधादि षट् विकार से अभिप्राय है ।

दोधक (भ भ भ ग ग)

भाभि भगी गहि दोधक नीको ।

फागुन गो दुहि दे नँदलाला । पाणि गहे कहती ब्रजबाला ।
दोष करै सब भारत वानी । या मिस लै घर जाँय सयानी ॥

फागुन गो दुहि=फागुन मत गौ दुहि दे । भगण तीन गुरु दो । मिस=इस बहाने से । दोध=बछड़ा । यथा—

देव ! सदोधकदम्बतलस्थ, श्रीधर ! तावक नाम पदं मे ।
कंठ तलेऽस्तु निरीगम काले, स्वल्पमपि क्षणमेष्यति योगम् ॥

(अन्य नाम-बंधु)

सांद्रपद (भ त न ग ल)

सांद्रपदै भतिन गल हाय ।

भावित गौ लेकरहिं जु सेव । हों तिनपै हर्षित सब देव ।
कीर्ति ध्वजा गगन फहरात । सांद्रपदै पावत अवदात ॥

सांद्रपद=दृढ़ पद । अवदात=सुंदर ।

सुभद्रिका (न न र ल ग)

न नर लगति पे सुभद्रिका।

न नर लगन कृष्ण सों लगै। कबहुं न अघ तोहिं सों भगै।
सुन मम बतियाँ सुभद्रिका। भज हरि वलि थौं सुभद्रिका॥

सुभद्रिका=कल्याणदायिनी, कृष्ण की बहिन।

बाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४

निज युग गुंठन, बाधाहारी।

निज युग गुंठन, बाधाहारी। मिल जुल कारज, कीजे भारी।
जहँ नहिं राजत, एका पक्का। विगत कारज, खावैं धक्का॥

युगगुंठन=समाज रचना।

रथपद (न न स ग ग)

रथ पद गहि ननु सो गंगा।

न निसि गगन किमि देखोरी। रथपद सम छवि लेखोरी
सुर सरि लस नभ की रानी। त्रिपथ गमन सुख की खानी॥

ननु=निश्चय। त्रिपथ=तीनों मार्ग, आकाश, मर्त्यलोक और पाताल।

शिखा (न म य ल ग)

नमिय ला, माथा शिखा हीय में।

नमिय ला, माथा शिखा हीय में। मजहु रे, पादाम्बुज जीय में।
सरन जो, वाकी हरै आपदा। सुदिन हो, देवै सबै संपदा॥

नमिय ला माथा शिखा हीय में=नमन करना चाहिये लाकर माथा को (शिखा) पार्वतीजी की अपने हृदय में।

सूचना-नीचे दो वृत्त सिद्ध करते हैं जो दो वृत्तों के संयोग से बनते हैं।

द्वि (म ग ग (आ) म भ न)+ग ग

शा०-मैं तो ढूंढा, मा अपनी शालिनी को। (मततगग)
शा०-भावै तोको, कृष्ण की कीर्ति मीना॥ (मततगग)
वा०-तो मोको मा, द्विज वातोर्मि कोई। (मभनगग)
शा०-देखे मैंने, तोपता आज प्यारे॥ (मतनगग)

यह दशाक्षरी का 'द्वि' वृत्त 'म त त ग ग' और 'म भ न ग ग' अर्थात् शालिनी और [illegible] के मिलाप से सिद्ध होता है।

शुद्धि (त त ज ग ग म त त)+ग ग

इं०—ताता जु गाओ कहुं इन्द्रवज्रा । (ततजगग)
शा०—मैं तो तूंगा गा अभी शालिनी को ॥ (मततगग)
शा०—दोनों गाढ़े विष्णु की कीर्ति गावें । (मततगग)
शा०—छूटे माया, वेगिही मुक्ति पावें ॥ (मततगग)

यह उपजाति छन्द 'शुद्धि' वृत्त 'त त ज ग ग' और 'म त त ग ग' अर्थात् इन्द्रवज्रा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है ।

जगती (द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०९६)

विद्याधारी (म म म म)

मैं चारों बंधू गाऊं तो विद्याधारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भक्ती को पाऊं । रे लाभै सारे यामें अन्तै ना जाऊं ।
जानें भेदा याको सत्संगा को धारी । सोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥

मैं चारों=मगण चार । सारे=समस्त ।

टी०-एक भक्त कहता है—मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा । रे भाइयो ! इसी में सब लाभ है मैं दूसरी जगह कहीं नहीं जाऊंगा । इस पद्य में 'रे, ला, भै, सा' आदि पदान्तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ला' से लक्ष्मण 'भै' से भरत और 'सा' से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है । पुनः आदि 'रे' से राम और अंत्य 'सा' से सीता का बोध होता है । रे और सा के मध्य में 'लाभ' शब्द है इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से सर्वही लाभ होता है। इसका भेद वही जानते हैं जो सत्संग को धारण करते हैं । और वही सच्चे विद्वान हैं । यह 'मैं चारों' अर्थात् चार मगण का 'विद्याधारी' वृत्त है । पादान्त में यति है ।

भूमिसुता (म म म स) ८, ४

मो मा मों मों धूंचे भाजो, भूमि सुता ।

मो मा मों सों धूंचे भाजो, भूमिसुता । सोही रामा दारे जानो, सत्य मता । धाता स्वामी नाहीं मानु, मैं दलतो ।
शीघ्र माता सोही सांचे, लै चलतो ॥

वैश्वदेवी (म म य य) ५, ७

मो माया या है, वैश्वदेवी मनूपा।

मो माया या है, श्री रमेशा अनूपा। पै मोहे भक्ती, ना जुहै नारि रूपा। छांड़ौ झाना जो, हैं नरा! छिद्र भारी। राखौ भक्ती रे, वैश्वदेवी सुधारी॥

छिद्र कठिन।

जलधरमाला (म भ स म) ४, ८

मो भासे मौ, जलधरमाला देही।

मो भासे मो, छलि हरि दीन्हों जोगा। टानो ऊधो, उन कुबजा सौं भोगा। साचो गोपी, मनकर नेहा देखी। भेमा भक्ती, जलधरमाला लेखी॥

जलधरमाला=मेघों का समूह।

भुजंगप्रयात (य य य य)

यची युक्त ताना भुजंगप्रयाता।

यचौं मैं प्रभू तें यही हाथ जोरी। फिरैं आपुतें ना कवौं बुद्धि मोरी। भुजंगप्रयातोपमा चित्त जाको। डुरै ना कदा भूलिके मंग ताको॥

भुजंगप्रयात- भुजंग की गति। यचौं मैं- याचना करता हूं मैं। यची यगण चार। यथा —

बिना गोरसं को रसो भोजनानाम्। बिना गोरसं को रसो भूपतीनाम्।
बिना गोरसं को रसः पंडितानाम्। बिना गोरसं को रसः कामिनीनाम्॥
नमामीशमीशान निर्वाण रूपं। विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपं।
निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं। चिदाकाशमाकाशवासं भजेहं॥

सू०- यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है अर्थात् फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन यथा—

न छेड़ो हमें दिल दुखाये हुए हैं। जुदाई के सदमे उठाये हुए हैं।
मेरा घर कहां उनके आने के काबिल। बुलाऊं अगर हो बुलाने के काबिल॥

इसके दुगने अर्थात् ८ यगण वाले को कोई कवि 'महाभुजंगप्रयात' कहते हैं। भुजंगप्रयात और भुजंगी वृत्त मिलाकर अर्थात् ५ यगण और एक लघु गुरु का कवियों ने 'पार्णेश्वरी' नामक वृत्त माना है। यथा—

यचौ राम लागे सदा पाद पचै. हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

यह एक चरण हुआ । इसीप्रकार शेष तीनों चरणोंको जानो । भुजंग प्रयात को भुजंगप्रयात पढ़ो । इस वृत्त के लिये एक पुरानी आख्यायिका प्रसिद्ध है । यथा—

छप्पय-श्री विनतासुत देखि, परम पटुता जिन्ह कीन्यउ ।
छन्द भेद प्रस्तार, वरणि वातन मन लीन्यउ ।
नष्टोद्दिष्टनि आदि, रीति बहु विध जिन भाख्यो ।
जैयौ चलत जनाय, प्रथम वाचापन राख्यो ॥
जो छंद भुजंग प्रयात कहि, जात भयो जहँ थल अभय ।
तिहि पिंगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय ॥

शैल (य य य ज)

यथी याजका क्या करैं जाय शैल ।

यथी याजका क्या करैं जाय शैल । करैं अश्वमेधै जहां स्वच्छ गैल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं कोई वैरी नहीं कोइ मित्त ॥

यथी=मेध्याश्व । याजका=पुजारी ।

स्रग्विणी (र र र र)

रे चहीं स्रग्विणी मूर्त्ति गोविंद की ।

रार री राधिका श्याम सों क्यों करै । सीख मो मान ले मान काहे धरै । चित्त में सुन्दरी क्रोध ना आनिये । स्रग्विणी मूर्ति को कृष्ण की धारिये ॥

रार=झगड़ा । स्रग्विणी=माला पहिनी हुई ।

अच्युतं केशवं रामनारायणं । कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिम् ।
श्रीधरं माधवं गोपिका वल्लभं । जानकी नायकं रामचंद्रं भजे ॥१॥
अंगना मंगना मंतरे माधवो । माधवं माधवं चांतरेणांगना ।
इत्थमा कल्पिते मंडले मध्यगः । वेणुना संजगौ देवकी नंदनः ॥२॥
(अन्य नाम-लक्ष्मीधर, श्रृंगारिणी, लक्ष्मीधरा और कामिनी मोहन)

केहरी (र त म ज)

रातमें जे केहरी गर्जत घोर ।

रात में जे केहरी गर्जत घोर । जाय माँगे काननै होते भोर । देवि पूजा कीजिये मेटे विपाद । भक्ति कीजे लीजिये आशीरवाद ॥

केहरी=सिंह ।

पृष्ठ १५० की पंक्ति २० और २१ में गोरस को गोरसे पढ़िये ।

वनमाली (न भ न भ) ४, ४, ४

नृ-भा-नभी, वनमाली, भज जन ।

तू भा-नभी, वनमाली, भज जन । योगी सभी, सुधरेंगो, भला मन ।
गोविंद की, कर भक्ती, अहो निशि । तेरी बनै, यश छावै, चहूं दिशि ॥

इन्द्रवंशा (त त ज र)

हैं इन्द्रवंशा कौ तात जोर है ।

ताता ! जरा आ लख तू विचारि ही । को मार को दे सुख दुःख जीवही ।
संग्राम भारी अर आजु पान सों । रे इन्द्रवंशा ! लर कौरवान सों ॥

मणिमाला (त य त य) ६, ६

तू यों तय देखी, जैसे मणिमाला ।

तू यों तय देखी, जैसे तप आगी । रामा भजु रामा, पापा सन भागी ।
छांड़ों सब जेते, हैं रे जग जाला । फेरो प्रभुही की, नामा मणिमाला ॥

तय = तपा । सन = से ।

सुरसरि (त न भ स)

छाई सुरसरि तू नभ सुख सों ।

तू नाभस पद श्री सुरसरि के । धारै निसि दिन जो हित करि कै ।
फैले यश लह संपति सिगरी । जैहै बनि तुव बातहु बिगरी ॥

नाभस = नभ में रहने वाली ।

ललिता (त भ ज र)

तैं भाजि रंच ललिता न जा कहूं ।

तैं भाजिरी अलि ! छिपी फिरै कहां । तूही बता थल हरी नहीं जहां ।
बोली सुशील ललिता सुजानती । खेलों लुकाथल जहां पदारती ॥

रती = प्रीति ।

गौरी (त ज ज य)

तीजो जग विश्व चहै भजु गौरी ।

ती जो जग विश्व चहै चिरथाई । गौरी पग रेणु धरै सिरलाई ।
दैहैं द्रुत तोष प्रिया स्वइ वामा । देवी जय लाभ सदा नव कामा ॥

विश्व = संसार । द्रुत तोषप्रिया = आशुतोष शिवजीकी प्रिया पार्वतीजी ।
चिरथायी = चिरस्थायी ।

[illegible] । जगत=[illegible] । दुरै=[illegible] हो।

यह उपजाति का वृत्त 'ज त ज र' या 'त त ज र' के अर्थात् वंशस्थविलम् और इन्द्रवंशा के मेल से सिद्ध होता है। जैसे इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेल से १४ उपजाति होते हैं, वैसे ही वंशस्थविलम् और इन्द्रवंशा के मेल से भी १४ उपजाति हो सकते हैं। परन्तु इनके भेदाभेद करने की आवश्यकता नहीं है। ऐसे प्रत्येक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के अन्तर्गत ही मानना उचित है। पादान्त में यति है। यह वृत्त हमें तृतीय संस्करण प्रकाशित करते समय हमारे परम मित्र पांडेय लोचनप्रसादजी काव्य विनोद बालपुर निवासी द्वारा प्राप्त हुआ है और उन्हीं ने इस वृत्त का नाम अपने [illegible] पुत्र माधवप्रसाद के वियोग के स्मरणार्थ 'माधव' रक्खा है। उनका अनुमोदन कर हम इसे यहां सादर अंकित करते हैं। क्यों न हो, योग्य पुरुष ही प्रस्तार की रीति से नाना प्रकार के छन्द वा वृत्त सिद्ध कर सकते हैं।

जलोद्धतगतिः (ज स ज स) ६, ६

जु साज सहिता, जलोद्धतगती।

जु साजि सुपली हरीहिं सिर में। पिता धसत ये निशीथ जल में।
प्रभू चरण को छुआ जमुन में। जलोद्धतगती हरी छिनक में॥

सुपली=टोकनी। निशीथ=आधी रात। जलोद्धतगति=जल के बढ़ने की गति।

धारी (ज ज ज य)

[illegible] नित नेमहि धारी।

जु काल यहै छवि देखत बीते। तुम्हार प्रभू गुण गावत ही ते।
कृपा करि देहु यहै गिरिधारी। यचौं कर जोरि सुभक्ति तिहारी॥

जु काल य=जगण तीन और यगण। हीते=अंतःकरण से।

मोदक (भ भ भ भ)

भा चहु [illegible] मोदक।

भा चहु पार जु भौ-निधि गावन। तो गहु राम पदै अति पावन॥
आय [illegible] ते [illegible] मोदक। [illegible] न भले मन मोदक॥

[illegible] । मोदक=लड्डू।

[illegible]

[illegible] है।

[illegible] सु [illegible] शुभ है।
[illegible] सुमंत्र [illegible] सुजान [illegible] नित ही॥

[illegible]

ललना (भ म स म) ५, ७

भाम नगी ज्यों, भुगन री ललना।

भूमि लिए धौं, धावत री सजनी। मैं कब देखौं, भापत यौं जननी।
डारत सोये, रेसम के पलना। चारिउ भैया, फूलन से ललना॥

कांतोत्पीड़ा (भ म स म)

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा। रावन श्री देवी जनकी है ब्रीड़ा।
ध्यावत जो ताही, अरु भक्ती धारै। सो छन के दोरे भव बाधा टारै॥

भौम = मंगल। कांत+उत्पीड़ा=प्रियेगदुःख। ब्रीड़ा=लाज।

दान (भ र ज स)

भू सजु सुख मान दान सहिता।

भू सजु सुख मान दान महिता। सेवहु सब साधु गर्व रहिता।
गावहु हरि नाम प्रेम धरिये। पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये॥

भू = पृथ्वी।

पवन (भ त न स) ५, ७

भा-तन मोहै, पवन तनय की।

भा-तन मोहै, पवन तनय की। नाशि गदा है, नगन अनय की।
श्री बजरंगी, नित सिय पिय के। द्वार खड़े हैं, हरि रस पिय के॥

भा = तेज। नगन = नाश करना। अनयकी = अन्याय की।

मदनारी (भ म न य) ६, ६

भूगन नहि है, अहि मदनारी।

भूगन नहि है, अहि मदनारी। भस्म लसति है, तन दुति भारी।
भक्त जनन को, अति सुखकारी। धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी॥
भूगन = भूषण। अहि = सर्प। मदनारी = मदन के अरि महादेव। दुति = तेज।

तामरस (न ज ज य)

निज जय हेतु करौं रघुनाथ। नव श्रुति मोरि हरी मन पीरा।

निज जय हेतु करौं रघुबीरा। नव श्रुति मोरि हरौ मन पीरा।
मम मन-तामरसैं प्रभु धामा। करहु सदा विभु पूरण कामा॥
श्रुति = स्तुति। विभु = निग्रहानुग्रहसमर्थ, पूर्णकाम। तामरस = कमल सुवर्ण।

सुन्दरी (न भ भ र)

नभ भरे दिन भजन सुन्दरी।

नभ भरी विधु भासत आगरी। कुल प्रभा बहु भूषित नागरी।
भज न जो गति रामपदुन्दरी। जग न सोहत यद्यपि सुन्दरी॥

नभ भरी विधु भासत आगरी = आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से बढ़कर। यथा—

इतर पाप फलानि यथेच्छया। वितर तानि सहे चतुरानन।
अरसिकेषु कवित्व निवेदनं। शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख॥

(अन्य नाम-द्रुतविलम्बित)

मंदाकिनी (न न र र) ८, ४

न नर रहत काह, मंदाकिनी।

न नर ! रहत सेय, मंदाकिनी। अघ निकर सु मेरु भू भंगिनी।
छुवत जहँ सियराम, मासा फनी। जन गहै महिमा सु, सोहै घनी॥

अघ निकर सु मेरु भू भंगिनी = पाप समूह रूप मेरुओं की नाशकर्त्री सर्व शक्तिणी। फनी = लक्ष्मणजी। मंदाकिनी = गंगाजी।

(अन्य नाम-चंद्रवर्त्मा आदि ना)

वृत्त रत्नाकर रचयिता के मत से प्रभुदित वदना और मल्लिनाथजी के मत से इसी को गौरी प्रभा भी कहते हैं।

ललित (न न म र)

ललित न नगरे श्याम ध्यावरे।

न निमि रह चखा सीता ज्यों लखा। रघुवर सु सखा राख्यो जो मखा।
ललित जिन सिया की शोभा लखी। अमर तिय कहैं सो धन्या सखी॥

निमि = जनक राजा के पूर्वज। चखा = नेत्रों में। मखा = यज्ञ।
अमरतिय = देवांगना।

कुसुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

नय नय लोगे, कुसुमविचित्रा।

न न यहीं ते, तुम बदनामा। हरि छवि देखो, किन वसु जामा।
ऋतु न कहेता जनक दुलारी। कुसुम विचित्रा, जग फुलवारी॥

नयन = नेत्र, न्यायसंगत। वसुजाम = आठो पहर।

मालती (न ज ज र) ७, ५

निज जर संवत, जान मालती।

निज जर आपुहिं, मूढ़ काटहीं। विमुख प्रभू रहि, जन्म नासहीं॥
अधर अमी चख, कञ्ज राजती। कहि कहि लागत, छन्द मालती॥

जर=जड़। अधर=होंठ। राजती=शोभित है। मालती=स्त्री। यदि ६,
६ पर यति हो तो इसी को 'यमुना' कहेंगे।
(अन्य नाम-यमुना)

पुट (न न म य) ८, ४

ननु मय पुट कीजे, हे सुजाना।

न! न मयदुहिता मैं, तोरि वानी। सुनहु कहि रमा गा, तू दिवानी।
अवश पुट करौना, जान रानी। रघुपति कर याकी, मीचु ठानी॥

ननु=निश्चय पूर्वक। मय=आकर। मयदुहिता=मंदोदरी। मीचु=मृत्यु।
पुट=मिलाव, निकटवर्ती करना।

प्रियंवदा (न भ ज र) ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा।

न भजु रे, हरिजु सों, कर्यों नरा। जिहि भजैं, हर विधी, सुनिर्जरा।
सह सिया, जनकजा, प्रियंवदा। जनहिं जो, नित अहै, सुशर्मदा॥

न भजु रे=न भाग रे। निर्जरा=देवगण। प्रियंवदा=मीठे वचन बोलने
वाली। सुशर्मदा=कल्याणकारिणी।

द्रुतपद (न भ न य)

न भनिये कहुं द्रुतपद पोचे।

न भनिये कहुं द्रुतपद पोचे। कहु न मीत वचन बिन सोचे।
मधुर वचन कहिये अति दीने। सरल मंत्र जगत बरा कीने॥

न भनिये कहुं द्रुत पद पोचे=नहीं कहना चाहिये कहीं शीघ्र वचन
सारहीन।

नवमालिनी (न ज भ य) ८, ४

पद नवमालिनीहूं, निज भायो।

निज भय छांड़ि चीन्ह, हनु लीजे। अहि महि नाथ आजु, बलि दीजे।
किमि हनु तो अनेश, ईश काला। प्रभु! नवमालिनीसु, फुलमाला॥

अहि महि=अहिरावण महिरावण। हनु=हनुमानजी।
(अन्य नाम-नवमालिका)

सुमति (न र न य)

नरन याहि री सुमति सुनीकी ।

नर न याहि री सुमति सुनीकी । मगन कीर्ति में नित पिय पीकी ।
भजन भाव को मरम महाना । लहत लीन है परम सुजाना ॥

राधारमण (न न म स)

न नम सुघर क्यों राधा रमणा ।

न नम सुघर क्यों राधारमणा । रहत न किमि है ताना शरणा ।
बिसरत हरि को होवे कुगती । भजन करहु तो होवे सुगती ॥

वासना (न स ज र)

नसि जर कुवासना हरी भजो ।

नसि जर कुवासना हरी भजो । अहमिति विकारही सभी तजो ।
पुनि कछुक दीन को दिया करो । नित प्रभु सुनाम को लिया करो ॥

जर=जड़, मूल । अहमिति=मैं ही हूं ऐसा ।

साधु (न स त ज) ७, ५

नसति जड़ बाधा, संगति साधु ।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु । गहत पल आधा, आयहु आधु ।
चरण रति होवै, पातक जाहिं । लहत सुख भारी, या जग माहिं ॥

तारिणी (न स य स)

नस यसहिं तारिणी जो न भजै ।

नस यसहिं तारिणी जो न भजै । अस समुझि सर्व्वदा सीय भजै ।
जन भजत नित्य जो राम सिया । तिन यम निवास को जीत लिया ॥

नस यसहिं=नाश करती है यश को ।

तरलनयन (न न न न) ६, ६

नचहु घरिक, तरल नयन ।

नचतु सुघर, सखिन सहित । थिरकि थिरकि, फिरत मुदित ।
तरल नयन, नवल युवति । सुहरि दरस, अमिय पिवति ॥

तरल नयन=चंचल नेत्र ।

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१९२)

माया (म त य स ग) ४, ९

माता यानों, गा कछु जोगी छिय माया।

माता ! यानों, गा कछु जोगी छल कीन्हैं। गैयें कान्हा, मानन री ना काहु दीन्हें। काऊ ग्वाली ना कहँ लै आव सयानी। माया या पै, हार दई री हम जानी॥

मत्ता (अन्य नाम-मत्तमयूर)

विलासी (म त य स ग) ५, ३, ५

मीरा मो मो न, विलासी, भल्यो संसारा।

मीरा मो मो न, विलासी भल्यो संसारा। गावैं क्यों नाहीं, सन्तों के जो मूलाधारा। भक्तों ना प्यारे, निहारे, लागैं ना दामा। पैहौ विश्रामा, भजो जो, श्री सीतारामा॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग) ३, १०

मानो जू, रैनिहलो प्रहर्षिणी है।

मानोजू, रैन रहि प्रेम में तुम्हारे। प्राणों के, तुमहिं अधार हो हमारे। वंसीहो, विरचहु रास हे कन्हाई। भावै जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई॥

जुन्हाई=चांदनी रात।

कंदुक (य य य य ग)

यचौ गाइकै स्याम की कंदुकी क्रीड़ा।

यचौ गाइकै कृष्ण राधा दुहूं गाथा। भजौ पाद पाथोज नैकै सदा माथा। धरो रूप वाराह धारी मही माथा। लियो कन्दुकै काज काली अहीनाथा॥

यचौ गाइकै=यचगा करो गाकर, यगण चार और गुरु एक।
पाथोज=कमल। नैकै=नवायकर।

कन्द (य य य य ल)

यचौ लाइकै चित आनन्द कन्दाहिं।

यचौ लाइकै चित आनन्दकन्दाहिं। सुभक्ती निजा नाथ। दीजे अनाथाहिं। हरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम। हिये दास के आय कीजे सदा धाम॥

यचौ लाइकै=यगण चार और लघु एक।

चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७

यमो रे-रागो क्यों, चंचरीकावली ज्यों।

यमी रे! रागोंमें, जन्म काहे गमावो। न भूलो माघोको, धर्म में चित्त लावो। लखो या पृथ्वी को, वाटिका चंचरी ज्यों। बसो रागै त्यागे, चंचरीकावली ज्यों॥

यमो=निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, धैर्यरता और विषय भोग दिकों से घृणा, इन पांच यमों का सेवन करो। रागों में=विषय वासनाओं में। चंचरीकावली=भँवरों की पंक्ति।

सुरेन्द्र (य म न न ग) ५, ८

सुरेन्द्रै लेखो, यामुन नग जहँवा।

यमी नाना गा, ध्यावत जिहिं रति सों। सुरेन्द्रै सोऊ, जाँचत ब्रजपति सों। हमारी शिक्षा, मानि भजहु नितहीं। मुरारी जी को, जो चहु निज हितहीं॥

यामुन नग=गोवर्धन पर्वत। यमी नाना गा=यम धारण करनेहारे बहुत से गा गाकर।

राधा (र त म य ग) ८, ५

रे तु माया गोपिनाथा, ध्याय ले रागा।

रे तु माया गोपिनाथा, जानिके भारी। भूलि सारी त्यागि के ले, आप को तारी। प्रेम सों तू नित्य प्यारे, छांड़ि के रागा। कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधा गा॥

राग (र ज र ज ग)

रे जग जगो सुचीन्ह राग गाव रे।

रे जग जगो न नींद गाढ़ सोव रे। पाय देह मानुषी न जन्म खोव रे। है अनन्द राग गा सुमुक्ति पाव रे। राम राम राम राम राम गाव रे॥

इसकी दूसरी व्युत्पत्ति-'छंद ऽ।×राग ६+गा' से भी प्रगट होती है।

तारक (स स स स ग)

ससि ।भी गहै स्वर, तारक गा ही।

ससि सीस धरे नर मोह पुरारी। सुनिये गति नाथ पुकार हमारी। पढ़ि पिंगल छंद रचैं सब कोई। करतार करौ सुभ वासर सोई॥

वासर=दिन। तारक=तारा, तारनेवाला।

मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सजि साज गौरि वद मंजुभाषिणी।

सजि साज गौरि सदनै गई लिये। कर पुष्प माल सिय मांगती हिये।
वर देहु राम जन तोष कारिणी। सुनि एवमस्तु वद मंजुभाषिणी॥

सदनै=घर में। वद= कहती हैं। (अन्य नाम-कनकप्रभा, सुनंदिनी, प्रबोधिता और कोमलालापिनी।

कलहंस (स ज स स ग)

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी।

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी। चलि आइ राम
छवि मंडप दीसी। जयमाल हर्षि जब ही महँ डारी।
सुर लोग हर्ष खल-भूप दुखारी॥

सी=सीता। कलहंस=सुंदरहंस। दीसी=दिखी। हीमहँ=हृदय
में। डारी=पहिनादी। खल भूप=रावणादि दुष्ट राजे।
(अन्य नाम-सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, कुटजा)

प्रभावती (त भ स ज ग) ४. ६

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती।

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती। साध्वी महा, निज
पिय को रिझावती। मीठी गिरा, कहति सदा सुहावती।
धन्या वही, दउ कुल को थपावती॥

ती=स्त्री। भास=प्रतीत होती है। साध्वी=साधु गुण सम्पन्न।
थपावती=प्रसन्न करती है।

भामा (न य य न ग) ६, ७

नू या धन गावै, न गावै काहे [illegible]।

नू या धन गावै न गावै काहे भामा। [illegible],
[illegible]। [illegible] [illegible]
[illegible]॥

[illegible]

रुचिरा (ज भ स ज ग) ४, ६

जु भान जी, गहि रुचिरा सँवारिये।

जु भान जी, गणहिं न योग सों कहा। सुनहि सों, हिय धम रामजू महा। सुजन्य जो, छवि रुचिरा हिये धरै। न वे कबौं, यहि भवजाल में परैं॥

जो गणहिं=जो यगणों को। (अन्य नाम प्रभावती)

कंजअवलि (भ न ज ज ल)

कंजअवलि मित 'भानुज जो लगि'।

भानुज जल महँ आय परैं जब। कंजअवलि बिकसैं सर में तब। त्यों रघुवर पुर आय गये जब। नागरिक नर प्रमुदे लखि कै सब॥

भानुज=सूर्य्य की किरणें। कंजअवलि बिकसैं=कमल पंक्तियां विकसित होती हैं। प्रमुदे=आनंदित हुए। (अन्य नाम-पंकजअवलि, पंकावली एकावली, पंकज वाटिका)

चंडी (न न स स ग)

न नमु सिगरि भज ले नर चंडी।

न नमु सिगरि नर ! आयु तु अल्पा। भजि निशि दिन सुविलासिनि तल्पा। कुबुध-कुजन अव शोधन खंडी। भजहु भजहु जन पालिनि चंडी॥

सुविलासिनि=सुन्दर स्त्री। तल्पा=शय्या।

चन्द्ररेखा (न स र र ग) ६, ७

निसि रुरु गता, जानिये चन्द्ररेखा।

निसि रुरुगता, जानिये चन्द्ररेखा। बिनु हरि कृपा, को कहै गत्यलेखा। लखि यह गती, जो विधाता रची है। सुर नर थके, बुद्धि मारी पची है॥

रुरु=मृग, जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम मृगलाञ्छन भी है।

चंद्रिका (न न त त ग) ७, ६

न निन तगि कहूं, देखिये चंद्रिका।

न नित तगि कहूं, आन को धावरे। भजहु हर घरी, राम को बावरे। लखन जुत भजौ, मातु सीता सती। वदन द्युति लखे, चंद्रिका लाजती॥

तगि=भटक कर। द्युति=प्रकाश। (अन्य नाम-उत्पलिनी, विद्युत् कुटिलगति)

मृगेन्द्रमुख (न ज ज र ग)

[illegible]

निज कर पंकज सों [illegible] त्यागि । [illegible] मृगेन्द्रमुखै परें अभागे ।
[illegible] ॥

मृगेन्द्रमुखं = सिंह के मुख में । [illegible] = [illegible] करते हैं ।

पुष्पमाला (न न र र ग) ६, ४

न न रैगहि मानिये, पुष्पमाला ।

न न रैगहि मानिये, पुष्पमाला । यद्यपि ललन लिये हैं, चित्रशाला ।
कमल नयनि कीजिये, देव भूला । सुमन कमन ईश जो, सर्व मूला ॥

क्षमा (न न त त ग)

ननु निगमग नातु भौं क्षमा ।

न निज निगम सुभाय छांड़ें ललना । यद्यपि नित उठ पाव ताको फला ।
तिमि न सुजन समाज धारे तमा । जग जिनकर सुभाज नीकी क्षमा

ननु = निश्चय । निगम-शास्त्र । तमा = अज्ञान ।

कहीं२ इसका लक्षण 'न न त त ग' भी कहा है परन्तु दे[illegible]
चंद्रिका वृत्त । यति पादान्त में है, कोई कोई ७, ६ पर भी यति रखते हैं ।

शर्करी (चतुर्दशाक्षरावृत्तिः १६३८४)

वासन्ती (म त न म ग ग) ६, ८

माता नौ मैं गंग, चरन राजै वासन्ती ।

माता ! नौ मैं गंग, चरण तोरे त्रैकाला । नासौ वेगी दुःख,
विपुल औरौ जंजाला । जाके तीरा राम, पहिर भूर्जा की छाला ।
भू कन्या को देत, सुमन-वासन्ती माला ॥

नौ मैं=नमन करता हूँ मैं । भू कन्या=श्रीमती जानकी जी । भू[illegible]
छाला=भोजपत्र । वृत्त रत्नाकर में इसकी व्युत्पत्ति 'म त न य ग ग' कही[illegible]
यति निर्धारित नहीं है, ६, ८ पर ठीक प्रतीत होती है ।

असम्बाधा (म त न स ग ग) ५, ९

माता नासौगी, गहन भव असंबाधा ।

माता ! नासौगी, गहन कबहिं मो पीरा । हे गंगे ! मागौं, चरण
शरण तो तीरा । गावौं तेरोही, गुण निसि दिन बे बाधा ।
पावौं बेगी ज्यौं, गति परम असम्बाधा ॥

[illegible]

मध्यक्षामा (म भ न य ग ग) ४, १०

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा।

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा। भीती लागै, कटि लचकत कैसी रामा। स्वामी सेवा, करति सतत मोरी वामा। बाला नीकी, सरल प्रकृति सो है धामा॥

मो भा नाये, गगरि धरत = मुझे भाता नहीं है इसका गगरी धरना। मध्यक्षामा = पतली कमर वाली। भीती = भय।

लोला (म स म भ ग ग) ७, ७

माँ सोमो भगु गो री! देखे आनन लोला।

माँ सोमौ भगु गो री?, काहू ती मुख देखे। सिंहोरी कटि जोहै, हस्ती चालहिं पेखे। लोला सी मृदुबैना, पूछै बाल नवीना। बोली मातु फबै ना, वाणी नीति विहीना॥

माँ = हे माता। सो मो भगु गो री? = क्या चन्द्र भी भाग गया! ती = स्त्री। लोला = चंचल।

चन्द्रौरसः (म म न य ल ग)

मो भोने या लगत सुघर चन्द्रौरसा।

मो मौने या लगत सुघर चन्द्रौरसा। देखो सोने सरिस सुगनु कैसे लसा। मामा न्यारी ललित वदन की है सखी। भूलै नाहीं छिन छवि जिन याकी लखी॥

मौने = घर में। चन्द्रौरसः = चन्द्र का पुत्र।

रेखा (म स न न ग ग)

माँ सानौं नग गावैं कीरति तुव रेखा।

माँ मानौं नग गावैं कीरति तुव रेखा। ना जानै सुर वृन्दौ रंचहु तुव भेवा। कन्या मेकल धन्या कीजिय मति दाया। चंगै तौ पद पद्मा में मन बगदाया॥

सानौं नग = मानौं पर्वत। रेखा = मर्यादा। कन्या मेकल = पूर्व मेकल पर्वत की। तो = तेरा। (अन्य नाम-(लक्ष्मी) पाया जाता है परंतु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है)

[illegible] (स भ न ज ग ग) ४, १०

[illegible]

शुभ मानो, गणांहि सुन गंगा ! पानी। जिन नम्भू, निर [illegible] दया दी ज्ञानी। गहि भावे, कुटिलन कपटी को साधा। जिन पाई, लखि शुभ गति गावें गाधा॥

[illegible]

मंजरी (स ज स य ल ग) ५, ६

[illegible] मंजरी।

सजि सीस लें, नगनि ज्यों गरवी मंडपा। सुखमा लसे, रवि मयंक लाली प्रभा। रघुनाथ जू, नयन मोद ज्यों चंचरी। सुवितान त्यों, लसत व्यार की मंजरी॥

सुखमा=शोभा। मयंक=चंद्रमा। प्रभा=लाल। चंचरी=भ्रमर। मोद=दंपत्तिफल। सुवितान=सुन्दर मंडप में। (अन्य नाम-मञ्जुषा, यथा)

मनोरम (स स स स ल ल)

[illegible] मनोरम।

ससि सीस लला-अवलोक मनोरम। कमनीय कला छवि धाम न को सम। विधि की रचना सब के मन भावन। जग में प्रगटो यह रूप सुहावन॥

कमनीय=सुंदर

मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ५

ससि जो, रलगंत होत, वृत्त मंगली।

ससि जो, रलगंत होत, वृत्त मंगली। विलसै, सब साज बाज, साथ मंडली। जग को सत संग पंथ, देत यों लखा। जिहि सों, सुख शांति होय, प्रेम सों सखा॥

रल=मृग।

प्रतिभा (स भ त न ग ग) ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं, सुभ तन गंगा।

शुभ तौ नाग गरे जो, भजु सद भक्ती। प्रतिभा हो तब नीकी, अरु शुभ शक्ती। लहि नैपुण्यहि सोई, हरि यश गावै। कविता सो रस-खानी, सुनत सुहावै॥

शुभ तौ नाग गरे जो=शुभ तो यही है कि जिनके गले में नाग लपटा है अर्थात् महादेवजी को। प्रतिभा=बुद्धि की तेजी।

वसंत तिलका (त भ ज ज ग ग)

जानो वसंत तिलका 'तु भजौ जगौ गा'।

तैं भोज जोग गुनिकै कछु लाभ हानी। यों मुञ्ज बात सुनिकै कह देव ज्ञानी। ह्वै है सुदानि जग पै लह विज्ञ माँगे। हौं सर्वसंत तिलका लखि मोद पागे॥

मुंज=भोज का चाचा। (अन्य नाम-उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता, वसंत तिलक, प्रभृति) श्रुतबोध में ८, ६ पर यति है परन्तु हलायुध ने पदांत में यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रतीत होती है। यथा-

यां चिंतयामि सततं मयि सा विरक्ता। साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्य सक्तः। अस्मत्कृतेतु परितुष्यति काचिदन्या। धिक्‌ तांचतंच मदनंच इमांच मांच॥१॥
उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी। दैवं प्रधानमिति कापुरुषा वदंति। दैवं विहाय कुरु पौरुषमात्मशक्त्या। यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः॥२॥
निन्दन्तु नीतिनिपुणायदिवास्तुवंतु। लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वायथेष्टम्। अद्यैव वा मरणमस्तु युगांतरेवा। न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः॥३॥
किंतेन हेमगिरिणा रजताद्रिणावा। यत्राश्रितास्तरवस्तरवस्तथैव। मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः। शाकोटनिंब कुटजा अपि चंदनाः स्युः॥४॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं। भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्रीः। इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे। हा हन्त! हन्त! नलिनीं गज उज्जहार॥५॥
नाना पुराण निगमागम सम्मतं य। द्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि। स्वान्तस्सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथां। भाषा निबंधमतिमंजुलमातनोति॥६॥

मुकुंद (त भ ज ज ग ल) ८, ६

तैं भोज जोग लहि कै, भजले मुकुन्द।

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुंद। जानो असार जगती, जिमि वारि बुंद। माया प्रपंच तजि के, उर शांति धार। काया मनुष्य अपनी, अब तू सुधार॥

(अन्य नाम-हरिलीला)

अनंद (ज र ज र ल ग)

जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तू।

जरा जरा लगाय चित्त मित्र नित्तहीं। सिया पती भजौ भजौ विचार चित्तहीं। मनै लगा सतै गुणानुवाद गाइये। सदा लहौ अनंद राम धाम पाइये॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'लगा सतै' से प्रगट होती है, अर्थात् लघु गुरु सात बार आने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है।

इन्दुवदना (भ ज स न ग ग)

मोजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी ।

गोपि ! सुनु नागरि न पैहहु उतारी । बन्धु मम नाम जब तौंहू न उचारी । इन्दुवदना वदत जाउँ बलहारी । जान शुहिं दे घरहिं सत्वर बिहारी ॥

जब तौंहू न=जब तक नहीं । बल=बलरामजी । बलहारी=हे बल मैं हारी, न्योछावर गई । सत्वर=जल्दी ।

चक्र (भ न न न ल ग) ७, ७

चक्र चलत रव, भननन लगही ।

भौनानि न लगत, कतहुं ठिकनवां । राम विमुख रहि, सुख मिल कहँवां । चक्र हरिहिं अरु, अपि न बिसरिये । चक्रधरहिं भजि, भव दुख हरिये ॥

रव=शब्द, ध्वनि । भौननि=घरों में । (अन्य नाम—चक्रविरति)

अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७

न निरस लगती, कथा अपराजिता ।

न निरस लगती, जिन्हें हरि की कथा । सुनत रति बढ़ै, समुद्र शशी यथा । सु धनि जगत में, महा सुख साजिता । रहति यश धुजा, सदा अपराजिता ॥

धुजा=ध्वजा । अपराजिता=नहीं जीती गई किसी से ।

प्रहरणकलिका (न न भ न ल ग) ७, ७

ननु भन लग है, प्रहरणकलिका ।

न नभ नल ! गये, बच खल कितहूं । मधुकर शरसों, लह गति तिनहूं । अनल दहनि ज्यों, छिन महँ दलिका । सुमिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका ॥

यह वानर की उक्ति नल नामक वानर से—हे नल ! यह खल (रावण) आकाश में भाग जाने से भी कहीं नहीं बच सकेगा । अनल=अग्नि । दलिका=लकड़ी का टुकड़ा ।

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला।

सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला। भल तो यही, रहु इन सन अनमेला। नहिं अन्य है, तुम कहँ जग महँ देवा। तिय पावतीं, शुभ गति निज पति सेवा॥

अपतहिं=अप्रतिष्ठित को। एला=इलायची। वितरिय=बांटना, देना।

नलिनी (स स स स स)

ससि सीस सखी लखि फूल रही नलिनी।

ससि सों सु सखी रघुनंदन को बदना। लखि के पुलकीं मिथिलापुर की ललना। तिन के सुख तें दिश फूल रहीं दशहूं। पुर में नलिनी विकसी जनु ओर चहूं॥

नलिनी=कुमोदिनी। (अन्य नाम-भ्रमरावली, मनहरण)

ऋषभ (स य स स य) ६, ६

सुयसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो।

सु यसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो। तिय में सती सी सिय को, अति श्रेष्ठ जानो। उपमा कहां सों कविहू, उन्हैं विचारे। उनसे वही हैं कहहीं, हिय मोद धारे॥

ऋषभ=परमोत्तम। इस वृत्त का लक्षण 'सजससय' भी कहा है। यथा—

ऋषभै बखान जहँ पै सुजसी सिया है।

मोहिनि (स भ त य स) ७, ८

सुभ तो ये सखि री, नागरिही मोहनि है।

सुभ तो ये सखिरी! आदिहूं जो चित्त धरी। नर औ नारि पढ़ें, भारत के एक घरी। शुद्ध भाषा ब्रज की* जासु लिपी सोहनि है। तांपहूं नागरि हैं, आगरि हैं मोहनि हैं॥

टी०-एक स्त्री दूसरी से कहती है-री सखी! इस देश अर्थात् भारत का कल्याण तभी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चित

*दोहा—देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार।
बरनत हैं तिन सबन में, ग्वार की रस सार॥
ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी सम तूल।
ताहि बखानत सकल कवि, जानि महा रस मूल॥

लगाकर ब्रज की शुद्ध भाषा को-जिसकी लिपि यथार्थ में सुन्दर, नागरी के मान से परिचित, नव गुण आगरी और मोहनी अर्थात् मन को मोहित करनेहारी है-पहिलेही से पढ़ेंगे। यह 'स भ त य स' का 'मोहिनि' वृत्त है। ७, ८ पर यति है।

सू०-'री आदिहुं' से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में रगण भी होता है। यहां पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण से आरंभ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब वह इस वृत्त की रचना करे तो चारों पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे।

मंगल (स भ त ज य) ७, ८

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं।

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं। निसि जागैं सिगरी,
मंजुल गौरि रिझावैं। पति काजैं विनती, सीस नवाय सुनावैं।
जस भाखीं उनके, वांछित जो मन पावैं॥

पति काजैं=पति के लिये।

कुंज (त ज र स र) ८, ७

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहां श्याम री।

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहां श्यामरी। काहे अस मान
ठानि, बैठ रही धाम री। वृंदावन आज मंजु, रास रच्यो
मोहना। आवो हठ छांड़ि आलि, रूप लखो सोहना॥

निशिपाल (भ ज स न र)

भोज सुनि राघवहिं धीम निसिपाल है।

भोज सुनि राघव कवीन्द्र कुल की नई। काव्य रचना विपुल
रिझ निहिं दे दई। धीम निशि पालत सुजान सुकृती जनै।
हो नृप चिरायु अखिलेश! कवि यों भनै॥

अखिलेश=हे परमेश्वर।

पावन (भ न ज ज ग) ८, ७

मानुज जग लहिके, अति पावन में।

मानुज जग दहुमा, कर गान करिहौ। पावन हरि नमवो,
करवो सुमिरिहौ। मानुष तन लहिकै, मन ना विसरिये।
रामहिं निन भजिकै, अपनो सुधारिये॥

मानुज=सूर्यवंशी रामचन्द्रजी।

भाम (भ म स म स) ६, ९

भाम भली मोहिं नभ में, गुरु गो निरखौं ।

भाम भली मोहिं नभ में, गुरु गो उच लों । चंदिक गोंचो ध्वंस करै, जग में मद लों । लोग गुणी हैं रात दिना, सुमिरैं तुमहीं । मांगत मांगों दास यही, प्रभु दे हमहीं ॥

भाम=सूर्य ।

निश्चल (म न न म त) ५, ६, ४

निश्चल एका, जिन न भनेका, भाजो धीर ।

भीति न भीना, यहि जग जीना, धारि धीर । निश्चल एका, मजु न अनेका, हरि पीर । इष्टहिं सेवौ, नव सुख लेवौ, याही सार । सो मति तोरी, दृढ़ रति जोरी, लागौ पार ॥

जिन न भनेका=डरने वाला नहीं अनेक मत मतांतरों से ।

दीपक (भ न न न य) १०, ५

भाँतिन ती ये घर घर में, दीपक साजें ।

भाँतिन ती ये घर घर में, दीपक साजें । आनन सोभा लखि रतिहू, चंदहु लाजें । संतत काया मन बच सों, देवि मनावें । स्वामिहिं सेवें अति हित सों, वांछित पावें ॥

भांतिन=भांति भांति । ती ये=स्त्रियां ये ।

शशिकला (न न न न स) ६, ९

नचहु सुख, तिय लखहु शशिकला ।

नचहु सुखद, यसुमति सुत सहिता । लहहु जनम, इह सखि सुख अमिता । बढ़त चरण, रति सुहरि अनुपला । जिमि सित पछ, नित बढ़त शशिकला ॥

नचहु सु=नगण चार और एक सगण । अमित=बहुत । अनुपल=प्रतिपल । सित पछ=शुक्ल पक्ष (अन्य नाम-शरभ, स्रक्, चन्द्रावर्ता, मणिगुण) यति ८, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मणिगुण निकर' कहा जायगा ।

मालिनी (न न म य य) ८, ७

न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति धन्या ।

न नमिय यह धारो, पार्थ ! शिक्षा सुधन्या । कबहुं तजि हमारी, मालिनी मूर्ति अन्या । जिनकर यह नेमा, मित्र ! मैं देखि पावौं । तिन हित सब कामैं, छांड़ि कै शीघ्र धावौं ॥

पार्थ=अर्जुन। यथा—

अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाभदेहं। दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं।
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं। रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि॥

(अन्य नाम-मंजुमालिनी)

विपिनतिलका (न म न र र)

विपिनतिलका रचन कीनसी नारि गी।

निसि नर रघूत्तम जु फेकई मंदिरा। गवन किय दुद्ध लखि
मापि मीठी गिरा। तु दुइ तजि चार वर मांगि के लीजिये।
विपिन तिलका सु कद रामहीं दीजिये॥

नर रघूत्तम=नर श्रेष्ठ रघुराम दशरथजी। विपिन=वन।

प्रभद्रिका (न ज भ ज र)

नजु भज राघवेन्द्र जग ना प्रभद्रिका।

निज भुज राघवेन्द्र दशसीस ढाइहै। सुरन अभै किये तुमह
औघ जाइहैं। वचन हनू सुने लसत राम मुद्रिका। मुदित
सिया दियो अशिष जो प्रभद्रिका॥

तु सह=तुम्हारे सहित। प्रभद्रिका=विशेष कल्याणदायिनी।

(अन्य नाम-सुकेसर)

उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी।

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी। सरल प्रकृति सों
फहाँ हिय सालिनी। लहव सकल कामैं, अरी सुकुमारि तू
कमल नयन स्यामैं, सदा हिय धार तू॥

हिय सालिनी=हृदय को दुख देनेवाली।

अथाष्टिः (षोडशाक्षरावृत्तिः ६५५३६)

मदनललिता (म भ न म न ग) ४, ६, ६

साजो वृत्ते, मदन ललिता, 'मैं भौन मनि गा'।

मैं भै नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की। मांग्यो जीनो, निज
पति भई, दासी चरण की। वे वोलेरी, मदन ललिता! स्वामी
पविरता। पैहै मांची, हरि कर सुतै, प्रद्युम्न भरता॥

मैं भै=मैं हुई था होकर। नगपति=कैलासपति। प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण का पुत्र।

प्रवरललिता (य म न स र ग) ६, १०

यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया।

यमी नासै रागा, भव जनित जंजाल भाई। यही तें घेरै ना, प्रवरललिता ताहि जाई। अहो मेरे मीना, यदि चहहु संसार जीता। सबै त्यागहु रागा, भजहु भवहा रामसीता॥

यमी=(निर्वैरता इत्यादि पांच संयमों का करने वाला) भवहा=जन्म मृत्यु के नाश करने वाले।

चंचला (र ज र ज र ल)

री जरा जुरो लखो जु, चंचला गई पराव।

री जरा जुरो लखो कहां गयो हमें विहाय। कुंज बीच मोहि तीय ग्वाल बांसुरी बजाय। देखि गोपिका कहें परी जु टूटि पुष्पमाल। चंचला सखी गई लिवाय आजु नंदलाल॥

विहाय=त्यागकर। जुरो=एकत्रित होकर। (अन्य नाम-चित्र)
(१) यह 'रजरजरल' का 'चंचला' वृत्त है।
(२) 'ग्वाल वासु' अर्थात् क्रम से गुरु लघु आठ बार का 'चंचला' वृत्त है।

रतिलेखा (स न न न स ग) ११, ५

सुनु! ना नस गरब कहुं न, विरतिलेखा।

नस गरब कहुं न, विरतिलेखा। नित राम पद कमल पेखा। इक ओर महि सकल जप, तप विसेखो। [illegible]पति चरण भगति लेखो॥

ना नस गरब=सुनो! नहीं नष्ट होता है गर्व (जब तक)-(तब तक) सम्प्रति का कोई लेखा नहीं अर्थात् संचार ही नहीं।

पंचचामर (ज र ज र ज ग)

जु रोज रोज गोपतीय दार पंच चामरैं।

जु रोज रोज गोपतीय कृष्ण संग धावतीं। सु गीत नाथ [illegible] सों लगाय चित्त गावतीं। कहीं [illegible] दूध थीं हितै मानुषी [illegible]। [illegible] लाज पंच चामरैं [illegible] मणिन फेनहूं जु [illegible] निताँत [illegible]॥

[illegible] लघु [illegible] पंचचामर वृत्त है।
[illegible]

गरुडरुत (न ज भ ज त ग)

गरुड रुतं न जो भजत गान सों भाज क्यों।

न जु भज ते गुपाल निशि वासर रे मना। लहसि न सौख्य भूलि कहुं यत्न कीन्हे घना। हरिहर को भजै भजत पाप को जूह यों। गरुडरुत सुनि भजत सर्प को व्यूह ज्यों॥

जूह=समूह। व्यूह=समूह। रुत=आवाज़।

मणिकल्पलता (न ज र भ भ ग) १०, ६

न जु रभ भागवंत सोई, मणिकल्पलता।

न जु रभ भागवंत सोई, मणि कल्पलता। हरि पद प्रीति शुद्ध जोई, वहि बुद्धिमता। विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नहिं केहु टरै। सुनि अस शांति हीय माहीं, नर विज्ञ धरै॥

रभ=लोभ करना। विज्ञ=बुद्धिमान।

अचलधृति (न न न न न ल)

न शिव वदन लगि गहत अचलधृति।

न शिव वदन लगि डर हिम गिरिपुर। नर अरु युवति अचल धृति जिहिं फुर। निरखि भवद छवि शिवपुर वटु कह। धनि धनि वर लखि जिन वपु जिउ रह॥

गिरिपुर=हिमाचल नगरी के। अचल धृति=अचल धैर्य। पुर वटु=पुरी के बालक। वपु=शरीर। न शिव वदन ल=नगण पांच और लघु।

अथात्यष्टिः (सप्तदशाक्षरावृत्तिः १३१०७२)

मन्दाक्रांता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

मन्दाक्रान्ता, कर सुमति को, मा भनो नात गा गा।

मो मा नीती, नहि गहत क्यों, मूढ़ता रे अजाना। सर्व व्यापी, सशुभि मुहि जो, आत्म ज्ञानी सुजाना। मोरी भक्ती, सुलभ तिहिं को, शुद्ध है बुद्धि जाकी। मन्दाक्रांता, करत सुद्धि को, धन्य है प्रीति ताकी॥

नगि=मटककर। मन्दाक्रांता=धीरे धीरे खींचने वाली। यथा—

धन्या ज्योत्स्ना दशरथ नृपस्यापि माता च धन्या।
धन्यो वंशो रघुकुलभवो यत्र रामावतारः॥
धन्या वाणी कविवरमुखे रामनामप्रपन्ना।
धन्यो लोके प्रतिदिनमसौ रामनामश्शृणोति॥

मंजीरा (म भ भ म न य ग ग) ?, ८

[illegible], पूर्ण [illegible] मंजीरा ।

मैं मीं मांगों-मा-ना-मागर, पूर्ण पद दें मंजीरा । कृष्णै नामा [illegible] की [illegible], [illegible] दें मार्गी । [illegible] पर्ना [illegible] [illegible] [illegible] आपनो ना जाने । नित्य [illegible] मार्गी [illegible], गावीं [illegible] [illegible] गाने ॥

[illegible] = [illegible] । [illegible] = नियत ।

मन्दाक्रान्ता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

[illegible] । [illegible], [illegible] ।

मो भा मार्गी, सुलग सुभगा, भोग पावै देव जो । मन्दाक्रान्ता यह न जग में, लेनपाहि भेद जो । पाणिग्रन्थे, नित गावत जो, अहोनिसि धारनी । सोई धन्या, सुजन महिमा, उन गुन तारनी ॥

मो भा मार्गी सुलग सुभगा = मुझे भाती है जो और यही लगती है सुन्दर ।

हारिणी (म भ न म य ल ग) ४, ६, ७

मो भौने मां, सुलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

मो भौने मां, सुलग सुभगा, देवी मनोहारिणी । भावे मोको, जगत जननी, भक्ति सदा तारिणी । ध्यावे जोई, चरण कमलै, दूजो कछू काम ना । पावै सोई, अचल भगती, पूजै सर्व कामना ॥

मो भौने मां = मेरे गृह में मां । सुलग = यह लगती है ।

शिखरिणी (य म न स भ ल ग) ६, ११

यमी ना सो भोला, गुन गथनि गा गा शिखरिणी ।

यमी ना सो भोला, गुनत जु पिये मोह मदिरा । महा पापी पावै, अधम गति जानो श्रुतिगिरा । यमी को ? शम्भू सो, जिन मदन जीत्यो भट महा । जवै कीन्हें ध्याना, गिरि शिखर नीके वट जहा ॥

यमी = इंद्रिय निग्रह करने वाला । ना = नहीं । सो = वह । भोला = नादान । श्रुतिगिरा = वेद वचन । शिखरिणी = मनोहर स्त्री । यथा—

क्वचिद्भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यङ्कशयनं ।
क्वचिच्छाकाहारः क्वचिदपि च शाल्योदनरुचिः ॥
क्वचित्कंथाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।
मनस्वीकार्य्यार्थी न गणयति दुःखं नच सुखम् ॥
यदा किंचित् ज्ञोऽहं द्विपइवमदांधः समभवं ।
तदा सर्वज्ञोस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ॥
यदाकिंचित्किंचित् बुधजनसकाशादवगतं ।
तदा मूर्खोस्मीति ज्वर इवमदोमेव्यपगतः ॥

कांता (य भ न र स ल ग) ४, ६, ७

यहै कांता, जहँ लसन है, 'य भै न र सों लगा'।

यु-भा-नारी, सुलग सुभगा, प्रिया निज कंतकी। यहै कांता, प्रकृति सरला, छमा जनु संतकी॥ वहै रम्या, मधुर वदना, सुखी जग देखिये। वहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये॥

यभ=संयेग। भा=मार्लाई। यु=यह, जो।

सारिका (स ५+ल ग) १०, ७

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका।

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका। करहीं जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका। जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावहीं। तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं॥

सुगती लग=अच्छी गति के लिये, सगण पांच और लघु गुरु।
सारिका=मैना। दारिका=लड़की।

अतिशायिनी (स स ज भ ज ग ग) १०, ७

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है।

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है। लहवी सखि भक्ति क्यों नहीं, जु अनपायिनी है। जग पावनि ता समान ना, हिय लखौ विचारी। जिहि सीस धरे सदैव री, चढ़ भये पुरारी॥

अतिशायिनी=बहुत सोनेवाली,सुस्त। अनपायिनी=दुर्लभ। पुरारी=महादेवजी

तरंग (स म स म म ग ग) ५, ५, ७

शिव के संग, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा।

सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावै गंगा को। मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवै हैं श्री रंगा को। करती कामै, धामहिं साजै, धन्या है वाही नारी। पति को पूजै, देव न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी।

सीमा=सींव, हद।

पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) ८, ६

जु साजि सिय लैगई, जगत मातु पृथ्वीसुता।

जु साजि सिय लै गई, सुघर मंडपै जो मरी। सु भाग्य तिनको बड़ो, अमरनारि भाषै खरी। जु राम छवि कंकणे, निरखि आरसी संयुता। लगाय हिय मों धरी, कर न दूर पृथ्वी सुता॥

साजि=अलकृत करके। सुघर=सुन्दर। अमरनारि=अमरांगना।
पृथ्वीसुता-जानकीजी।

वंशपत्रपतिता (भ र न भ न ल ग) १०, ७

सजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा।

भीरन भीन लोग रहहीं, अहनिसि सुख सों। साजिय वंशपत्रपतिता, विकल जु दुःख सों। स्वारथ छांड़ि ध्यात्र हरि को, विगत गरब सों। मानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों॥

भीरन भीन=समूहों में रंगकर अर्थात् प्रीति पूर्वक। वंश पत्र पतिता=वंश की कीर्ति से गिरी हुई।

शूर (भ म स त य न ल) ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर।

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर। कंस सरीखो, बोलत तीखो, सोउ कहायो क्रूर। छल सुकर्मा, अर्जुन धर्मा, नीति सदाही धार। धर्म सँभारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संसार॥

हरिणी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७

न सुमिरि सुली, नाशी काहे, वृथा हरिणी कथा।

न सुमिरि सुली, गौरीनाथा, हरी तजि आन को। भजि जिहिं लहैं, निर्धे योगी, सुखी पर धाम को। वन बसि करी, नाना लीला, किये वन के यती। बहु विधि सुखी, श्री सीते को हन्यो हरिणीपती॥

सुली=शूली। महादेव जो गौरीनाथ हैं सो हरि के सिवाय दूसरे को नहीं भजते हैं। हरिणीपती=दारीच।

मालाधर (न स ज स य ल ग) ६, ८

न सज सिय लागि जो न, छिन मंत्र माला धरे।

निसि जु! सिय लों गभीर, मम नेह में जो पगी। तुमहिं बिनु कौन जाय, लयके संदेसा भगी। फिरत हम साथ बंधु, तुम्हरी हि चिंता भरे। बिरह पल को गिनि जु, नित हाय माला धरे॥

निसिजु=हे रात्रिजी। सिय लों=सीता तक। गर्भार=मर्याद।

किसी २ ने ८, ९ पर यति मानी है। यथा—

न सजु सिय लागिना, छिन जु मंत्र माला धरे।

कोकिल (न ज भ ज ज ल ग) ७, ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को।

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को। पिय घर ना तजौ, न कलपावहु, मो दिल को। अनि सुखदायिनी ऋतु सुहावन, माय रही। ललित बसंत की, छवि मनोहर, छाय रही॥

न जु भज=न भागो। मधु=चैत्र। रव=शब्द।

चला (म म न ज भ र) ४, ७, ७
मो भौने जो, मगहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला।

मो भौने जो, मगहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला।
सेवौ स्वामी, सहित रतन जो, न हो पुनि क्यों भला।
मानो शिक्षा, मम हित हित की, लगै कछु दाम ना।
ध्यावौ लक्ष्मी, बिसरि न हरि को, फलैं सब कामना॥
भौने=घर में। चला=लक्ष्मी, चल देने वाली।

सिंहविस्फूर्जितम् (म म भ म य य) ५, ६, ७
मो मां भीमा या, युद्धे चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी।

मो माँ भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी।
शत्रू संहारै, खड्गै कर धारै, काल की काल मासी।
चाहो जो रक्षा, मानो मम शिक्षा, कीजिये मातु भक्ती।
आनन्दै पावै, बाधा सब जावै, सेवे जो आदि शक्ती॥

शार्दूल (म स ज स र म) १२, ६
मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै।

मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै।
युद्धै पीठ दिखाय गर्व कर जो, मूढ़ सोई भूलै।
नाहीं और उपाय अन्त लहिये, व्यर्थ धोखा खावै।
शम्भू को सुमिरै सभक्ति जन जो, बाण विद्या पावै॥

महामोदकारी (य ६)
यगना छहो मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी।

यचौ यो यशोदा जु को लाड़िलो जो कला पूर्ण धारी।
जिन्हैं भक्त गावैं सदा चित्त लाये खरारी पुकारी।
यही पूरवैगो सबै लालसा तो लला देवकी को।
करै गाथ जाको महामोदकारी सबै काव्य नीको॥
यचौ यो य=यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण। यचौ= याचना करो। तो=तेरी। (अन्य नाम क्रीड़ाचक्र)

लता (न न र भ र र) १०, ८

न निभर रहै करीचि, वर काव्य की ये लता।

न निभर रहै करीचि, वर काव्य की ये लता।
तिमि जन समुदाय छीजै, जहै नाहिं है एकता।
सुजस भनिय प्रेम घोर, हरि राधिका के जहाँ।
फहिय सरस काव्य ताहि, सब श्रेष्ठताही तहाँ॥

निरभर=निर्भर दृढ़। छीजै=क्षीण होता है। भनिय=कहिये।

मान (न र स म न म) १०, ८

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तज री प्यारी।

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तज री प्यारी।
रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी।
तट लखी सखी जमुना के, श्रीरास सुखमा सारी।
चलि लहौ प्रमोद अपारा, हूजै चरण की दासी॥

नाराच (न न र र र र) ६, ६

न नर चतुर भूल तू, गाय नाराच भाती सदा।

न नर चतुर भूल तू, ध्याय ले केशवै निर्जरा।
भजत जिनहिं संकरा, इन्द्र ब्रह्मादि हू निर्जरा।
नसत सकल पाप यों, श्रीरघू नाथ की ओट सों।
धरणि दनुज बंस ज्यों, राम नाराच की चोट सों।

न नर चतुर=त्याग नगण और रगण चार। निर्भरा=निर्भर प्रेम से।
निर्जरा=देवगण (अन्य नाम-महा मालिका)

अथातिधृतिः (ऊनविंशत्यक्षरावृत्तिः ५२४२८८)

शार्दूलविक्रीडित (म स ज स त त ग १२, ७)

मैं साजौ नागै गुरु शार्दूलके, शार्दूलविक्रीडितै।

मोसों जो सत तू गरर तजिकै, पूछै भले ज्ञान को।
तो शंभि मजलै विदेह तनया, तासों बड़ो आन को।
शक्री आदि अकथ्य जासु महिमा, ताहि घना पीड़िते।
संहार्यो जन लागि दुष्ट असुरै, शार्दूल विक्रीडिते॥

सततै=सर्वदा। अकथ्य=नहीं कहा जा सकता। घना पीड़ते=आधि
व्याधि दुःखों से बचाती है। शार्दूल विक्रीडते=सिंह के समान
क्रीड़ा करती हुई। यथा—

सुमधुरा (म र भ न म न ग। ७, ६, ६)

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा।

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा।
घारै मृद्धा पती में, मन वच क्रम, सेवै सु चतुरा।
नारी धर्म सु पालै, सरल चित सों, ना गर्व गाती।
धन्या ऐसी सती जो, जनमि जग में, कीर्ती सु लहती॥

भौने=घर में। मनोग्या=मनोज्ञा, मनानुसार चलने वाली, मनोहर। वदति=कहती है।

सुरसा (म र भ न य न ग) ७, ७, ४

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा।

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा।
मोहीं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा।
स्वामी काजै सिधावौं, जलनिधि तरिहौं, एक छन में।
सीता को खोज पाऊं, तब लगि मुहि ना, धीर मन में॥

(हनुमानजी की उक्ति। भै=डर। नाय=नहीं। नागी=सर्पिणी।

मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) ६, ६, ७

यमुना सौरी री, सुनन हुलसै, मेघविस्फूर्जिता को।

यमूना सौरी ! री, गहन निशि में, बांसुरी ज्यों बजाई।
सखी धाई बौरी, सपदि उठिकै, लाज काजै विहाई।
लखो मारी मोदा, पुलकि लखिकै, मोहना नाम जाको।
घनेले ज्यों केकी, लहत सुनिकै, मेघविस्फूर्जिता को॥

सौरी=श्रीकृष्ण ने। बौरी=विक्षिप्त। सपदि=शीघ्र। केकी=मयूरगण। मेघविस्फूर्जिता=मेघ की गर्जना। (अन्य नाम-विस्मिता)

छाया (य म न स त त ग) ६, ६, ७

करी छाया ऐसी, यमुन सनतै, गोविंदही हीं पनी।

यमूना सों तांती, गवालि तनया, मांगै नित जायकै।
वही दे माता ! जो, वर हम मंगैं, माया तुम्हें नायकै।
घरे बंसी माला, सुभग बट की, छाया मनो श्रीपती।
छवी जाकी देखें, तब तट मदा, दीजै हमें सो पती॥

तांती=पंक्ति, समूह।

मकरंदिका (य म त स ज ज ग) ६, ६, ५

यमै ना साजै जो, गहि कर जिगो, कहा मकरंदिका।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका।
कहां चन्दा जोगी, गुन गुनि कहां, मयूकक चंद्रिका।
यहै मूलाधारा, जगत जननी, महा यश साधका।
भजो मीता मानो, शरण गहि के, भजो नित राधिका॥

यमै = यम नियमादि को। मकरंदिका = पुष्परस।

शम्भू (स त य भ म म ग) ५, ७, ७

सत या भूमी, मग शंभु ध्यावहु, सिच्छा मोरी मानो जू।

सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा मेरी मानोजू।
गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नेमै धारौ जू।
तजिये कामा, भजिये नामा अस, वेरा नाहीं पावौ जू।
शिव बम्भोला, शिव बम्भोला बम, भोला शंभू गावौ जू॥

सत = सचा।

तरल (स न य न य न ग) ६, १०

सुन या नय नगरी में, तरल करैं न्यायहि सबै।

सुन या नय नगरी में, तरल करैं न्यायहि सबै।
रह चित्त सरल जाको, न जन करैं आदर कबै?।
सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ।
सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहिं भजो॥

नय नगरी = न्याय की नगरी। तरल = शीघ्र। सुहृद = प्यारे।

मणिमाल (स ज ज भ र स ल) १२, ७

सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, दीप में मणिमाल।

सजि जो भरी सु लखात सुंदर, दीप में मणिमाल।
तिमि धारिकै करुणा-करौ नृप, दीन को प्रतिपाल।
पुनि जानि धर्महिं संत सेवहु, ध्याइये सियराम।
जग में सुकीर्ति अपार पावहु, अन्त में हरि धाम॥

समुद्रतता (ज स ज स त भ ग) ८, ४, ७

जसी जस तमी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता।

जसी जस तमी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता।
गुमान मन ना धरौं, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता।
सदा शिवहिं सेइये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती।
करौ भजन मोद सों, पदन में, धारो विशुद्ध रती॥

समुद्रतता=समुद्र तक फैला हुआ। विशुद्ध रती=विशुद्ध प्रेम।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६)

सुवदना (म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सु वदना।

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना।
देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना।
है चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिकै, काढ़े सुर वरा।
तामें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा॥

नाय=नहीं। अपरा=दूसरी।

सुवंशा (भ र भ न त त ग ग) ७, ६, ७

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रच धर्म सुवंशा।

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रच धर्म सुवंशा।
रांचो बैकुंठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा।
माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कोटि कीजै उपाई।
ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सों, धन्य है तोरि माई॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

यमी नाना ताता, गगन तल भजौ, मन जो ब्रज शोभा।

यमुना भा तू तौ, गगरि लय कबौं, आ सुनै बात मेरी।
फिरै कान्हा नित्यै, यमुन तट घने, ग्वाल संगी लिये री।
लखै वाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुबाला नवीनी।
न जानौं सो कैसे, सपदि युत भयू !, प्रीति में जाय भीनी॥

यमी नाना ताता=यमी बहुत से हैं हे तात। सपदि=शीघ्रही।
भीनी=रँग जाती है।

वृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

रोज रोज राज गैल तें लिये गुवाल ग्वाल वृत्त।

रोज रोज राज गैल तें लिये गुवाल ग्वाल तीन सात।
धातु सेवनार्थ प्रात बाग जात आय लै सु फूल पात।
लायकै धरैं सबै सु फूल पात मोद युक्त मातु हात।
धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात॥

(अन्य नाम-दंडिका गंडका)

(१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है।
(२) यह 'ग्वाल तीन सात' अर्थात् क्रम से गुरु लघु दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है। इसे दण्डका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं। पादांत में यति है।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, ८

सज जीभ री सुलगैं सुरीं प्रभु, गीत कान सुनाय दे।

सज जीभ री! सुलगैं सुरी गुन गो पदा नित लायकै।
नय काल लक्षमन जानकी सह राम को नित गायकै।
पद! गो शरीरहि राम के कल धाम को लय पायहू।
कर! बीन लै अति दीन ह्वै नित गीत कान सुनायहू॥

नय काल=कालत्रय पार। सुलगैं=प्यारी लगैगी। कल=सुन्दर।
(अन्य नाम मुनिशेखर)

मत्तेभविक्रीड़ित (स भ र न म य ल ग) १३, ७

सुभ री ना भजि स्यामही विलसती, मत्तेभविक्रीड़िता।

सुभ री ना भजि स्यामही विलसती, मत्तेभविक्रीड़िता।
मति भोरी जग भारती तब रहै, भ्रमगह्वरा पीड़िता।
जिमि मुग्धा मद देह भूषन सजै, आवै नहीं कालिंदी।
पिय मार्गी दिल धर्म जन्म जग में, है पीर मंदाकिनी॥

भजि=भजी। मत्तेभ=मत्त हाथी का [illegible]। विलसती=विलास करती हुई। भ्रमगह्वरा=भ्रम की [illegible] दुःख देने वाली।

समुद्रवता (ज स ज स त भ ग) ८, ४, ७

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रवता।

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रवता।
गुमान मन ना धरौ, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता।
सदा शिवहिं सेइये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती।
करौ भजन मोद सौं, पदन में, धारो विशुद्ध रती॥

समुद्रवता=समुद्र तक फैला हुआ। विशुद्ध रती=विशुद्ध प्रेम।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६)

सुवदना (म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सु वदना।

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना।
देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना।
है चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिकै, काढ़े सुर वरा।
तामें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा॥

नाय=नहीं। अपरा=दूसरी।

सुवंशा (म र भ न त त ग ग) ७, ६, ७

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रख धर्म सुवंशा।

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रख धर्म सुवंशा।
रांचो वैकुंठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह दंशा।
माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कोटि कीजे उपाई।
ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सौं, धन्य है तोरि माई॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

यमी नाना ताना, गगन तल भर्जौ, मम जो ब्रज शोभा।

यमुना ना तू तौ, गगरि लय करौं, जा सुनै बात मेरी।
फिरै कान्हा नित्यै, यमुन तट घनै, ग्वाल संगी लिये री।
लखै वाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुबाला नवीनी।
न जानौं सो कैसे, सपदि युत बधू!, प्रीति में जाय भीनी॥

यमी नाना ताना=यमी बहुत से हैं हे तात। सपदि=शीघ्र।
भीनी=रँग जाती है।

नरेन्द्र (भ र न न ज ज य) १३, ८.

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो।

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो।
देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो।
भक्तन में जु भक्त दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट टरे नहिं टारे।
देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारे॥

भो रन=हुआ रण में। नाजु=नहीं जो। विचलित=घबड़ाया।

(अन्य नाम-समुच्चय)

धर्म (भ स न ज न भ स) १०, ५, ६

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो।

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो।
शंभु भजत मोद अमित, कर्म फलित, काम रहित जो।
दे नर किन ध्यान धरत, भूल करत, मोह तजत ना।
देवनमहँ देव परम, छांड़ि भरम, शंभु भजत ना॥

भा-सन=तेज स, कांति से। भास=प्रतीत होता है।
कलित=सुन्दर। अमित=बहुत।

अहि (भ ६+म) १९, ६

भोर समै हरि नाथ लियो अहि, संग सखा जमुना तीरा।

भोर समै हरि गेंद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा।
गेंद गिरी जमुना दह में झट, कूद परे धरि के धीरा।
ग्वाल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोमतिहूं धाये।
दाउ रहे समुझाय इतै अहि, नाथि उतै दह तें आये॥

भोरसमै=भगण ६ और मगण। दाऊ=बलरामजी।

सरसी (न ज भ ज ज ज र) ११, १०

न जु भज जो जरा किमि नग, सरसी रुह नैन जानकी।

न जु भज जो जरा पुहुमिजा, सरसी रुह नैन जानकी।
भजि जिहिं भक्ति पावत मुदा, दृढ़ राम दया निधानकी।
अधम लहैं यहाँ सुख न ते, नर देह धरे निकाम सों।
सुनहु सुधी! अजा गल जु सो, पुनि जानहु स्वान पूंछ ज्यों॥

पुहुमिजा=जानकीजी। अजागल जु सो=बकरी के गले के स्तनों के समान। सरसीरुह नैन=कमलनयनी।

हरिहर (न ज म स त ज ज) ८, ५, ८

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरिहर मीत।

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरिहर मीत।
गुरु पद पग छाकी, है मति जाकी, सो जनु मोनिधि जीत।
प्रभु पद प्रीत सांची, जो हिय रांची, ताहि बखानत संत।
हित जग को करै जो, धीर धरै जो, है धनि सो बुधि मंत ॥

निज मसती जु जोहै सो भरमो है = अपनी मस्ती जो देखता है सो भ्रम में पड़ा है।

अथाऽकृतिः (द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१९४३०४)

हंसी (म म त न न न स ग) ८, १४

मैं मो तो ना नाना सोंगै, तज हरि भज पिय पग जन हंसी।

मैं मो तो ना नाना सोंगै, तजहु सुबुध ! न तु भ्रम हरि माया।
जो यातें ना छूटै पावें, कबहुं न, सुख लह सुजन निकाया।
वंदैं याको चाहै चन्दा, अकरम करम करहिं अवतंसी।
चाहै कंजा गाथे शैला, लखहि जलधि पय पिय वरु हंसी ॥

मैं मो तो ना नाना सोंगै = मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाना प्रकार के ढोंग। निकाया = समूह। अवतंसी = शिरोमणि। यहां प्रथम पद में प्रस के पूर्व का तु लघु ही माना जायगा क्योंकि उसपर गुरुत्व नहीं पड़ता।

लालित्य (म स र स त ज न ग) १६, ५, ८

मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कटु वाक्य परिहरौ।

मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कटु वाक्य परिहरौ।
फैली मंजु मची फाग री, चलि देखौ तो हरि प्रीति उर धरौ।
खेलें मोहन श्रीराधिका मय गोपीहू, जुरि के अति हित सों।
ऐसो मान करै क्यों अली, चलि रोरी, अति हर्षित चित सों ॥

महास्रग्धरा (स त त न स र र ग) ८, ७, ७

सज साज सुर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की।

सज साज सुर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की।
शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ्र जाकी।
नहिं अन्य भांति प्यारे, रसिक जनन को, तोष होवै कदाही।
शुभ गीत राम सीता, कलिमल हरणी, हर्ष दात्री सदाही ॥

तोष = संतोष।

मंदारमाला (त ७+ग)

तू लोक गोविंद जाने तुग नाम मंदारमाला हिये धारि ले।

तू लोक गोविंद जावै नरा छोड़ जो जाल सारे भजै नेम सों।
श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो मुरारी जगन्नाथहीं प्रेम सों।
मेरी कही मान ले मीत तू जन्म जावै वृथा आप को तार ले।
तेरी फले कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले॥

तू लोक गो=तगण सात और गुरु एक।

मदिरा (भ ७+ग)

भा सत गुरु न मर्म तिन्हें जु पिये जग मोह मयी मदिरा।

भा संत गोरि गुसांइन को धर राम धनू दुइ खंड कियो।
मालिनि को जयमाल गुहो हरि के हिय जानकि मेलि दियो।
रावण की उतरी मदिरा चुपचाप पयान जु लंक कियो।
राम वरी सिय मोद भरी नभ में सुर जै जयकार कियो॥

भा सत=द्वा सत्य; यह भा सत गो अर्थात् भगण ७ और गुरु १ का 'मदिरा' वृत्त है। इन्हीं प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया है जिनके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं।

सूचना-सवैया और कवित्तों के तुकांत अवश्य मिलने चाहिये अर्थात् चारों चरणों के अन्त्याक्षर एक से होना चाहिये।
(अन्य नाम मालिनी, उमा, दिवा)

मोद (भ ५+म स ग)

भे सर में सिगरे गुन अर्जुन द्रौपदि ब्याहीं लाय मनोद।

भे सर में सिगरे गुण अर्जुन आदिर भूपाली जु लजाने।
ज्योंहि स्वयम्वर में मछरी दइ बेधि सभा मों द्रौपदि आने।
जाय कह्यो निज मातहि पै फल एक मिलो ऐसोहि बखाने।
बांटहु आपन में सब बोलत मोद भई कुन्ती अनजाने॥

भे सर में=पूरा बाण से। सिगरे=सब। आदिर=प्रकाशित। ऐसोहि=इत्यादि। भे सर में भगण पांच, मगण, सगण और एक गुरु।

[illegible] (न. ज. [illegible]) १३, १०

[illegible] शैल सुते।

पिंगलार्थ-न. ज ([illegible]) [illegible] जानो। यथा—

अयि जगदम्ब कदम्ब वन प्रिय, वासिनि हासरते।
शिखरि शिरोमणि तुंग हिमालय, शृंग निजालय मध्य गते।
मधुमधुरे मधुकैटभ गंजिनि, कैटभ भंजिनि रासरते।
जय जय हे महिषासुर मर्दिनि, रम्य कपर्दिनि शैल सुते॥

अथसंस्कृतिः (चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः १६७७७२१६)

गंगोदक (र ८)

रे बसौ धाइ कै अन्त कासीहि कै धाम निश्चिंत गंगोदकै पान कै।

रे बसौ धाइ कै अंत कासीहि के धाम निश्चिंत गंगोदकै पान कै।
कोटि बाधै कटैं पाप भारे हटैं शंभु शंभू रटैं नाथ जो मान कै।
जन्म बीता सबै नेत मीता अबै कीजिये का दबै काल ले आनकै।
मुण्डमाला गरे सीस गंगा धरे आठ यामै हरै ध्याय ले गान कै॥

गंगोदकै = गंगाजी के जल को।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण भिन्न२ रीति से दो बार कहे गये हैं। यथा—
(१) 'रे बसौ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है।
(२) चौथी पंक्ति में 'रे आठ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगाधर' वृत्त है।
(अन्य नाम-गंगाधर, लक्षी, खंजन)

दुर्मिल (स ८)

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति सदा लहिये।

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये।
नव नील वपू कल पीत झँगा झलकै अलकै घुँघरारि लिये।
अरविंद समानन रूप मरन्द अनंदित लोचन भृंग पिये।
हिय में न बस्यो अस दुर्मिल बालक तो जग में फल कौन जिये॥

राजत = विराजमान है। नव नील वपू = नव विकसित नील कमल के समान शरीर है। अरविंद समानन = कमल के समान मुख। लोचन भृंग = नेत्र भ्रमर। दुर्मिल = कठिनाई से प्राप्त होने वाला। (स बसौ = सगण आठ। अन्य नाम-चंद्रकला)

आभार (त ८)

तू भट जावै जपै राम को नाम ना भूल तोहूं गुरु देय आभार।

तू भट्ट जामैं जपै राम को नाम रे शिष्य! दे त्यागि सारे वृथा काम।
तेरी फलैं कामना हीय की सो बिना दाम तू अन्त पावै हरी धाम।
बोल्यो तबै शिष्य आभार तेरो गुरूजी न भूलौं जपौं आठहू याम।
श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम॥

तू भट जामैं=तू आठों पहरे, तगण आठ। आभार=अहसान।

मुक्तहरा (ज ८)

जु योग भली सु मनोभव मुक्त हरै शिवजी तिनके दुख दंद।

जु आठहुं याम भजैं शिव को नित छांड़ि सबै छल छिद्र सुजान।
सु हैं धन या जग माहिं लहैं फल जन्म लिये कर सन्त सथान।
प्रसन्न सदा शिव हों तुरतै जन पै सब भाषत वेद पुरान।
करैं नित भक्तन को भव मुक्त हरैं जन के सब क्लेश महान॥

जु योग भली सु मनौ=जो योग में भलो है सो मानो। जु आठ=जगण आठ।

वाम (ज ७+य)

जु लोक यथा विधि शुद्ध रटैं हरि नाम तिन्हें सपनेहुं पशी ना।

जु लोक यथा मति वेद पढ़ैं सब आगम औ दस आठ पुराने।
बनै महि में शुक शारद शेष गणेश महा बुधि मन्त्र समाने।
चढ़ैं गज वाजि सु पीनस आदि जु वाहन राजत फेर बखाने।
लहैं भलि वाम अरू धन धाम तु काह भयो बिनु रामहिं जाने॥

जुलोकय=जगण ७+य। पीनस=पीनसादि राजा लोगों के वाहन।
(अन्य नाम—मंजरी, मकरंद, माधवी)

तन्वी (भ त न स भ भ न य)

भातन सोभा, भनिय अशुभ सी, जो नहिं सेवत निज पति तन्वी।

भावत शोभा, मन यह सु बुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी।
जो पति नेहा, रहित सु नयना, ज्यों जग घाव सहित नर धन्वी।
शील न लाजा, नय नहिं तनिकौ भूषित भूषण तन सुकुमारी।
वै कुल नासैं, कुपथहिं चलिकै, पोषन सो तिय लग अघभारी॥

भातन शोभा भन यह सुबुधा=भाती नहीं है शोभा ऐसा कहते हैं बुद्धिमान लोग। तन्वी=सुकुमार स्त्री।

अरसात (भ ७+र)

भागन सप्त रु अन्त रगन्न दै निज ध्यान धरौ अरसात न नैकु ।

भागन [illegible] सु [illegible] में [illegible] जग [illegible] जानिये ।
[illegible] पानिन [illegible] गुनानिन में [illegible] मानिये ।
[illegible] में जग [illegible] [illegible] आनिये ।
[illegible] में [illegible] अरसात नहीं [illegible] जानिये ॥

भागन स = भगण सात और रगण । अरसात नहीं = आलस नहीं करती ।

किरीट (भ ८)

भा वसुधा तल पाय महा हरि जू प्रगटे नाम धारि किरीटहिं ।

भा वसुधा तल पाप महा तब धाइ धरा गा देव सभा जहँ ।
आरत नाद पुकार करी सुनि बाणि भई नभ धीर धरौ तहँ ।
लै नर देह हरौं खल पुंजनि थापहुँगो नव पाप मही महँ ।
यौं कहि धारि भुजा हरि नाथ किरीट धरे जनमे पुहुमी महँ ॥

भा वसुधा तल = हुआ पृथ्वी तल में । भावसु = भगण आठ ।
आरतनाद = दुख भरी पुकार । पुहुमी = पृथ्वी ।

अथातिकृतिः (पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२)

सुन्दरी (स ८+ग)

सब सों गहि पाणि मिले रघुनन्दन सुन्दरि सीय लगी पद लागू ।

सबसों गहि पाणि मिले रघुनन्दन भेंटि कियो सबको सुख भागी ।
जबहीं प्रभु पाँव धरे नगरी महँ ताछिन तें विपदा सब भागी ।
लखि के विधु पूरण आनन मातु लह्यो सुर ज्यों मृत सोवत जागी ।
यहि औसर की छबि सुन्दर मूरति धारि जपै हियमें अनुरागी ॥

सब सौं = सगण आठ (अन्य नाम-मल्ली, सुखदानी)

अरविंद (स ८+ल)

सब सों लघु आपुहि जानिय जू पद ध्यान धरे हरि के अरविंद ।

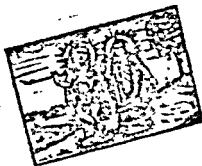
सबसों लघु आपुहि जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुजान ।
जबहीं सुमती अस आनि बसै वर संपति सर्व बिराजत आ

सुख (स ८+ल ल)

सब सों ललुआ मिलिके रहिये तुम्हीं सुखदायक हो मनमोहन ।

सब सों ललुआ ! मिलिकै रहिये मम जीवन मूरि सुनौ मनमोहन ।
गृदि बांधि खवाय पियाय सखा सँग जाहु कहै मुद सों बन जोहन ।
धरि मातु रजायसु सीस हरी नित चारुन कच्छ फिरैं सह गोपन ।
याहि भांति हरी जसुदा उपदेसहि मापत नेह लहैं सुख सो घन ॥

सब सों लघु=सगण आठ और दो लघु ।
(अन्य नाम-किशोर, कुन्दलता)

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानु-कविकृते समवृत्त वर्णननाम नवमो मयूखः ॥९॥

अथ वर्णसमान्तर्गत दण्डक प्रकरणम् ।

दण्डक छब्बिस तें अधिक, साधारण गण मंग।
मुक्तक गिनती वरण की, कहुं लघु गुरु प्रसंग ॥

जिस पद्य के प्रत्येक पद में वर्णसंख्या २६ से अधिक हो उसे दंडक कहते हैं। दंडक अर्थात् दंडकर्ता, कहने का प्रयोजन यह है कि इसके प्रत्येक चरण इतने लम्बे होते हैं कि उसके उच्चारण करने में मनुष्योंकी सांस भर आती है। यही एक प्रकार का दंड कहने मात्र को है। दंडक के मुख्य दो भेद हैं। १ साधारण दंडक जो गणबद्ध हैं. २ मुक्तक दंडक जो गणों के बंधन से मुक्त हैं। इनमें कहीं कहीं लघु अथवा गुरु की व्यवस्था रहती है। नीचे इनके कुछ भेद लिखते हैं :—

(१) साधारण दंडक

१ चंडवृष्टिप्रपात	—न २+र ७	=२७, वर्ण
२ मत्तमातंगलीलाकर	—र ९ या अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
३ कुसुमस्तबक	—स ९ या अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
४ सिंहविक्रीड	—य ९ या अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
५ शालूर	—स +न ८+ लग	=२९
६ त्रिभंगी	—न ६ स स भ म स ग	=३४ वर्ण
७ अशोकपुष्पमंजरी	—ग ल यथेच्छ —	१ नीलचक्र ३० वर्ण २ सुधानिधि ३२ "
८ अनंगशेखर	—ल ग यथेच्छ —	महीधर २८ "

(२) मुक्तक दंडक

३१, ३२ या ३३— वर्ण ग ल या ल ग मिश्रित

१ मनहर	३१	"
२ जनहरण	३१	"
३ कलाधर	३१	"
४ रूपघनाक्षरी	३२	"
५ जलहरण	३२	"
६ डमरू	३२	"
७ कृपाण	३२	"
८ विजया	३२	"
९ देवघनाक्षरी	३३	"

३ कुसुमस्तवक (स ६ वा अधिक)

ल०–सुरसैं गुणवंत पियें नित ज्यों अलिपुंज सुवृत्त लता कुसुमस्तवकं ॥

टी०–गुणीजन सदा (सारंगरूपी) सुरस का पान किया करते हैं जैसे भ्रमरों के समूह सुवृत्त लतादिकों के (कुसुमस्तवक) पुष्प गुच्छों का सदा सुरस पीते हैं। यह 'सु रस गुण' अर्थात् ६+३=९ सगण का 'कुसुमस्तवक' नामक दंडक है। यथा—

उ०—छहरैं सिर पै छवि मोरपखा उनकी नथ के मुकता थहरैं थहरैं।
फहरैं पियरो पट बेनी इतै उनकी चुनरी के झवा झहरैं झहरैं।
रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहैं लहरैं लहरैं।
नित ऐसे सनेह सों राधिका श्याम हमारे हिये में सदा विहरैं विहरैं॥

४ सिंहविक्रीड़ (य ९ वा अधिक)

ल०–यचौ पंच इन्द्री लगा सीय देवी सहस्रानने मार जो सिंहविक्रीड़ धारी ॥

टी०–सिंहवत् क्रीड़ा करनेहारी जिन आदिशक्ति जगज्जननी श्रीसीताजी महारानी ने सहस्रानन दैत्य को मारा उन्हीं से निजेंद्र सिंहवर्य ज्ञानेन्द्रियां लगाकर याचना करो। यह 'यचौ पंच' अर्थात् ९ यगण का 'सिंहविक्रीड़' दंडक है। यथा—

[illegible] वनीता।
[illegible] ता॥
[illegible] ता।
जरै नित्य छाती यहै एक शोका विना पाय आपा उदासी फिरै राम सीता॥

५ शालू (त+न ८+ज ग) १४, १५

शालू सन अहि लग सपनहुँ जु न, हारे पद सरसिज सुमिरण करहीं।
पाये नर तन सब सन वर पुनि, किमि भ्रम परत न भवनिधि तरहीं।
राधे रमण भजन कत विसरत, भटकत फिरत न बुध भल कहहीं।
चाहै भल भज प्रभु पद निशि दिन, शरण गहत जन अति सुख लहहीं॥

६ त्रिभंगी (न ६+म स भ म स ग)

ल०–न निसर ससि अमि सगरि लखत सखि ससिवदनी ब्रज की रँगन रंगी श्याम त्रिभंगी॥

टी०–रासमंडल की रात्रि में चन्द्र की अचल देख किसी कवि की उक्ति- सब ब्रज की सखियों को त्रिभंगी श्याम के प्रेम में मग्न और चंद्रमुखी देखकर

चन्द्रमा को भ्रम हुआ कि ग्यारहवें चंद्र में हूं या ये ब्रज गोपललनाएं हैं इसी सोच में अपने स्थान से न हिला अर्थात् अचल रहा। यह न निसर इत्यादि= नगण १+नगण ५ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण मगण सगण और एक गुरु का 'त्रिभंगी' दंडक है। यथा—छन्दोऽर्णवे—

उ०-सजल जलद तनु लसत विमल तनु अमकन त्यों झलकों है चमकों है बुन्द मनों है। भुव युग मटकनि फिरि फिरि लटकनि अनमिषि नैननि जोहैं हरषे हैं हैं मन मोहैं। पगि पगि पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी सुरचंगी भांझ उपंगी। परहि परहि अरि अमित कलनि करि नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाल त्रिभंगी॥

७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

ल०-गौ लिये निजेच्छया फिरैं गुपाल घाट घाट ज्यों
अशोकपुष्पमंजरी मलिन्द ॥

टी०-रोज रोज श्रीकृष्णजी गौओं को लेकर स्थान२ पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे। 'गौ लिये निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्प-मंजरी' संज्ञक दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे। यहां केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

उ०-सत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ काम सर्व डारि भूलिकै करौ कदा न निंद्यकाम।
धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होय मीत! तोहिं सत्य सत्य अंत पाय राम धाम।
जन्म बार बार मानुषी न पाइये जपौ लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम।
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम॥

सू०-कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और नाम लिये हैं—

(१) नीलचक्र ३० वर्ण (गुरु लघु)

ल०-रोज पंच प्राण मारि ग्वाल गो दसा विचारि गाव
जग्ननाथ राज नीलचक्र द्वार ॥

टी०-प्रतिदिन पंचप्राणों को मारि कर ग्वाल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्रीजगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विराजता है, गुण गान किया करो। यह 'रोज' अर्थात् रगणजगणात्मक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है। अथवा 'ग्वाल गो दसा' अर्थात् गुरु लघु (गो ५+ दसा १०) १५ बार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है। [illegible]—

उ०-आनिकै रामै भुवाल राम राज साज साजि ता समै अकाज काज कैकई जु कीन। भूपतैं हराय बैन राम सीय बंधु युक्त घोर कै पठाय बेगि कानन सु दीन। है रह्यो विलाप को कलाप सो सुनो न जाय राय प्राण भो प्रयाण पुत्र के विहीन। आयके भरत्थ है विहाल कै नृपाल कर्म सोधि चित्रकूट गौन है तनै मलीन॥

(२) सुधानिधि ३२ वर्ण (गुरु लघु)

ल०-रोज प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोपि ग्वाल लोक भक्ति
दिव्य कीन है सुधानिधी समान॥

टी०-ब्रज के ग्वाल और गोपियों ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पांचों प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रवत् प्रकाशित कर दिया। यह 'रोज प्राण नंद' अर्थात् रगण जगण के पांच समूहों का और 'नंद' एक गुरु लघु का 'सुधानिधि' दंडक है। अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति ६' अर्थात् १६ बार क्रम से गुरु लघु आने से 'सुधानिधि' दंडक सिद्ध होता है। यथा काव्य सुधाकरे—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह। का करै गमस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि कोटि जन्म लों पढ़ै मिलै तऊ कछू न थाह। राज्य लै कहा करै सुरेश औ नरेश ह्वै न चाहिये कहूं सुदू न होत लोक लाज माह। सात द्वीप खंड लौ त्रिलोक संपदा अपार लै कहा सु कीजिये मिलैं जु आप सीय नाह॥

८ अनंगशेखर (ल ग यथेच्छ)

स०-लगा मनै अनंगशेखरं सु कौशलेश पाद वेद रीति रामहीं
विवाहि जानकी दई॥

टी०-(अनंग) विदेहजी ने निज (शेखर) शिरभाग को सुचिन्तापूर्वक कौशलेश दशरथजी के पावों पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी विवाह दी। यह 'लगा मनै' अर्थात् लघु गुरु के मनमाने न्यास से 'अनंग शेखर' दण्डक सिद्ध होता है। यथा मल्लपुराने—

[illegible]

सू०-इसके प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहनी चाहिये। इसे त्रिभङ्गिका और महामालती भी कहते हैं। इसका भी भिन्न भिन्न प्रस्तार माना गया है।—

महीधर (ल ग १४)

ल०—जरा जरा जु गोज गोज गाइ कै सुकाव्य ग्राहिल लागि गाइये महीधरं ॥

टी०—रोज रोज प्रभु के गुण गान द्वारा सुकाव्य ग्राहिल्यों स्त्र की प्राप्ति के अर्थ श्री प्रभु में पालगन करो। यह 'ज र ज र ज र ज र ज र ज ग' का अथवा 'लगाति' १४ लघु गुरु का 'महीधर' दंडक है।

उ०-सदा सुसंग धारिये नहीं कुसंग गारिये लगाय चित्त मोक्ष मानिये सही।
वृथा न जन्म मानुषीहि खोइये सुकाल पाय ध्यान ईश नित्य वंदना करी।
गहौ असत्य काम धारि सत्य नाम सन्त पाव पर्म धाम जो जपै सदै हरी।
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

मुक्तक ।

ल०—अक्षर की गिनती सदा, कहुं कहुं गुरु लघु नेम।
वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

(भिखारीदास)

टी०—मुक्तक उन्हें कहते हैं जिनके प्रत्येक पाद में केवल अक्षरों की संख्या का ही प्रमाण रहता है अथवा कहीं २ गुरु लघु का नियम होता है। इसे मुक्तक इसलिये कहते हैं कि यह गणों के बंधन से मुक्त है अथवा कवि जनों को मात्रा और गणों के बंधन से मुक्त करने वाला है। इसके नौ भेद पाये जाते हैं :—

(१) मनहर (३१ वर्ण)

ल०—आठों जाम जोग राग, गुरु पद अनुराग, भक्ति रस
ध्याय संत, मनहर लेत हैं ॥

टी०—आठों प्रहर जिनको योग से प्रेम है, जो सदा गुरुपदानुरागी हैं, ऐसे संत संसारी लोगों को भक्तिरस का पान कराकर उनके मनको हर लेते हैं।

पिंगलार्थ ८+जाम=+योग८+राग=+ग अर्थात् ३१ वर्ण का मनहर वृत्त है। आठ और याम का योग=१६ और भक्ति ९+रस ६=१५ पर यति है। इसे कवित्त, घनाक्षरी और मनहरण भी कहते हैं। इसमें अन्त का वर्ण गुरु होता है, शेष के लिये गुरु लघु का नियम नहीं है। यथा—

सुन्दर सुजान पर, मन्द मुसकान पर, बाँसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहै।
मूरति विशाल पर, कंचनसी माल पर, हंसनसी चाल पर, खोरन खगी रहै।
भौंहैं धनु मैन पर, लोने जुग नैन पर, शुद्ध रस बैन पर, वाहिद पगी रहै।
चंचल से तन पर, सांवरे बदन पर, नंद के नँदन पर, लगन लगी रहै ॥
श्याम तन घन पर, विज्जु से वसन पर, मोहिनि हँसन पर, सोभा उमगी रहै।
खौर वारे भाल पर, लोचन विशाल पर, उर बन माल पर, खलक खगी रहै।
संख जुग कान पर, मंजु मोरप्यान पर, श्रीपति सुजान मति प्रेम सों पगी रहै।
नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनँद मगन मेरी, लगन लगी रहै ॥

सू०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता। यों तो सभी छंदों की संज्ञा कवित व कवित्त है, परन्तु आजकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है। कवित्त की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक कर लो। दूसरे उसकी रचना में सम या विषम प्रयोग का उचित निर्वाह करो। कवित्तों में समप्रयोग बहुत कर्णमधुर होते हैं। यदि कहीं विषम प्रयोग आजावे तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और ये भी कर्णमधुर हो जाते हैं। इस नियम को प्रधान नियम जानो। यह तो पहिलेही लिख चुके हैं कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं। जैसे घरहिं, रामहिं, कंजसे इत्यादि। इनमें १, ३ वा ५ वर्णों में पूर्ण होनेवाले पद विषम और २, ४, वा ६ में पूर्ण होने वाले सम कहाते हैं।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो। यथासंभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते जावें। यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों। कहीं२ पद योजना ऐसी आ पड़ती है कि इस नियम के हिसाब से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८ वा ७, ९, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में मूल सिद्धांत में कोई अंतर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में लुप्त हो जाती है और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं। लय के अनुसार प्रथमाष्टक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये। कवित्त में लय ही मुख्य है। नीचे लिखे उदाहरण देखिये—

१ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—रैन दिन आठों जाम, राम राम राम राम,
सीताराम सीताराम, सीताराम कहिये।

सू०-अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम कर या सम विषम वा विषम सम रहता है। इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद)—कहै पदमाकर, पवित्रपन पालिये को, चोर चक्रपाणि के चरित्रन को चाहिये।

(लय)—कहै पदमाकरप, वित्रपन पालिये को, चोर चक्रपाणि के च, रित्रन को चाहिये।

सू०-यहां पदानुसार ७, ९, ७, ८ वर्ण हैं परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं।

२ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—नूपुर मगन पर, कंज से पगन पर, आनँद मगन मेरी, लगन लगी रहै।

सू०-इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

१ (पद)—कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को, प्रगट कौन करतो।

(लय)—कुंजमें ललित केलि करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को प्र, गट कौन करतो।

सू०—इस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८, और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

२ (पद)—अवध बिहारी के विनोदन में वीधि वीधि, गीध शुद्ध गीधे के गुणानुवाद गाइये।

(लय)—अवध बिहारीके वि, नोदन में वीध वीध, गीध शुद्ध गीधे के गु, णानुवाद गाइये।

सू०—इस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

३ सम विषम विषम प्रयोग ८, ८, ८, ७ (निकृष्ट)

१ (पद)—कोऊ काहूमें मगन, कोऊ काहूमें मगन, हम याहीमें मगन जासों लगनलगी।

सू०—३१ वर्णों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निकृष्ट है, ऐसा प्रयोग ३२ वर्णों के कवित्त में कर्णमधुर होता है। जैसे—

(पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम याही में मगन जासों लागी है लगन।

४ विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध)

(निषिद्ध)	(मधुर)
१ (पद)—कुंजमें केलि ललित।	कुंजमें ललित केलि।
२ (पद)—कानको गाय गुनन।	कानको गुनन गाय।

सू०—यह आवश्यक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में आदि से अन्त तक किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जावे। प्रत्येक चरण में भी आवश्यकतानुसार रुचि तथा सुगमतानुसार एक या अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है। केवल निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये। ३२ तथा ३३ वर्णों के कवित्त में भी ये ही नियम उपयोगी हैं। उपरोक्त नियमों का सारांश नीचे के कवित्त में दिया गया है विद्यार्थियों को चाहिये कि इसको कंठस्थ कर लें।—

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

प्रत्येक सवैया और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि उसका सम्पूर्ण आशय चतुर्थ पद या चतुर्थ पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहता है जब तक चतुर्थ पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन चरणों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराने से सब आशय भलीभांति समझ में आ जाता है।

(२) जनहरण (३० ल+१ ग=३१ वर्ण)

सू०—लघु दिसि बसु बसु फल गुरु इक पद, भल धरु
चित कलिमल जन हरणा ॥

टी०-संसार के दसों दिशाओं में वसु (धन) वसु (रत्न) तथा उनके (फल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से श्रेष्ठ है। हे नर! ऐसा समझकर चित्त में जनों के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुवर ही का सेवन करो। यह दिसि १०, वसु ८, वसु ८, फल ४=३० लघु का और अन्त में १ गुरु का जनहरण दंडक है। यथा—

उ०—जय यदुपति जय जय नरहरि जय जय कमल नयन जय गिरिधरवे।
जगपति हरि जय जय गुरु जग जय जय मनसिज जय जय मनहरवे।
जय परम शुभनिधर कुमतिन क्षयकर जगत तपत हर भरवरवे।
जय जलज सुवश छबि सुजन-नलिन रवि पढ़त सुकवि जस जग परवे॥

सू०-किसीर कवि ने इसको जलहरण लिखा है वह प्रमाणिक नहीं है। बाबा रामदासजी गणप्रस्तार प्रकाश ग्रंथ में इसी को जनहरण माना है।

(३) कलाधर (गुरु लघु १५+ग = ३१ वर्ण)

सू०—ग्वाल सात आठ गोपि कान्ह संग खेल रास भानुजा
सु तीर चारु चांदनी कलाधरा ॥

टी०-चन्द्र की सुन्दर चांदनी रात में यमुना के तीर पर श्रीकृष्ण गोपियों और सात आठ ग्वालों के साथ रास खेलते हैं। यह 'ग्वाल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु क्रमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' संज्ञक दंडक है। यथा काव्य सुधाकर—

उ०—आय के भरत्थ चित्रकूट राम पास बेगि हाथ जोरि दीन है प्रेम तें गिरे करी। सीय नात मात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य लोक बेद प्रीति नीति की सुरीतिही धरी। ज्ञान भूप बैन धर्मपाल राम हैं सकोच धीर है गंभीर बंधु की गलानि को हरी। पादुका दई पठाय औध को समाज साज दुःख भेद राम सीय के हिये हरा भरी॥

(४) कामघनाक्षरी (३२ वर्ण अन्त्य लघु)

सू०—राम राम राम शोक नाम है अनूप रूप घन अक्षरी है
मति भवसिंधु हर जासु ॥

टी०-इस संसार में राम नाम अनुपम है। इन नामों के जप की (घन) क पंक्ति (अक्षरी) सुखदायक आहि, जन्म के आवागमन को हरण करने के कारणभूत होती है। पिंगलार्थ—इसके प्रत्येक चरण में 'राम ३+नाम ३ म ३+लोक ७+भक्ति ६+गर्वापिपु ७' सोलह सोलह वर्णों के विश्राम से वर्ण होते हैं। यह मनिगनाक्षरी अन्त्य लघु का 'रूपघनाक्षरी' संज्ञक वृत्त है। यथा छन्दविनोदे—

उ०१-रूप घनाक्षरी हूं गुरु लघु नियम न बत्तिस चरण कर रचिये धरन धारि। काँडे विसराम आठ आठ आठ आठ करि अन्त एक लघु धरि सों नियम करि धारि। या विधि सरस भाग पुन्न गुरु सेसनाग कीनो कविराजन के काज बुद्धिन विचारि। पद सिंधु तरिबे को रचना के कारिबे को पिंगल बनायो भेद पढ़ि बुद्धके सुधारि॥

उ०२-बेर बेर बेर लै सराँहै बेर बेर बहु रसिक बिहारी देत बंधु कहँ फेर फेर। चाखि चाखि माँग यह बाहु ते महान मीठो लेहु तो लखन यों बखानत हैं हेर हेर। बेर बेर देवै बेर सबरी सु बेर बेर तऊ रघुबीर बेर बेर तेहि टेर टेर। बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर लावो कहै बेर बेर॥

सू०-रूपघनाक्षरी के अन्त में ऽ। गुरु लघु अवश्य होते हैं।

(९) जलहरण (३२ वर्ण).

ल०—बसु जाम रच्छ, गोपि ग्वाल जलहरण के भजु नित नव गिरिधारीके जुगल पद॥

टी०—अमरनाथ इन्द्र के यज्ञ पर कुपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन धारी श्रीकृष्णजी ने उस वृष्टि को हरण कर तत्रस्थ गोपि ग्वालों की रक्षा उन्हीं के युगल पदों का भजन आठों याम करना समुचित है। यह ३२ का 'जलहरण' दंडक है। पहिले बसु ८+जाम ८=१६ पर यति और नव ९+गिरि ७=१६ पर यति होती है। 'युगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद अन्त में दो लघु होते हैं और कहीं२ 'गोपि' पादान्त में एक गुरु भी होता परन्तु उसका उच्चार प्रायः लघुवत् ही होता है।

उ०-भरत सदाही पूजे पादुका उत सनेम इते राम सीय बंधु सहित सिधारे बन। सूपनखा के कुरूप मारे खल कुंड घने हरी दससीस सीता राघव विकल मन। मिले हनुमान त्यों सुकंठ सों मिताई ठानि बाली हति दीनों राज सुग्रीवहि आनि जन। रसिक बिहारी केसरी कुमार सिंधु लांघि लंक जारि सीय सुधि लायो मोद बाढ़ो तन॥

उ०२-चालै क्यों न चन्द्रमुखी चित मैं सुचैन करि तिन बन बागन घनेरे अलि घूम रहे। कहै पदमाकर मयूर मंजु नाचत हैं चाय सों चकोरनि चकोर चूमि चूमि रहे कदम अनार आम अगर असोक थोक लतनि समेत लोने लोने लगि भूमि रहे। फूलि रहे फलि रहे फैलि रहे फवि रहे झपि रहे झलि रहे झुकि रहे झूमि रहे॥

महान। जहां निकरि दुधार मिलि भ्रमत जुझार, मानि आनक न हार धूरि छायो आसमान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति भमकि, कर लमकि लमकि काली भारी किरपान ॥३॥ जहां भिलिम अपार बखतर चेनुमार, काटि कीन्हे तहां हार लुथी गिद्ध को ममान। जुरी जोगी नाँची जूद चहुं ओर करि छंद, निसिचर के समूह धरि करन विमान। तहां काटे मुंडमाल गृग चाटे ललकाल, मारि धींऊ करत्लाल की लगाये ममसान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति भमकि, कर लमकि लमकि काली भारी किरपान ॥४॥ जहां धूल नभ माँग मुनद्द की नदान, मांक बिजुरी मचान सोर छायो चहुं धान। तहां लपटि लपटि मुंड फाँगें चटकान, कहुं रावन हजार सीसहूं को न लखान। घने घूमैं घवरान जाके नेकु नाहिं जान, कोने चढ़िके विमान धीर बोले फरखान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति भमकि, कर लमकि लमकि काली भारी किरपान ॥५॥ देखि कालिका को जंग सब होय जात दंग, मति कविहू की पंग नहीं सकत बखान। कहूं देखो न जहान नहिं परो कहूं कान, ऐसो युद्ध भो महान महा प्रलय लखान। यातुधान कुलहान देखि देव हरखान, मन मुदित महान दैन नवल निसान। जय भमकि भमकि पग ठमकि ठमकि, चहुं लमकि लमकि काली भारी किरपान ॥६॥ रूप देखि विकराल काँपे दसो दिगपाल, अब हैहै कौन हाल शेष नाग घबरान। महा प्रलय समान मन कीन अनुमान, राम रावण को युद्ध काहू गिनतो न आन। लखि देवन अँदेश विधि हरि औ महेश, तब साथ लै सुरेश करी अस्तुति महान। माई कालि काली जय माई कालिकाजी जय, माई हूजे अब शांत खूब भारी किरपान ॥७॥ सुनि विनय अमान रूप छांडो है भयान, सब मन हरखान करें माई गुण गान। चढ़ि चढ़ि के विमान देव छाये आसमान, लिये पूजा को समान बहु फूल बरखान। याके वेद औ पुराण माई करत बखान, यश तेरो है महान किमि कहै लघु मान। दीजे यही वरदान दास आपनोही जान, रहै वैरिन पै सान चढ़ी तेरी किरपान ॥८॥

दो०—समर विजय अष्टक सुभग, गावहिं जे मनलाय।
विजय सदा जग में लहैं, सुख संपति अधिकाय॥

(८) विजया (३२वर्ण)

सू०—चरण वसु चारिये चरण प्रति धारिये
लगन ना विसारिये सुविजया सम्हारिये।

टी०-एक संत की प्रार्थना—हे जगज्जननी श्रीमती जानकीजी! आप विजया नाम से परिचित हैं और आदिशक्ति हैं बिना आपकी कृपा हम सब शक्तिहीन हैं। अतएव 'वरण वसु' वर्णाश्रम में बसनेहारे अर्थात् हम चारों प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये कृपा न बिसारिये। हे मातर! हम सबों का उद्धार कीजिये। पिंगलार्थ-आठ आठ वर्णों की चार

चौकड़ी अंत में 'लगन' लघु गुरु अथवा नगन भी होता है। कवित्तों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है। यथा सुन्दर विलासे—

भई हूं अति बावरी विरह घेरी बावरी चलत हैं अवावरी परोंगी जाय वावरी। फिरतिहुं उतावरी लगत नाहीं तावरी सुवारी को बतावरी चलयो है आन सांवरी। थके हैं दोऊ पांवरी चढ़त नाहीं गांवरी पियारो नाहीं पांवरी जहर बांटि खांवरी। सौरत नाहीं नावरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी डूबत राखे नावरी॥

दूसरा उदाहरण नगणान्त जिसमें सब प्रयोग सम विषम विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन। कोऊ संत में मगन कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिव के पगन। कोऊ संग में मगन, कोऊ भंग में मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन। कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम कृष्ण में मगन, जासों लागी है लगन॥

सू०-मनहर, रूपघनाक्षरी, जलहरण, कृपाण, विजया तथा देवघनाक्षरी, वर्णदंडकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो बोध मात्रिक और वर्णवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्त हैं। इनको उस नियम के अपवाद में (Exception) समझो।

(६) देवघनाक्षरी (३३ वर्ण)

ल०—राम योग भक्ति भेव जानि जपैं महादेव,
घनअक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि।

टी०-श्रीमद्रामचन्द्रजी विषयक भक्तियोग के प्रभाव को जान कर श्रीमहादेवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं। कैसी है यह भक्ति कि जिसकी कांति (हृदय में) अक्षयमेघमाला की दामिनीवत् सदा देदीप्यमान रहती है। यह राम ३×योग८=२४+भक्ति९=३३ वर्णों का देवघनाक्षरी वृत्त है। ८, ८, ८, ९, पर यति है। इसके अंतिम तीनों वर्ण लघु होते हैं और ऐसेही दुहरे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

झिल्ली झनकारैं पिक चातक पुकारैं बन मोरनि गुहारैं उठैं जुगुनू चमकि चमकि। घोर घनकारे भारे धुरवा धुरारे धाम धूमनि मचावैं नाचैं दामिनी दमकि दमकि। झूकनि बयार बहै लूकनि लगावैं अंग हूकनि भभूकिन की उरमें खमकि खमकि। कैसे करि राखौं प्राण प्यारे जसवन्त बिन नान्हीं नान्हीं बूंद झरै मेघवा झमकि झमकि॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकवि कृते वर्णसमान्तर्गतदंडकवर्णनन्नाम दशमो मयूखः॥१०॥

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के, (२) प्रतिपद दो दो वर्णों के और (३) विषम चरणों में एक एक वर्ण और सम चरणों में दो दो वर्णों के कितने अर्द्धसम वृत्त होंगे? क्रिया सहित उनके रूप लिखो।

उत्तर-(१) १ वर्ण के २ भेद, २×२=४-२ (मूलराशि)=२

(२) २ वर्ण के ४ भेद, ४×४=१६-४ (मूलराशि)=१२

(३) १ वर्ण के २ भेद, २ वर्णों के ४ भेद २×४=८

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं—

	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	मूलराशि के भेद जो छोड़े गये
	(प्रतिपद एक एक वर्ण)				
१	S	I	S	I	S S S S सम
२	I	S	I	S	I I I I सम
	(प्रतिपद दो दो वर्ण)				
१	IS	SS	IS	SS	SS SS SS SS सम
२	SI	SS	SI	SS	IS IS IS IS सम
३	II	SS	II	SS	SI SI SI SI सम
४	SS	IS	SS	IS	II II II II सम
५	SI	IS	SI	IS	
६	II	IS	II	IS	
७	SS	SI	SS	SI	
८	IS	SI	IS	S	
९	II	SI	II	SI	
१०	SS	II	SS	II	
११	IS	II	IS	II	
१२	SI	II	SI	II	
	(विषम पदों में १ और सम पदों में २ वर्ण)				
१	S	SS	S	SS	जहाँ विषम और सम पदों के वर्णों की संख्या भिन्न हो वहाँ मूल राशि की संख्या नहीं घटती है।
२	I	SS	I	SS	
३	S	IS	S	IS	
४	I	IS	I	IS	
५	S	SI	S	SI	
६	I	SI	I	SI	
७	S	II	S	II	
८	I	II	I	II	

इसी प्रकार और भी शाखा प्रस्तार की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद निकाले जावें तो अनन्त भेद प्रगट होंगे। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई हानि भी नहीं है। विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम ही जानना बस है।

अब इसके आगे वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

१ वेगवती।

विषम चरण-३ स+ग, सम चरण-३ भ+ग ग यथा—

गिरिजापति मो मन भायो। नारद शारद पार न पायो।
कर जोर अधीन अमानो। ठाढ़ भये वरदायक आनो।

२ भद्रविराट्।

विषम चरण-त ज र+ग, सम चरण-म स ज+ग ग यथा—

लोकेश हरी रमा विहारी। केशी काल हना परो मुरारी।
पीतेश हरी विभू मुरारी। मेरी तारण की भई सुबारी॥

३ द्रुतमध्या।

विषम चरण-३ भ+ग ग, सम चरण-न ज ज य। यथा—

रामहिं सेवहु रामहिं गावो। तन मन दै निज सीस नवावो।
जन्म अनेकन के अघ जारो। हरि हरि गा निज जन्म सुधारो॥

४ उपचित्र।

विषम चरण-३ स+ल ग, सम चरण-३ भ+ग ग। यथा—

करुणानिधि मोहन मोहना। दीन दयाल सुनो हमरी जू।
कमलापति यादव सोहना। मैं शरणागत हो तुमरी जू॥

५ केतुमती।

विषम चरण-स ज स+ग, सम चरण-भ र न+ग ग। यथा—

प्रभु जी हम तुहिं नहिं तारो। मो मन मैं सब दोष निवारो।
जन आपनो मन [illegible]। [illegible] अनाथ को लखि उबारो॥

६ हरिणप्लुता।

विषम चरण-३ स+ल ग, सम चरण-न भ भ र। यथा—

हरि को [illegible] दिन रात जू। [illegible] और सबै [illegible] दू।
[illegible] मन मैं [illegible]। [illegible] भवसागर [illegible] तरो॥

७ अपरवक्त्र।

विषम चरण-न न र+ल ग, सम चरण-न ज ज र। यथा—

[illegible]
[illegible]

८ पुष्पिताग्रा।

विषम चरण-न न र य, सम चरण-न ज ज र+ग। यथा—
प्रभु सम नहिं अन्य कोइ दाता। सु धन जु ध्यावत तौन लो
सकल भ्रमत कामना बिहाई। हरि नित सेवहु मित्र चि

९ आख्यानिकी।

विषम चरण-त त ज+ग ग, सम चरण-ज त ज+ग ग। यथा
गोविंद गोविंद सदा रटौ जू। असार संसार सबै तरौ जू
श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य भाई। जु सत्य चाहौ अपनी भला

१० विपरीताख्यानिकी।

विषम चरण- ज त ज+ग ग, सम चरण- त त ज+ग ग। यथ
असार संसार तबै तरौ जू। गोविंद गोविंद सदा रटौ जू।
जु सत्य चाहौ अपनी भलाई। श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य मा

११ मंजुमाधवी।

तुकांतहीना उपजाति साथ, मिले जहां माधव द्वादशाक्षरी।
एकादशा द्वादश अक्षरांगी, यहां बखानो मति मंजु माधवी॥

टी०-जिस वृत्त में (इंद्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रांतर्गत) उपजा
(वंशस्थबिलम् और इंद्रवंशांतर्गत) माधव वृत्त का संयोग हो उसे
माधवी' कहते हैं। यह वृत्त तुकांतहीन भी मधुर होता है। इसके विष
११, ११ वर्णों के और सम चरण १२, १२ वर्णों के हों अथवा
चरण १२, १२ वर्णों के और सम चरण ११, ११ वर्णों के हों।
रहे कि जहां ये नियम घटित न हों अर्थात् जिसके विषम विषम औ
सम चरणों के वर्ण एक समान न हों तो वह विषम वृत्तों के भेद में
जावेगा। "पादांतस्थं विकल्पेन" इस प्रमाण से प्रथम पद के अन्त का
गुरु मानना चाहिये, उसी प्रकार तीसरे चरण में 'एकादश' शब्द के
'श' को 'संयुक्ताद्यं दीर्घं' इस प्रमाण से गुरु मानो। यह वृत्त मैं
तृतीय संस्करण प्रकाशित करते समय पाण्डेय लोचनप्रसाद काव्यो
बालपुरनिवासी द्वारा प्राप्त हुआ है।

१२ यवमती।

विषम चरण र ज र ज, सम चरण-ज र ज र+ग। यथा—
त्यागि दे सबै जु हैं असत्य काम। सुधार जन्म आपनो न भूल
गाइये जु राम राम राम राम। तबै मनै घनै लगा जपौ सुना

१३ शिखा।

विषम चरण-२८ ल+ग, सम चरण-३० ल+ग। यथा—
नर धन जग महँ निज कछु मानहिं कर अस बरनत अति हित सों
तन मन धन सब अपन रहत निहिं कर भजन करहु मन आनि चित सों

...अलमस्त मन भजन न किमि तिहि भज भज भज गिरि धरि नितहीं ।
...र दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर फह नितहीं ॥

१४ संज्ञा ।

विषम चरण-३० लघु+ग, सम चरण-२८ लघु+ग । यथा—

...र घन घन जग महँ नित उठ नगपति कर जल बरसत अति हित सों ।
...तन मन धन सन ... रहत तिहि भजन करत गल अति चित सों ।
...किमि अलमस्त मन भजत न किमि तिहि भज भज भज भज प्रिय धरि चितहीं ।
...र दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर फह नितहीं ॥

शिखा और संज्ञा वृत्त में २६ अक्षरों से अधिक अक्षर हैं परन्तु ... गणना दंडक में इसलिये नहीं की है कि इनके चारों पाद समान नहीं होते ।

अर्द्धसम वृत्तों का प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में पाया जाता है । भाषा में इन वृत्तों का बहुत कम प्रचार है ।

श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकवि कृते वर्णार्द्धसम वृत्तवर्णनंनाम एकादशो मयूखः ॥११॥

(असमान वर्ण)

असम वर्ण प्रस्तार अनंता। गुरु बिन लखत न कोऊ संता।
वृत्त भेद गुणि भांति सुरत लहिये। जय जय जय पिंगल गुरु कहिये॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिख हो चुके हैं। अनंत नाम शेषावतार श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज का भी है।

उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्ठक में केवल एक से लेकर ८ वर्णों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है। पाठकगण इसी से जान लेंगे—

प्रतिपादाक्षर संख्या	समवृत्त की संख्या का मूलराशि	अर्द्धसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	२	१२
२	४	१२	२४०
३	८	५६	४०३२
४	१६	२४०	६५२८०
५	३२	९९२	१०४७५५२
६	६४	४०३२	१६७७३१२०
७	१२८	१६२५६	२६८४१९०७२
८	२५६	६५२८०	४२९४९०१७६०

देखिये कहां तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समाक्षरों का है। यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इससे भी अधिक भेद होंगे।

इस रीति से यदि प्रस्तार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार जन्म भर लगना कठिन है। प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है। ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं। विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम ही समझ लेना समुचित है। ग्रन्थ के आरम्भ में जो दोहा मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान का दिया गया है वह वर्ण विषमवृत्त में घटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद मिताक्षर या गण होते हैं।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृक्ष से प्रगट होते हैं। उपभेद तो अनेक हैं—

पदचतुरूर्ध्व उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में ८ दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हों। इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है। इसी चतुरूर्ध्व के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में गुरु लघु का अथवा वर्णों के घट बढ़ होने का नियम है।

१ आपीड़।

पदचतुरूर्ध्व के प्रति चरण में सर्व वर्ण लघु और अन्त में दो गुरु रहते हैं। यथा—

प्रभु असुर सुहर्त्ता ८। जग विदित पुनि जगत भर्त्ता १२॥ दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। सरबस तज मन भज नित प्रभु भय-दुखहर्त्ता २०॥

२ प्रत्यापीड़।

पदचतुरूर्ध्व के प्रत्येक चरण के आदि में दो गुरु किंवा आदि और अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेष सब वर्ण लघु रहते हैं। यथा-

रामा असुर सुहर्त्ता ८। साँची अहहिं पुनि जगत भर्त्ता१२॥ देवारि कुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २०॥

३ मंजरी।

पदचतुरूर्ध्व के प्रथम पद में १२, दूसरे में ८, तीसरे में १६ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं। यथा —

साँची अहहिं प्रभु जगतभर्त्ता १२। रामा असुर सुहर्त्ता ८॥ दनुज-कुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। सरबस तज मन भज नित प्रभु भय दुखहर्त्ता २०॥

४-तापनी।

पदचतुरूर्ध्व के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं। यथा—

दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्ता १६। सांची शरदिं प्रभु जगत भर्ता १२॥ रामा असुर सुहर्ता ८। सरवस तज मन भज नित प्रभु भय दुख हर्ता २०॥

५ अमृतधारा।

पदचतुरूर्ध्व के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ वर्ण रहते हैं। यथा—

सरवस तज मन भज नित प्रभु भय दुखहर्ता २०। सांची शरदिं प्रभु जगतभर्ता १२॥ दनुज कुल अरि जगहित धरम धर्ता १६। रामा असुर सुहर्ता ८॥

॥ इति पदचतुरूर्ध्वनिरूपणम् ॥

१ उद्गता।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण भ न ज ल ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी॥
दुख भय जाय हरी। भजिये सदा निशि हरी हरी हरी॥

२ सौरभक।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण र न भ ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी॥
सब शूल भय जायँ हरी। भजिये सदा निशि हरी हरी हरी॥

३ ललित।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण न न स स, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी।
भय जनित सकल दुःख हरी। भजिये सदा निशि हरी हरी हरी॥

४ उपस्थितप्रचुपित।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य। यथा—

गोविन्दा परमे सु मित्र चित्त धरहा। निदिष्ठ यदि अवलम्ब पार जैहो॥
सब तज सब भज र। मन मन धन मन भजिय हरि वा रे॥

द्वितीय प्रकार।

जन हे सुखाचे, दिल्या घेतल्याचे। या अन्तकाळींचे, नाहीं कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार।

जरी व्हावा तुज देव। तरी सुलभ उपाय ॥१॥
करीं मस्तक ठेंगणा। लागे संतांच्या चरणा ॥२॥
भावें गावें गीत। शुद्ध करोनियां चित्त ॥३॥
तुका म्हणे फार। थोड़ा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार।

पुढें आता कैचा जन्म। ऐसा श्रम वारेसा ॥१॥
पांडुरंगा ऐसा नाथ। तारी भाव असतां ॥२॥

पंचम प्रकार।

यथा पायीं नाहीं भाव। भक्ति वरी वरी वाव ॥१॥
समर्पिला नाहीं जीव। जाणावा हा व्यभिचार ॥२॥

२ ओंवी।

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है। मुख्य नियम पहिले दूसरे तीसरे और चौथे चरणों में ८+८+८+७ वर्णों का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रति चरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रत्येक वृत्त में देखा जाता है कि, प्रथम तीन चरणान्त में अन्त्यानुप्रास की झलक होती है। यथा वृत्तदर्पणे—

ओंवी ज्ञानदेव ८, ९, ८, ६
जो सर्वा भूतांच ठायीं। द्वेषातें नेणेचि कांहीं।
आप पर जया नाहीं। चैतन्य पैं जैसें ॥१॥

ओंवी मुक्तेश्वर १०, १०, ९, ७
पैं चंद्र वंशीं प्रख्यात कीर्ती। दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती।
श्रेष्ठ भूपाल चक्रवर्ती। धैर्यें शौर्यें आगळा ॥२॥

ओंवी एकनाथ ९, ९, ९, ८
मस्तकींचे मोळ कुंतळ। जैसे नग अति सुनीळ।
तळीं मुख चन्द्र निर्मळ। भीमकीचा उगवला ॥३॥

ओंवी श्रीधर १०, ८, १०, ८
यशोदा म्हणे हे जग जेठी। आतां कैसी तुम्ही भेटी।
हेनेंह उभाळे उठती पोटीं। स्तनीं पान्हा फुटलासे ॥४॥

ओंवी रामदास ८, ९, १०, ४
आतां वंदूं कवीश्वर। जे शब्द सृष्टीचे ईश्वर।
नाहीं तरी हे परमेश्वर। वेदावतार ॥५॥

इस वृत्त के आचार्य्य श्रीज्ञानेश्वर महाराज माने जाते हैं।

सू०-अभंग और ओवी की व्याख्या में जहां यमक शब्द आया है उससे मुख्य अभिप्राय तुकांत का है अर्थात् अन्त्याक्षर अवश्य मिलें।

अनंगक्रीड़ा।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उतर दल में ३२ लघु वर्ण हों उसे 'अनंगक्रीड़ा' कहते हैं।

आठौं यामा शम्भू गावै। सद्कीर्ति मुक्ती पावै॥
सिख मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर। भज नर हर हर हर हर हर हर॥

सू०-इसका दूसरा नाम सौम्याशिखा है। इसी के उलटे को अर्थात् जिसके पहिले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हों उसे ज्योतिः शिखा कहते हैं।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में पाया जाता है, हिंदी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है। इन वृत्तों का यदि प्रस्तार बढ़ाया जाय तो असंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है।

विज्ञप्ति

दोहा—छन्द प्रभाकर ग्रंथ को, जे पढ़िहैं चितलाय।
तिनपै पिंगलरायजू, रहिहैं सदा सहाय॥१॥
काव्य कछू यदि कीजिये, लहि पिंगल को ज्ञान।
ईशहि को गुण बरणिये, लोक दुहूं कल्यान॥२॥
ईश! लगै जो छन्द जग, लगै छन्द को छन्द।
यह छन्द स्वच्छन्द है, और छन्द सब फन्द॥३॥
समुझि छन्द को अर्थ जे, पढ़हिं सुनहिं मतिमान।
इहँ सुख उहँ मुक्ती लहैं, गावत वेद पुरान॥४॥
हेतु हिये यह आनि मैं, कीन्हों सकल सुपन्थ।
छंद शास्त्र सुखदानि को, देखि बहुत सद्ग्रंथ॥५॥
अमित नायका भेद जे, गूढ़ सिंगार सुसाज।
बुधजन बिरचेहु नहीं, छंद नियम के काज॥६॥
जगन्नाथपरसाद तें, जगन्नाथपरसाद।
छंद प्रभाकर में धरे, छंद सहित मरजाद॥७॥

काव्य नहीं कविता नहीं, कठिन तासु की रीति।
छंद वर्ण गुण ग्रंथि दै, रची माल* सह प्रीति ॥८॥
सज्जन गुणग्राही सदा, करिहैं हिय को हार।
छंद सुमन की बास सों, पैहैं मोद अपार ॥९॥
मत विना मोहि लख परत, जग महँ कछु निर्दोष।
जानि यहि त्रुटि टारिहैं, लहैं सुगुण मति कोष ॥१०॥
दया दृष्टि सों जो कछू, दरसैहैं मम भाय।
मैं कृतज्ञ ह्वैहौं तिन्हीं, गुनगाहनि मिलाय ॥११॥
सम्वत नभ सर ग्रह शशी, विक्रम महँ अवतार।(१९५०)
छन्दप्रभाकर को भयो, भाद्रसित षट गुरुवार ॥१२॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते वर्णवृत्तवर्णनन्नाम द्वादशो मयूखः ॥१२॥

॥ इति वर्णवृत्तान्युत्तरार्द्धञ्च ॥

॥ छन्दःप्रभाकरः समाप्तिमगात् ॥

॥ शुभम्भूयात् ॥

---

*(१) माल अर्थात् माला, (२) "म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, ल" इन दशाक्षरों के आदि का गण "मगण" है और मगण के आदि का गुरुवर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का लघुवर्ण "ल" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ। इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं।

श्रीगुरु पिंगलाचार्य्य महाराज की जय॥

आरती १

जै जै जै पिङ्गल गुरु राया। सन्तत मोपर कीजिय दाया॥टेक॥
मङ्गल करण अमङ्गल हारी। अनुचर पर निज राखहु छाया॥१॥
तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत। सुमिरत श्रीशारद गणराया॥२॥
आदि गुरू शुभ नाम तुम्हारो। अगम गूढ़ सत पंथ लखाया॥३॥
छोटे मुख किमि महिमा गावौं। गरल छुड़ाय सुधारस प्याया॥४॥
तव प्रसाद निर्मल मति पाई। करत भजन प्रिय पिय रघुराया॥५॥
संशय सकल समूल नशाने। छंद प्रबन्ध बोध भल पाया॥६॥
दीन दयाल दयानिधि स्वामी। दीन जानि प्रभु मुहिं अपनाया॥७॥
"भानु" जुगल पद पंकज सेवत। दास तुम्हारो मन वच काया॥८॥

आरती २

जै जै जै पिङ्गल गुरुराया। दीन जानि प्रभु कीजिय दाया॥टेक॥
सिद्धि सदन अभिमत वरदानी। भक्तन हित मुद मङ्गल खानी॥
प्रभुता तुव नहिं जात बखानी। गावत गुण शारद गणराया॥१॥
ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी। घट संभव शुक शंभु भवानी॥
कीरति वरणत अति रति मानी। संतन संतत गुण गण गाया॥२॥
बालमीक सनकादि ऋषीसा। व्यास समान महान मुनीसा॥
गावत गुण तुव पद धरि सीसा। करत गान सीता रघुराया॥३॥
अष्टादश पुराण श्रुति चारी। पुनि षट् शास्त्र सुमति अनुसारी॥
नित नूतन वरणत यश भारी। भजन प्रभाव सरस दरसाया॥४॥
मर्म सुछन्द गरुड़ प्रति गाये। मोह जनित भ्रम सकल नसाये॥
भेद अनंत मनन मन भाये। हिय अनुराग अचल उपजाया॥५॥
धरि महि भार दुसह दुख टारे। तब जन तुम्हरेहि रहत सहारे॥
राम अनुज जन तारण हारे। दीनन की नित करत सहाया॥६॥
जय जय शेष अमित गुण आगर। परम कृपाल उदार उजागर॥
छंद प्रबन्ध सुधारस सागर। पान करत अज्ञान नसाया॥७॥
जुगल चरण पङ्कज अनुगामी। नाथ नमामि नमामि नमामी॥
"भानु" सदा शरणागत स्वामी। सेवत तुम्हरो मन वच काया॥८॥

—इति शम्—

अथ वैदिक छंदः कोष्ठकम्।

	संज्ञा	६ गायत्री	७ उष्णिक्	८ अनुष्टुप्	९ बृहती	१० पंक्ति	११ त्रिष्टुप्	१२ जगती
	देवता	अग्नि	सविता	सोम	बृहस्पति	मित्रावरुण	इन्द्र	विश्वेदेवा
	स्वर	षड्ज	ऋषभ	गान्धार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
	वर्ण	सित	सारंग	पिशंग	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	अग्निवेश्य	काश्यप	गौतम	आंगिरस	भार्गव	कौशिक	वासिष्ठ
१	आर्षी—	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी—	१	२	३	४	५	६	७
३	आसुरी—	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या—	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजुषी—	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी—	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची—	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी—	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इन कोष्ठों में जो वर्ण संख्या दी गई है उतने ही में भिन्न२प्रकार के प्रत्येक छंद को पूर्ण समझो चाहे उन वर्णों के योग से एक या अनेक पाद सिद्ध हों ॥

उक्त कोष्ठक से यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सब चरणों के वर्ण मिलकर २४ होते हैं ऐसेही साम्नी गायत्री में सब चरणों के वर्ण मिलकर १२ होते हैं, आर्ची पंक्ति के सब चरणों में कुल ३० वर्ण होते हैं ऐसेही और भी जानो, जिस छंद का जो देवता, स्वर वर्ण अथवा गोत्र है वह स्मरणार्थ उसी छन्द के सामने लिख दिया है। इस हिंदी के ग्रन्थ में इनके अनेक भेदाभेद लिखने की आवश्यकता नहीं है।

उपयुक्त सूचना।

तुकांत

यद्यपि यह विषय पिंगल सम्बन्धी नहीं, साहित्य सम्बन्धी है, तथापि छंदःप्रभाकर के पाठकों के लाभार्थ इसका संक्षिप्त वर्णन यहां इसलिये कर दिया जाताहै कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

संख्या	संज्ञा	प्रथम चरणान्त्य (विषम)	द्वितीय चरणान्त्य (सम)	तृतीय चरणान्त्य (विषम)	चतुर्थ चरणान्त्य (सम)
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	शा	रा	मा
५	समाविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
६	भिन्न तुकांत* Blank Verse	रा रा सी	मा रा ता	सी सी रा	ता ता रा

१ सर्व्वान्त्य।

जिस छन्द के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एकसे हों। यथा—

न ललचहु। सब तजहु। हरि भजहु। यम करहु।

२ समान्त्य विषमान्त्य।

जिस छंद के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिलें। यथा—

जिहि सुमिरत सिधि होय, गणनायक करिवर बदन।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन॥

३ समान्त्य।

जिस छंद के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिलें। यथा—

सब तो। गुरुता। गिरिजा। रमता॥

४ विषमान्त्य।

जिस छन्द के विषम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं। यथा—

कामिहिं प्रिय जिमि दाम, कामिहिं नारि पियारि जिमि।
तुलसी के मन राम, ऐसे है कब लागिहैं॥

५ समविषमान्त्य।

जिस छन्द के प्रथम पाद का अन्त्याक्षर दूसरे पद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले। यथा—

जगो गुपाला। सुमेर काला। कहै यशोदा। लहै प्रमोदा।

६ भिन्न तुकांत।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पदों के अन्त्याक्षर न मिलें। इसके ३ भेद हैं—

प्रतिपद भिन्नांत्य रामाजू। प्यारो रे। भक्ती को। पायोगे॥
पूर्व्वार्द्ध तुकान्त-श्रीरामा। विश्रामा। दे दीजे। दाया कै॥
उत्तरार्द्ध तुकांत-दे दीजे। दाया कै। श्रीरामा। विश्रामा॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निम्नांकित नियमों को ध्यान में रखना समुचित है केवल इतनाही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जावें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये। यथा—

तुकांत	उत्तम	मध्यम	निकृष्ट
ऽऽ	निहारी, बिहारी	तुम्हारी, हमारी	मुरारी, घनेरी
।ऽ	मानकी, जानकी	ध्याइये, गाइये	देखिये, चाहिये
ऽ।	मोजान, सोजान	कुमार, अपार	शरीर, हमार
॥	टेरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनन
॥।	गमन, नमन	सुमति, लसति	उचित, कहत
॥॥	बरसत, तरसत	विहँसत, हुलसत	तपसिन, दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अवश्य मिलें उपांत्याक्षर (अन्त्य के पूर्व का अक्षर) भी जहां तक हो सवर्णी हो। यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिंदी भाषा-काव्य में परम आदरणीय है और यह होता भी है बहुत सरस और कर्ण मधुर; हिंदीही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेज़ी, फारसी उर्दू जहां देखो वहां अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु देववाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रंथ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में वे सरस और कर्णमधुर भी हैं। अब बंगला तथा अंग्रेज़ी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है। हर्ष की बात है कि साम्प्रत हिंदी खड़ी बोली के कुछ कवियों

का भी ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है। यथार्थमें भिन्न तुकांतभी, कविता के नियमों से पृथक नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विचारों को स्वतंत्रतापूर्वक बिना कठिनाई के प्रगट कर सकता है। भिन्न तुकांत कविता के लिये संस्कृत वृत्त भी उपयुक्त जान पड़ते हैं। परन्तु, यहां पर यह सूचित कर देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि कविता चाहे तुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में, पर भाषा उसकी सरल रहे। उसमें क्लिष्ट शब्दों का बाहुल्य न हो क्योंकि प्रसाद गुण सम्पन्न कविताका ही सर्वत्र समादर होता है। हाल ही में खड़ी बोली में श्रीयुत पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय (हरि औध कवि) ने प्रियप्रवास नामक एक ग्रंथ भिन्न तुकांत में लिखा है आपका नूतन परिश्रम प्रशंसनीय है। आपके ग्रंथ से नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(मन्दाक्रान्ता)

कुंजों कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया।
जो प्यारी थीं परम ब्रज के लाड़िले को सदाही।
खिन्ना दीना विकल वन में आज जो घूमती हैं।
ऊधो कैसे हृदय धन को हाय ! वे धेनु भूलीं॥

उर्दू कविता शैली का दिग्दर्शन

उर्दू कोई जुदी भाषा नहीं यह हिन्दी भाषा की ही एक शाखा है उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान मौलाना आज़ाद का तो यहां तक कथन है कि उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है अन्तर इतनाही है कि हिंदी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत के शब्दोंकी उसमें अधिकता रहती है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें फारसी और अरबीके शब्दोंकी अधिकता रहती है और उसकी कविता के नियम भी फारसी के नियमों से बंधे हुये हैं। पिंगल शास्त्र के प्रस्तार भेदानुसार तो फारसी या उर्दू के कोई छंद ऐसे नहीं जो हिन्दी के भेदों से बाहर हों तथापि प्रत्येक भाषा की रीति अलग अलग है हिंदी के नियम उर्दू में तथा उर्दू के नियम हिंदी में पूर्णतया घटित नहीं हो सकते। हां स्थूल का साम्य अवश्य पाया जाता है। जहां जहां किसी छंद का साम्य उर्दू के प्रचलित छंदों से पाया गया वह वह [illegible] ग्रंथ में संकेत से लिख दिया गया है।

उर्दू में लघु को [illegible] और गुरु को [illegible] कहते हैं। हिन्दी पिंगल [illegible] [illegible]

२ पद वाले छंदोंको फ़र्द, बैत या शेर, ३ पद वालोंको मुसल्लिस, ४ पद वालों को मुरब्बा या क़िता, ५ पद वालोंको मुख़म्मस, ६ पद वालों को मुसद्दस, ७ पद वालोंको मुसब्बा, ८ पद वालोंको मुसम्मन, ९ पद वालोंको मुतस्सा और १० पद वालों को मुअश्शर कहते हैं। प्रारंभिक पदों को मतला और अंतिम पदों को मक़ता कहते हैं। छंदों के लक्षण विचार को तक़्तीअ कहते हैं। चरणान्त में जो पद होता है उसे रदीफ़ और उपान्त अर्थात् अंतिम के पूर्व पद वाले शब्द को क़ाफ़िया कहते हैं। यथा-अंत रदीफ़ उपांत क़ाफ़िया। क़ाफ़िया सभी कविता में नहीं होता विशेष कर कसीदे और ग़ज़लों में पाया जाता है। क़ाफ़िया प्रायः एक शब्दसे अधिक का नहीं होता, क़ाफ़िया पूर्व पद अर्थात् विषम चरण में कभीं परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है। रदीफ़ और क़ाफ़िये की परिभाषा इस प्रकार है:—

रदीफ़—वह एक वा अनेक शब्द जो निरंतर चरणों के अंत में आते आवें और उनका एकही अर्थ रहे।

क़ाफ़िया—चरणान्त में रदीफ़ के पूर्व का वह सानुप्रास शब्द जो सदैव बदलता जावे और उसका अर्थ भी बदलता जावे यथा—

(१)

ख़ुदा तेरा बुते नादां इराज़ सिन तोकरे
सितम के तू भी हो क़ाबिरा ख़ुदा वो दिन तोकरे

यहां सिन और दिन क़ाफ़िया हैं और तोकर तोकरे रदीफ़ है।

(२)

रुख़े पुर नूर दिखलाया तो होता, महेतावां को शरमाया तो होता।
ख़ुशी से ना ख़ुशी से नेको बद से, ज़बां पर कुछ कभी लाया तो होता॥

यहां दिखलाया, शरमाया और लाया क़ाफ़िया हैं और तो होता तो होता रदीफ़ है। ऐसेही और भी जानो।

हमारी हिन्दी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

(१)

झांकति है का झरोखे लगी लग लागिबे को यहां झेल नहीं फिर।
त्यों पद्माकर तीखे कटाछन की सर को सर सेल नहीं फिर॥
नैनन ही की घला घल कै घन घायन को कछु तेल नहीं फिर।
प्रीति पयोनिधि में धंसि कै हंसि कै कढ़िबो हंसी खेल नहीं फिर॥

यहां झेल, सेल, तेल और खेल क़ाफ़िया हैं और चारों चरणों के अंत में 'नहीं फिर' 'नहीं फिर' रदीफ़ है।

(२)

चंचला चमां कै चहुं ओरन तें चाह भरी चरज गई थी फेर चरजन लागी री।
कहैं पद्माकर लवंगन की लोनी लता लरज गई थी फेर लरजन लागी री॥

कैसे धरैं धीर वीर त्रिविध समीरैं तन तरज गई थी फेर तरजन लागीरी।
घुमड़ घमंड घटा घन की घनेरी अबै गरज गई थी फेर गरजन लागीरी॥

यहां बरजन, लरजन, तरजन, और गरजन क़ाफ़िया हैं और चारों चरणों के अंत में लागीरी लागीरी रदीफ है।

(३) (लाला भगवानदीन जी)

खिल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी।
खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी॥
घन घटा घूंघट उठा मुसकाई है कुछ ऋतु शरद।
मारी मारी फिरती है इस हेतु दर दर चांदनी॥

यहां पर, घर और दर क़ाफ़िया हैं और चांदनी रदीफ है।

क़ाफ़िया में अनूठापन अवश्य है परन्तु शुद्ध क़ाफ़िये का मिलते जाना सहज नहीं है जब क़ाफ़िया नहीं मिलता और शायर हताश हो जाता है तब कहा जाता है कि अब क़ाफ़िया तंग होगया। हिन्दी में यह बात नहीं यहां का मैदान बहुत विस्तृत है। (देखिये अनुप्रास विषय) इसमें क़ाफ़िया तंग होने की संभावना ही नहीं है।

विदित हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति विलक्षण है। ये सब ध्वन्यात्मक हैं। गण को रुक्न कहते हैं। रुक्न का बहुवचन अरकान है जैसे लफ़्ज़ का बहुवचन अल्फ़ाज़, वज़नका बहुवचन अवज़ान और शेरका बहुवचन अशआर है। ध्वनि भेद से अरकान कई हैं।

(अरकान)

मुतहर्रिक और साकिन दो प्रकार के हरफ़ (हरफ़ों) के आधार पर अरकान बनते हैं। मुतहर्रिक हरफ़ वह है जो ज़बर, ज़ेर या पेश रखता हो ज़बर को अ, ज़ेर को–इ, और पेश को–उ–समझिये–जैसे—गल, गिल, गुल यहां ग के ऊपर ज़बर है, गि के नीचे ज़ेर है और गु के ऊपर पेश है इसलिये ग, गि और गु में हरकत लगने से तीनों मुतहर्रिक हैं। तीनों शब्दों के अन्त में ल साकिन अर्थात् हल है, परन्तु निस्बत अर्थात् संबंधवाची प्रयोगों में पूर्व शब्द का अंतिम अक्षर भी ज़ेर लगने के कारण मुतहर्रिक हो जाता है। यथा—

गुल-नरगिस=गुले नरगिस–यहां ग और ल दोनों मुतहर्रिक हैं।
दर-दौलत=दरे दौलत–यहां द और र दोनों मुतहर्रिक हैं।
दिल-बीमार=दिले बीमार–यहां द और ल दोनों मुतहर्रिक हैं।

हिंदी या संस्कृत में 'संयुक्ताद्यं दीर्घं' और हल से ही ये सब काम निकल जाते हैं। उर्दू के तर्ज़ पर मुतहर्रिक और साकिन का झगड़ा नहीं है इसलिये हिंदी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता को हिंदी पैमाने से नापना ठीक नहीं। दोनों की शैली अलग अलग है। जिसकी जो शैली है वह उसी में शोभा देती है जैसे हिंदी के प्रासाद प्रचुर, संस्कृत, शास्त्र इत्यादिक शब्द उर्दू में बिरहमन, बरहमन, संसाकिरत, और शास्तर लिखे

और पढ़े जाते हैं अतएव वर्णसाम्य तो असंभव है। हां! ध्वनि साम्य हिंदी के किसी न किसी छंद से अवश्य पाया जायगा।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिंदी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि हिंदी भाषा से भलीभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के हितार्थ आगे दिया हुआ कोष्ठक किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिंदी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठक।

	गण और वर्ण	गणाक्षरों में उदाहरण	मिलते जुलते अरकान	उर्दू में उदाहरण	मात्रा
१	मगण	मागाना ऽऽऽ	मफ़ऊलुन्	मौलाना, पैमाना	६
२	यगण	यगाना ।ऽऽ	फ़ऊलुन्	यगाना, करम कर	५
३	रगण	रागना ऽ।ऽ	फ़ायलुन्	रामका, कर करम	५
४	सगण	सगना ।।ऽ	फ़यलुन्	सहना, सहकर	४
५	तगण	तागान ऽऽ।	मफ़ऊल	तातार, बाज़ार	५
६	जगण	जगान ।ऽ।	फ़ऊल	जमाल, कमाल	४
७	भगण	भागन ऽ।।	फ़ालन या फ़ेलुन	भीतर, बहतर	४
८	नगण	नगन ।।।	फ़अल	नगर, सफ़र	३
९	ग	गा ऽ	फ़ै	या	२
१०	ल	ल ।	फ़	न	१
११	गग	गागा ऽऽ	फ़ालन् या फ़ेलुन	फ़ानी	४
१२	गल	गाल ऽ।	फ़ाल	फ़ाल	३
१३	लग	लगा ।ऽ	फ़अल	फ़ना	३
१४	रग	रागनागा	फ़ायलातुन्	कहराना, बनलाया	६
१५	जग	जगानगा	मफ़ाइलुन	मिलाकरो।	६
१६	भग	भागनगा	मुस्तफ़इलुन्	मैमकाँ।	६
१७	यल	यगानाल	मफ़ाईल फ़ऊलान	मकानात	६
१८	रल	रागनाल	फ़ायलात्	फ़ैयाज़	६
१९	यग	यगानागा	मफ़ाईलुन्	मकानों में, करम कर दे	७
२०	जभग	जगानभगा	मफ़ायलतुन्	मुबारक है	७
२१	रग	रागनागा	फ़ायलातुन्	[illegible] है, रब करम कर	७
२२	तग	तागानगा	मुस्तफ़इलुन्	मालूम है, ये कौन है	७
२३	सलग	सगनालगा	मुतफ़ाइलुन्	मसरूर है, वह कौन है	७
२४	सगल	सागनागाल	मफ़ऊलात्	[illegible]	७

विदित हो कि उर्दूमें एक गुरुके स्थानमें दो लघु आसके हैं तदनुसार हिंदीमें तुलना करनेमें हिंदीके गणोंमें भी फेरफार होता जायगा। हिंदीकी दृष्टिसे कुछ अरकान आपसमें एक दूसरेसे मिले हुए ज्ञात पड़ते हैं। इन अरकानोंके भी अनेक भेदोपभेद हैं जिस बहरमें एकही प्रकार या अन्य प्रकारके अरकान पूर्ण कामें आवें उस बहरको सालिम कहते हैं अगर अरकानोंमें तोड़ मरोड़कर कमी बेशी की गई हो तो वह बहर मुज़ाहिफ़ कहलायगी। विस्तार पूर्वक वर्णन बहरुलउरूज़ उर्दू या मेरी रचित उर्दू पुस्तक गुलज़ारे सखुनमें मिलगा।

अलंकार

मुख्य अलंकार दो हैं १ शब्दालंकार और १ अर्थालंकार। ये दोनों (अलंकार) साहित्य के विषय हैं। इनका सम्यक ज्ञान साहित्य के ग्रंथसे तथा हमारे रचित काव्यप्रभाकर अथवा हिंदी काव्यालंकार ग्रंथों के पठन से हो सकता है। यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संक्षिप्त वर्णन करते हैं। इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ श्रुति, ४ लाट, ५ अंत्य और ६ यमक।

१ छेक-अनुप्रास
(Single Alliteration)

जहँ अनेक व्यंजनन की, आवृति एकै बार।
सो छेकानुप्रास ज्यों, अमल कमल कर धार॥

जहां अनेक व्यंजनों की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुप्रास कहते हैं स्वर मिलें या न मिलें। यथा—

(१) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आवृत्ति है।
(२) कर, धार यहां 'र' की एक बार आवृत्ति है।
(३) दाख दुखी मिसरी मुरी। यहां द, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है।

२ वृत्ति अनुप्रास
(Harmonious Alliteration)

व्यंजन इक वा अधिक की, आवृति कैयो बार।
सो वृत्त्यानुप्रास जो, परै वृत्ति अनुसार॥

जहां एक या अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो स्वर मिलें या न मिलें उसे वृत्त्यनुप्रास कहते हैं। यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केतू।
(ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार, ३ बार)
(२) सहित सनेह सील सुखसागर (सकार ५ बार)

वृत्ति के तीन भेद हैं (१) उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परुषा।

१ उपनागरिका जिसमें मधुर वर्ण तथा सानुनासिक का बाहुल्य हो, परन्तु ट ठ ड ढ ण नहीं। यथा-रघुनंद आनंद कंद कौशल चंद दशरथ नंदनम्। गुण माधुर्य। अनुकूलरस शृंगार, हास्य, करुण और शांत।

२ कोमला-जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हों, परन्तु योजना सरल हो, सानुनासिक और संयुक्त वर्ण कम हों और अल्प समास वाले या समास रहित ऐसे शब्द हों जो पढ़ते या सुनतेही समझ में आ जायें। यथा सत्य सनेह शील सुख सागर। गुण-प्रसाद। अनुकूल रस-सब रस।

३ परुषा—जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ थ, द्वित्व वर्ण, रेफ, दीर्घ समास तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे वक्र वक्र करि पुच्छ करि रुष्ट ऋच्छ कपि गुच्छ। गुण ओज। अनुकूलरस-वीर, वीभत्स भय, अद्भुत और रौद्र।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी, और परुषा की रीति को गौड़ी कहते हैं। वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह लाटी रीति कहाती है। यथा—

वैदर्भी सुन्दर सरल, गौड़ी गुंठित गूढ़।
पांचाली जानो जहां रचना गूढ़ अगूढ़॥

३ श्रुति अनुप्रास
(Melodius Alliteration)

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान। यथा—

जयति द्वारिका धीश, जय संतन संतापहर।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और नकार का प्रयोग है।

४ लाट अनुप्रास
Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृति जानिये, तात्पर्य महँ भेद।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि।
पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि।

टी०—जिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम प्यारा है उसे धूप, धूप नहीं वरन चांदनी प्रतीत होती है, जिस स्त्री के निकट उसका पति नहीं उसे चांदनी, चांदनी नहीं, वरन धूप है।

५ अन्त्य अनुप्रास
(Final Alliteration)

पदके अंतहि वर्ण जो, सो तुकांत लिय जान।

इसका वर्णन उपयुक्त गणना में ऊपर कर ही चुके हैं।

६ यमक
(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द को पुनि श्रवण, अर्थ जुदो हो जाय। यथा—

"शीतल चंदन चंदनहिं अधिक अग्नि तें ताय"

यहां चंदन शब्द के पश्चात् फिर चंदन शब्द आया है परन्तु अर्थ न है। शीतल चन्दन है नहि चन्द्र, क्योंकि विरहिणियों के लिये चन्द्र ग्नि से भी अधिक तप्त है। कहीं २ शब्द पुनरार्थी और ध्वन्यर्थी भी होते हैं।

पुनरार्थी, यथा—वृन्द वृन्द। ध्वनि-अर्थी, यथा—घुम् घुम् घुम् घुम्।

एक पद या एक छन्द में एक से अधिक अनुप्रास भी होते हैं। यथा—

छोनी में के छोनी पति छाजै जिन्हें छत्र छाया।
छोनी छोनी छाये छिति आये निमि राज के॥

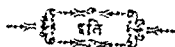
१ छेक—छोनी में के छोनी (छ ए न न)

२ वृत्ति—छकार नकार कई बार आया है।

३ श्रुति—छकार, जकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार दंतस्थानीय की समता है।

४ लाट—छोनी में के छोनी पति, छोनी छोनी छाये छिति—इन पदोंमें लाटानुप्रास की भी झलक है।

५ यमक—छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अक्षौहिणी और दूसरे का अर्थ अनेक है।

६ अन्त्यानुप्रास—इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है, इसके चारों चरणों में 'सर्वान्त्य' तुकांत तो स्पष्टही है।

समालोचना–सार।

छन्दःप्रभाकर की जो समालोचनाएँ आज तक हुई हैं, उनकी पूरी नकल यदि यहां छापी जाय तो बड़ा विस्तार होगा। कम से कम २५ पृष्ठ तो जरूरही खर्च होजावेंगे। आज तक कुछ समालोचनाओं का सार ग्रंथ के अंत में प्रकाशित करते चले आये हैं पर अब उनका भी छापना अनावश्यक जान पड़ता है। यह इस ग्रंथका पांचवा संस्करण है और प्रत्येक संस्करणमें कुछ न कुछ आवश्यक सुधार होता ही चला आ रहा है। इसकी उपयोगिता हिन्दी-संसार में भलीभांति सिद्ध हो चुकी है और इसकी मांग तथा आदर बढ़ता ही चला जा रहा है। ऐसी अवस्था में हम समालोचनाओं की नकल छाप कर अपने पाठकोंका समय व्यर्थ नहीं लिया चाहते। नीचे हम कृतज्ञता पूर्वक केवल ग्रंथ के उन्हीं विद्वान समालोचकों, समाचार पत्रों और समाजों की सूची देते हैं जो हिन्दी-संसार में विख्यात हैं:—

कवि समाज काशी, श्रीमान पं० शिवकुमार शास्त्री, श्रीमान् पं० श्यामिराम शास्त्री, श्री जीवानंद विद्यासागर, नागरीप्रचारिणी सभा काशी, भारतजीवन काशी, श्री रामकृष्ण वर्मा, साहित्य-सुधानिधि काशी, हिन्दी बङ्गवासी, भारतमित्र, श्रीवेंकटेश्वर, बाबू गोपालराम सम्पादक जासूस, पं० अंबिकाप्रसाद अग्निहोत्री, भारत भ्राता, शुभचिंतक, पं० कामताप्रसाद गुरु, श्री राजा यदुवीरसिंहजू देव बहादुर मैहर नरेश, श्रीमान दरभंगा नरेश, सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वती आदि।